

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

Gülbahar ŞAKO Bilal Taha AKKAYA Esmâ ÇAKI
Beril Tugay GÜDEK Hüseyin Deniz ÇELEBİ Eren
BAHAR İlayda YILMAZ Burak Gökdeniz BULUT
Onur Can YILMAZ Fatmanur DURA Bahar
KILIÇ Emine GÜR Ece Nas İSHAKBEYOĞLU
Yağmur İlayda Azer Ece ÖZCELİK Aysin Esra
ÖZCAN Can ŞER Ozlen TEMEL
Ömer Fatma Arsel ŞAHİN Feride
Rand TA

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

Gülbahar ŞAKO Bilal Taha AKKAYA Esmâ ÇAKI
Beril Tugay GÜDEK Hüseyin Deniz ÇELEBİ Eren
BAHAR İlayda YILMAZ Burak Gökdeniz BULUT
Onur Can YILMAZ Fatmanur DURA Bahar

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

Gülbahar ŞAKO Bilal Taha AKKAYA Esmâ ÇAKI
Beril Tugay GÜDEK Hüseyin Deniz ÇELEBİ Eren
BAHAR İlayda YILMAZ Burak Gökdeniz BULUT
Onur Can YILMAZ Fatmanur DURA Bahar

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

Gülbahar ŞAKO Bilal Taha AKKAYA Esmâ ÇAKI
Beril Tugay GÜDEK Hüseyin Deniz ÇELEBİ Eren
BAHAR İlayda YILMAZ Burak Gökdeniz BULUT
Onur Can YILMAZ Fatmanur DURA Bahar

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

Gülbahar ŞAKO Bilal Taha AKKAYA Esmâ ÇAKI
Beril Tugay GÜDEK Hüseyin Deniz ÇELEBİ Eren
BAHAR İlayda YILMAZ Burak Gökdeniz BULUT
Onur Can YILMAZ Fatmanur DURA Bahar

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI Dr. Öğr. Üyesi
Duygu ÖZGÜR Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK Arş. Gör. İlayda KILIÇ

7. yıl

seçkisi

2023-24'ü öğrenci çalışmaları

PROGRAM MİSYON VE VİZYONU

KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI PROGRAM VİZYONU;
ekolojik ve kültürel değerlerini koruyabilen yaşanabilir, sürdürülebilir, estetik kentsel mekanların tasarlanmasına yönelik yenilikçi eğitim ve araştırma faaliyetleri yürütmektir.

KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI PROGRAM MİSYONU;

- etik değerlere saygılı, estetik değerlere sahip,
- gelişen teknolojiyi izleyen,
- kentin sorunlarını ve potansiyellerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilen,
- yenilikçi çözüm önerileri geliştirebilen,
- farklı ölçeklerde sürdürülebilir tasarımlar yapabilen
- araştırmacı ve dinamik kent tasarımcıları ve peyzaj mimarları yetiştirmektir.



AKADEMİK KADRO

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI



Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY



Arş. Gör. Gizem KEPENEK



Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR

Öğr. Gör. Ergün ŞİMŞEK



KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ; Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı ve Mimarlık Bölümlerinin ara kesitinde yer alan ve bu alanda uzman akademisyenlerin iş birliği içerisinde yürüttüğü disiplinler arası bir eğitim programıdır. İstanbul Kent Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı bölümü, dünyanın geleceğini biçimlendiren temel konulardan birisi olan **SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK** kavramını ön planda tutan bir eğitim yaklaşımı benimsemektedir.



BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

Günümüzde iklim değişikliğinin önde gelen küresel sorunlardan biri olması ile daha da önem kazanan sürdürülebilirlik yaklaşımı bugün yaşadığımız dünyanın geleceğini biçimlendirirken kullanabileceğimiz temel yaklaşımlardan birisidir. Bu bilinç ile "sürdürülebilirlik" çatısı altında planladığımız program müfredatında ana omurgayı oluşturan tasarım stüdyosu teorik ve uygulamalı dersler ile desteklenmektedir. Öğrencilerimizin önce birer tasarımcı olarak tasarımın her aşamasında sürdürülebilirliğin öneminin bilincinde olmasını, sonrasında kent tasarımcısı ve peyzaj mimarı kimlikleri ile kentlerin sosyal, çevresel ve ekonomik sürdürülebilirliğindeki sorumluluklarının bilincinde olmalarını amaçlıyoruz. Bu bağlamda bu kritik alanlarda öğrencilerimize beceriler kazandırarak onların geleceğin şehirlerini daha yaşanabilir ve sürdürülebilir hale getirmek için ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalar yapmalarının hedefliyoruz.

Ulusal ve uluslararası işbirlikleri ile yürüttüğümüz araştırma projelerimiz ile şehirlerimizin gelişiminde ve dönüşümünde etkili rol oynamayı, bu projelerin ve araştırmaların öğrencilerimizin eğitiminin bir parçası olmasını amaçlıyoruz.

Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü olarak, öğrencilerimize nitelikli bir eğitim programı ve kapsamlı araştırma olanakları sunmanın yanı sıra, öğrencilerimizin yaratıcılıklarını ve eleştirel düşünme yeteneklerini geliştirmelerine olanak tanıyan bir ortamda olmalarını önemsiyoruz. Tüm bunları başarabilmek için akademik kadromuz, idari kadromuz ve öğrencilerimiz arasındaki işbirliği ve ekip çalışmasının öneminin bilincinde çalışmaya devam ediyoruz.

BÖLÜM BAŞKANI
Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI

MÜFREDAT BİLGİSİ

1.YARIYIL

					AKTS
TDL101	Türk Dili-I	2	0	2	2
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	2	2
ING 101	İngilizce-I	2	2	3	3
KTP101	Tasarım Stüdyosu-1*	2	6	5	8
KTP111	Görsel Anlatım Teknikleri-1	2	2	3	5
KTP113	Sanat ve Kültür	3	0	3	4
KTP115	Kent ve Bellek	2	2	3	4
KRP101	Kariyer Planlama	1	0	1	2
TOPLAM		16	12	22	30

2.YARIYIL

					AKTS
TDL 121	Türk Dili-II	2	0	2	2
ATA 121	Atatürk İlkeleri ve İnk. Tarihi-II	2	0	2	2
ING 121	İngilizce-II	2	2	3	3
KTP102	Tasarım Stüdyosu-2*	2	6	5	8
KTP112	Görsel Anlatım Teknikleri-2	2	2	3	5
KTP114	Sürdürülebilirlik ve Kent	3	0	3	4
KTP116	Kent ve Toplum	2	2	3	4
BİL101	Bilişim Okuryazarlığı	0	3	3	2
TOPLAM		15	15	24	30

3.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP201	Tasarım Stüdyosu-3*	2	6	5	8
KTP211	Kentsel Tasarım Kuramı	3	0	3	3
KTP213	Dijital Anlatım Teknikleri	2	2	3	5
KTP215	Fiziksel Çevre Kontrolü	2	2	3	6
KTP217	Şehircilik Tarihi	3	0	3	3
KTP219	Kentsel Alan Dinamikleri	2	2	3	4
KTP290	Yaz Stajı-1	0	0	0	1
TOPLAM		14	12	20	30

4.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP202	Tasarım Stüdyosu-4*	2	6	5	8
KTP212	Sürdürülebilir Kentlerin Tasarım	3	0	3	3
KTP214	Peyzaj Mimarlığına Giriş	2	2	3	4
KTP216	Mimarlık Bilgisi	2	2	3	5
KTP218	Mimarlık Tarihi	3	0	0	3
KTP220	Rural Dynamics	2	2	3	4
KTP210	Peyzaj Kuramı	3	0	3	3
TOPLAM		17	12	20	30

5.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP301	Tasarım Stüdyosu-5*	2	6	5	8
KTP311	Sürd Kentsel Hareketlilik	3	0	3	3
KTP313	Bitki Materyali-1	2	2	3	4
KTP315	Kent Ekonomisi	3	0	3	3
KTP317	Peyzaj Elemanları ve Malzeme	2	2	3	4
KTP319	Peyzaj Ekolojisi	3	0	3	3
KTP390	Yaz Stajı-2	0	0	0	2
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		18	10	23	30

6.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP302	Tasarım Stüdyosu-6*	2	6	5	8
KTP312	Kırsal Peyzaj Planlama	2	2	3	4
KTP314	Bitki Materyali-2	2	2	3	4
KTP316	Kent Sosyolojisi	3	0	3	3
KTP318	Bitkilendirme Tasarımı	2	2	3	5
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		14	12	20	30

7.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP401	Tasarım Stüdyosu-7*	2	6	5	8
KTP411	Peyzaj Tasarımı Projesi	2	4	4	6
KTP413	Kent Yönetimi ve İmar Hukuku	3	0	3	5
KTP415	Sürdürülebilir Dirençli Kentler	3	0	3	3
KTP490	Yaz Stajı-3	0	0	0	2
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	3
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		13	10	18	27

8.YARIYIL

KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
KTP402	Tasarım Stüdyosu-8*	6	8	10	18
KTP410	Mesleki Seminerler	2	0	2	2
KTP412	Kentsel Peyzaj Pratikleri	1	2	2	2
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	5
TOPLAM		15	10	10	30

* Tasarım Stüdyosu dersleri önkoşullu dersler olup, bir önceki tasarım stüdyosu dersinde başarılı olmak zorunludur.

ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER

DERS ADI	T	U	K	AKTS
Herkes için Tasarım	3	0	3	3
21. Yüzyıl Kentleri	3	0	3	3
Turizm Peyzajları	3	0	3	3
Tasarım ve Estetik	3	0	3	3
Araştırma Yöntemleri	3	0	3	3
Tarihi ve Kültürel Peyzajlar	3	0	3	3
Proje Yönetimi	3	0	3	3

İÇERİK

- 01** 5-14
Tasarım Stüdyosu-I
- 02** 15-18
Görsel Anlatım Teknikleri-I
- 03** 19-22
Kent ve Bellek
- 04** 23-24
Sanat ve Kültür
- 05** 25-32
Tasarım Stüdyosu-II
- 06** 33-34
Görsel Anlatım Teknikleri-II
- 07** 35-36
Kent ve Toplum
- 08** 37-38
Sürdürülebilirlik ve Kent
- 09** 39-42
Faaliyetlerimiz

TASARIM STÜDYOSU-I

KAPSAM

Tasarım Stüdyosu I, bütüncül ve eleştirel bir bakış açısı ile, algısal farkındalık üzerinden temel tasarım ilkelerinin kavranmasını, bu ilkelerin iki ve üç boyutlu temsil araçları ile ifade edilmesini amaçlamıştır. Kente dair tasarım sürecinin başında algının öznesi olan kentin çeşitli boyutları ile okunması ve anlaşılması 'Tasarım Stüdyosu I' in bir diğer amacıdır. Bu amaçlar çerçevesinde, öğrencinin algı ve duyularına yönelik farkındalığının artırılması ve bu yetilerin tasarımda bilinçli olarak kullanması hedeflenmiştir.

Stüdyo, duysal deneyimlere yönelik farkındalığı, aşamalarla işleyecek şekilde 5 modül olarak birbirinden farklı nitelikte iki çalışma alanı üzerinden ilerlemiştir. Dokunma, işitme, koku-tat ve görme duyusu ile tanımlanan 4 modülün sonrasında 5. modül olarak tüm bu modüllerden elde edilen bilgi ve becerilerle bir strüktür tasarımı yapılmıştır.

Dönem sonunda öğrencinin, soyut kavrama ve düşünme becerisini geliştirmiş olmasıyla birlikte farklı anlatı araçlarını yaratıcı biçimlerde kullanarak somutlaştırabilme yetisi geliştirmesi beklenmiştir. Bu içerik kurgusu doğrultusunda öğrencilerin farklı duyularla algılamasına yönelik kazandıkları farkındalıklarını, tasarım sürecinde bilinçli olarak kullandıkları; temel tasarım ilkelerine başvurarak iki ve üç boyutlu temsil araçları ile özgün fikirler üretebilme becerilerini geliştirdikleri gözlenmiştir.

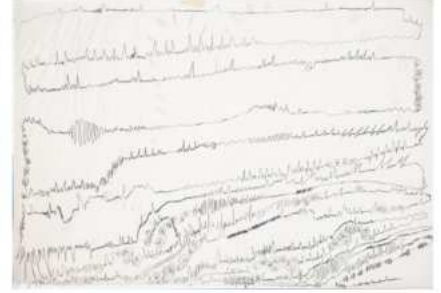
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK
Arş. Gör. İlayda KILIÇ

MİSAFİR JÜRİ ÜYELERİ

Öğr. Üyesi Sanem COŞAN ACAR
Öğr. Üyesi Ergün ŞİMŞEK
Dr. Öğr. Üyesi Erman ÖZDEMİR

"DİNLE-ÇİZ" STÜDYO ÇALIŞMASI



KOKU MODÜLÜ ÇALIŞMALARI



Esma ÇAKI



Yağmur İlayda AZER



Feride Rana TANYERİ



Bilal Taha AKKAYA



Güllbahar ŞAKO

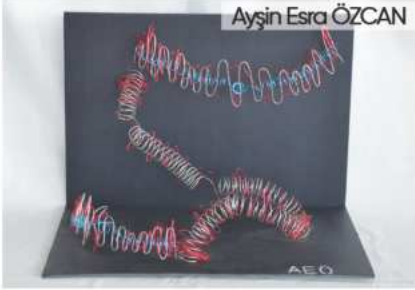


Ayşin Esra ÖZCAN



Onur Can YILMAZ





Aysin Esra ÖZCAN



Onur Can YILMAZ



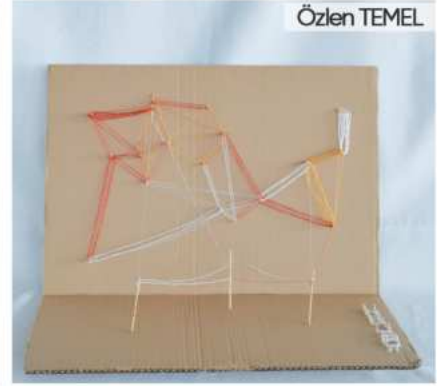
Ömer Can KARDAŞ



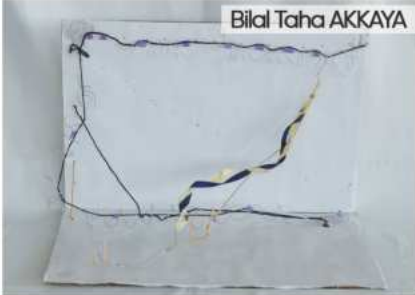
Beril Tuana GÜDEK



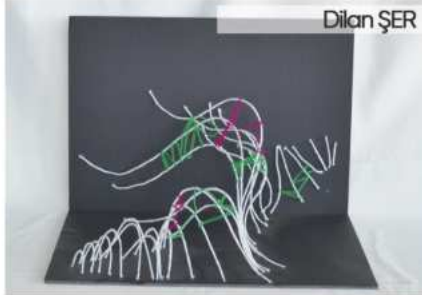
Feride Rana TANYERİ



Özlen TEMEL



Bilal Taha AKKAYA



Dilan ŞER

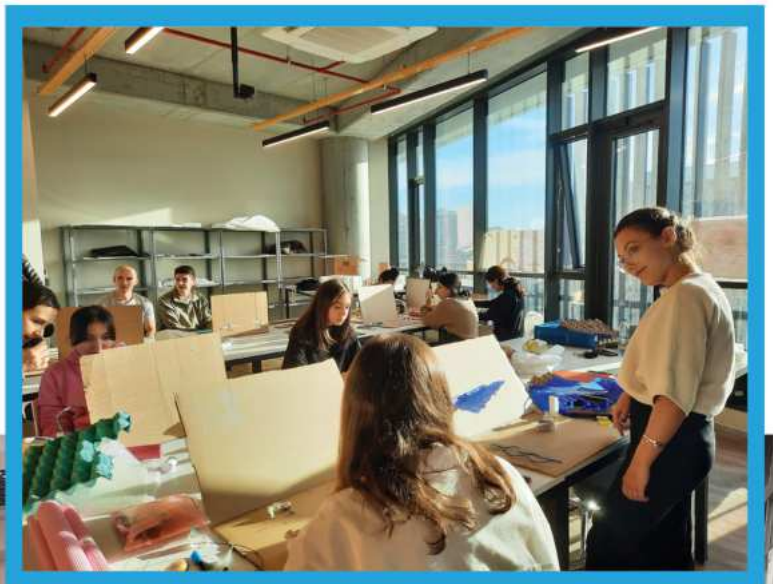


Ece Nas İŞAKBEYOĞLU



Feride Rana TANYERİ







Dilan ŞER



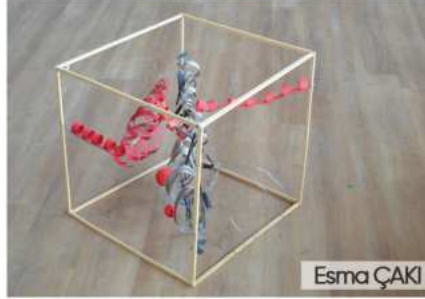
Yağmur İlayda AZER



Eren BAHAZ



Onur Can YILMAZ

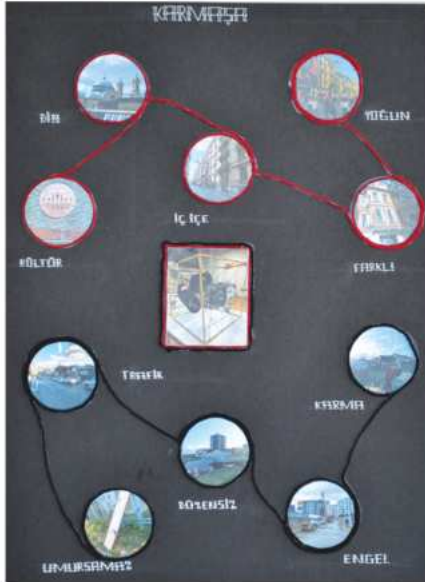


Esmâ ÇAKI



Eren BAHAZ

KONSEPT PAFTALARI



Beril Tuana GÜDEK



Aysin Esra ÖZCAN



Onur Can YILMAZ



Ömer Faruk ÇALIŞKAN



Yusuf ERDEM



Aysın Esra ÖZCAN



Gülbahar ŞAKO



Feride Rana TANYERİ



İlayda YILMAZ

KONSEPT PAFTALARI



Fatmanur DURA



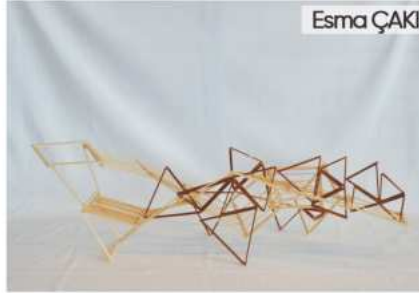
Gülbahar ŞAKO



Burak Bulut GÖKDENİZ



Yağmur İlayda AZER



Esma ÇAKI



Gülbahar ŞAKO



Dilan ŞER

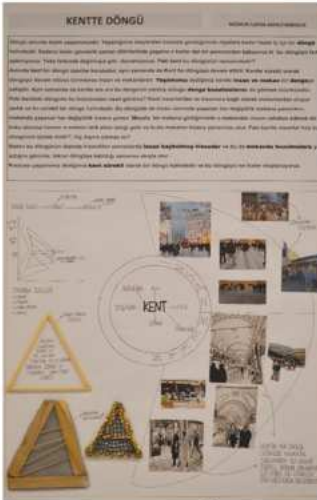


Ayşin Esra ÖZCAN



Burak Gökdeniz BULUT

KONSEPT PAFTALARI



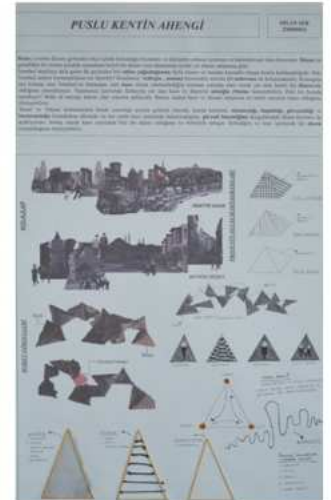
Yağmur İlayda AZER



Nursel ŞAHİN



Gülbahar ŞAKO



Dilan ŞER



Bahar KILIÇ



Beril Tuana GÜDEK



Furkan ATEŞ



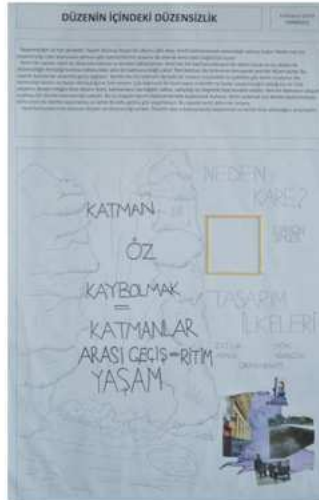
İlayda YILMAZ



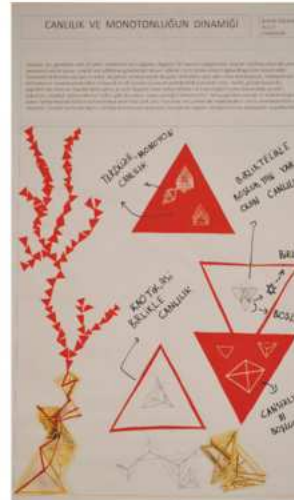
KONSEPT PAFTALARI



Esma ÇAKI



Fatmanur DURA



Burak Gökdeniz BULUT



Ayşin Esra ÖZCAN





GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ-I

KAPSAM

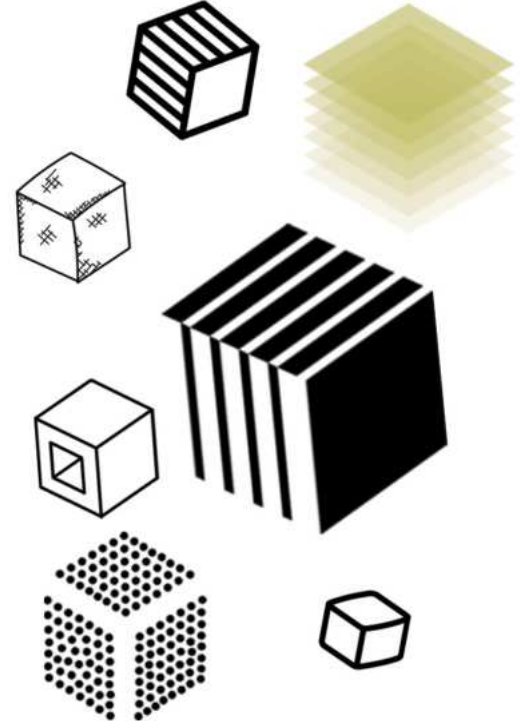
Tasarım sürecinde görsel anlatım tekniklerini keşfetmek, tasarım fikrinin iletişim gücünü güçlendirmektedir. Bu dersin amacı; etkin kullanılan görsel anlatım tekniklerinin tanınması, mekanın algılanan ve deneyimlenen özelliklerini anlatma ve fikir üretme aşamasında farklı anlatım tekniklerini bir arada kullanma biçimi uygulamalı denemektir.

Dönem boyunca, stüdyo ortamında serbest çizim, eskiz, kolaj, renklendirme, fotoğraflama olarak tasarımda görsel temsil araçlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

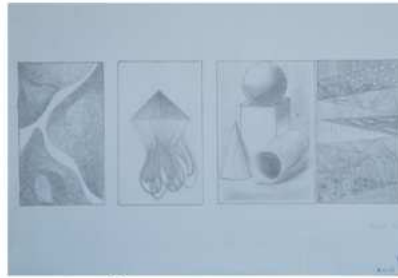
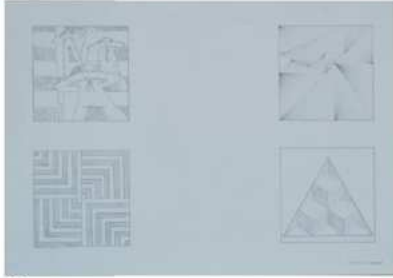
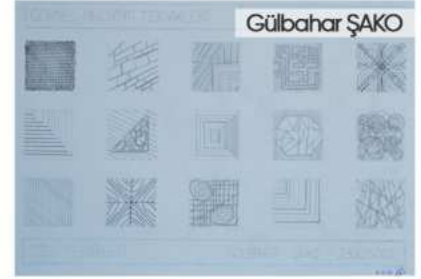
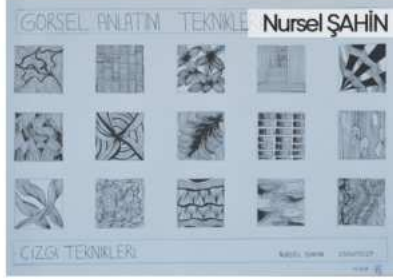
Mekanın algısal, fiziksel ve düşünsel boyutlarının temsil edilmesi üzerinden farklı çizim ve görselleştirme teknikleri bireysel-grup çalışmaları ile pekiştirilmiştir. Uygulamalarda kullanılan malzeme etkisi, pekiştirmenin vurgusu olmuştur.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Doç. Dr. Ülger BULUT KARACA
Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Arş. Gör. Gizem KEPENEK



ÇİZGİ ÇALIŞMALARI



Ömer Can KARDAŞ

Nursel ŞAHİN

Hüseyin Deniz ÇELEBİ

Bahar KILIÇ

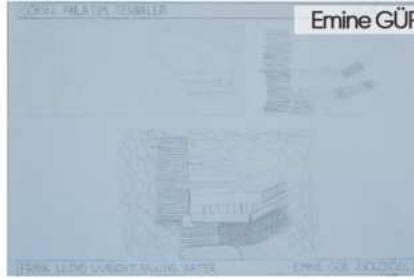
DOKU ÇALIŞMALARI



ESKİZ ÇALIŞMALARI



Beril Tuana GÜDEK



Emine GÜR



Özlen TEMEL

KOLAJ ÇALIŞMALARI



Onur Can YILMAZ



İlayda YILMAZ



Dilan ŞER



Yağmur İlayda AZER

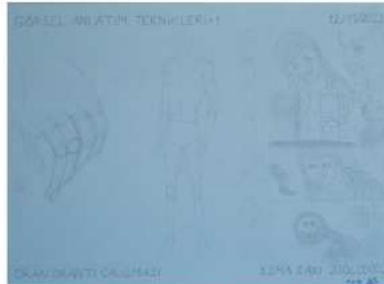


Yağmur İlayda AZER

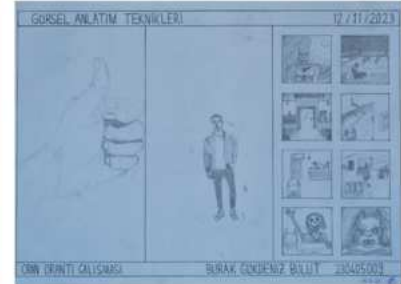
ORAN-ORANTI ÇALIŞMALARI



Ece Nas İSHAKBEYOĞLU



Esma ÇAKI



Burak Gökdeniz BULUT



Emine GÜR



Emine GÜR



Bahar KILIÇ



Güllbahar ŞAKO



Burak Gökdeniz BULUT



Burak Gökdeniz BULUT



Feride Rana TANYERİ



Emine GÜR

KONSEPT-HİKAYE ÇALIŞMALARI



Beril Tuana GÜDEK



Yağmur İlayda AZER



Fatmanur DURA



Ömer Faruk ÇALIŞKAN

KENT VE BELLEK

KAPSAM

Kenti sadece görünür katmanlar üzerinden değil, tarih içerisindeki değişimleri üzerinden de okuyabilmek önemlidir. İstanbul kentinde farklı dinlerin, kültürlerin yansıması ile biçimlenen fiziki-tarihsel katmanları keşfetmek ve mekanın yapılanma şekillerini dönemsel özellikleriyle algılayıp, kent gelişim sürecinde kentsel belleğin önemini kavramak amaçlanmıştır.

Bu amaçla, deneyimlenen kentin fiziki-tarihsel katmanlarını yerinde, bağlamı içerisinde okumak; bu katmanlarına dair görsel bir hafıza ve ifade biçimi oluşturmak; kentlerin yapılanmasında tarihin geçirgenliğini ve yönlendiriciliğini algılamak hedeflenmiştir.

Dönem sonunda bu hedeflerle;

- İstanbul'un tarihsel topografyası ve geçirdiği dönüşümlerle; yaşanan sosyal ve kültürel öğeleriyle İstanbul'un çok katmanlı kentsel yapısı hakkında bilgilenmesi;
- Farklı anlatı ve yöntemleri kullanarak kenti okumak; kenti deneyimlerken bir zihin-beden-mekan yolculuğuna çevirebilmek; kent formunu şekillendiren görünür-görünmez katmanları anlama ve yorumlama becerisini kazanması;
- Farklı kentlerin fiziki-tarihsel katmanlarını okuma, anlama ve yorumlama; kent makroformunu dönemsel olarak anlayabilme ve yorumlayabilme yetkinliğine sahip olması beklenmiştir.

galata kulesi

GÜZ DÖNEMİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY
Arş. Gör. İlayda KILIÇ

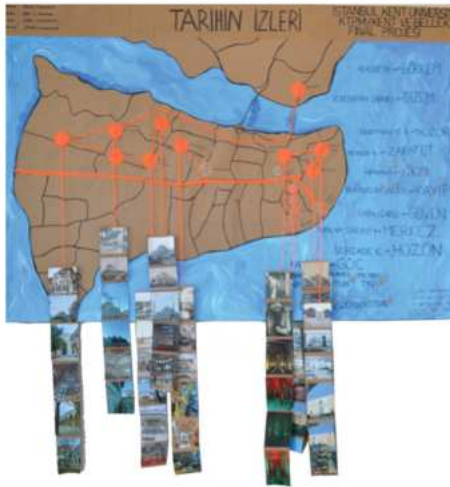
süleymaniye

kapalı çarşı

bukoleon sarayı

yerebatan sarnıcı

theodosius dikilitaşı



SAHA GEZİLERİ





SANAT VE KÜLTÜR

GÜZ DÖNEMİ

KAPSAM

Bu derste kentin ve kent yaşamının insanın kültürel gelişimi, davranış kalıpları, algıları ve günlük yaşamı üzerindeki biçimlendirici etkisi üzerine odaklanılmıştır. Kentin tarih boyunca medeniyetin gelişmesinde, bilimin ve düşüncenin doğuşundaki etkisi, kentlerin neden farklı kimliklere sahip olduğu ve bu kimliğin insan üzerindeki etkileri vurgulanmıştır.

Kent, kent kültürü ve sanat ile ilişkili kavram ve yaklaşımların incelenmesi; kentlerde gerçekleşen kültür sanat faaliyetleri ve uygulamaların kentle kurduğu ilişkilerinin ele alınmıştır. Bu amaç doğrultusunda; sanat, kültür ve kent kavramları açıklanmış; kent ve mekan bağlamında algı, aidiyet, kentlilik bilinci ve kimlik gibi kavramlar ele alınmıştır. Dersin kavramsal içeriğinin tamamlanmasının ardından güncel konular tartışmaya açılmıştır. Kentsel dönüşüm, soylulaşma ve kültür çelişkileri, kamusal alan ve sanat ilişkileri sorgulanmıştır. Kültür eksenli kentsel dönüşümler örnekleri konusunda İstanbul sınırlarında alan çalışmaları gerçekleştirilmiştir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Doç. Dr. Ülger BULUT KARACA





TASARIM STÜDYOSU-II

KAPSAM

Tasarım sürecinde topografya, kritik bir role sahiptir. Mekânsal farkındalığın geliştirilmesinde topografinin doğru okunması /anlaşılması, sürdürülebilir tasarımın dinamiğidir. Doğru anlaşılan topografya, tasarımın erişilebilir ve kullanılabilir değerini arttırabilmekte ve kullanıcı deneyimini iyileştirebilmektedir. Tüm bu nedenlerle, Tasarım Stüdyosu II' nin teması 'topografya ile tanışma' olarak belirlenmiştir. Tasarım Stüdyosu II, Tasarım Stüdyosu I' de edinilen duyuşal farkındalık ile kentte topografyayı algılama ve ifade etme becerisinin geliştirilmesini amaçlamıştır.

1.Modül: Ütopya Kentler

- Öğrencinin, ütopya kente dair, kendi senaryosunu kurgulaması ve ütopya kentini tasarlaması hedeflenmiştir.

2.Modül: Topografya ile Tanışmak

- Deneyimlenen topografinin doğal ve yapay bileşenlerini algılaması; soyut arazi algısını somut ifadeye dönüştürmesi hedeflenmiştir.

3.Modül: Karaburun'da Bir Mola

- Topografya eşiklerine ve insan kullanımına yönelik analiz yapabilme, kentin temel bileşeni olarak topografya eşiklerini algılatmak ve anlatmak, Topografya ölçeğinde, insan ölçeğini kavrama, doğanın ve insanın gereksinimlerini gözetken tasarım anlayışını, iki ve üç boyutlu temsil araçları ile ifade etme becerisini kazandırmak hedeflenmiştir.

BAHAR DÖNEMİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY
Arş. Gör. Gizem KEPENEK

MİSAFİR JÜRİ ÜYELERİ

Dr. Öğr. Üyesi Tolga KAYACAN

"ÜTOPYA KENTLER" MAKET ÇALIŞMALARI



Nursel ŞAHİN



Yağmur İlayda AZER



Özlen TEMEL



Gülbahar ŞAKO

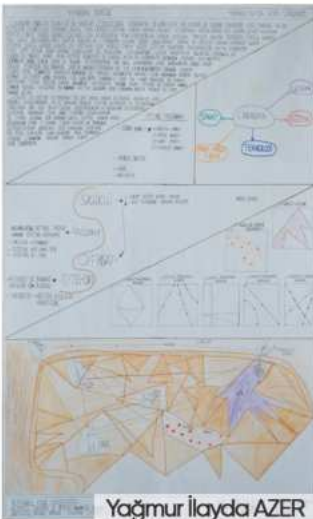


Hüseyin Deniz ÇELEBİ

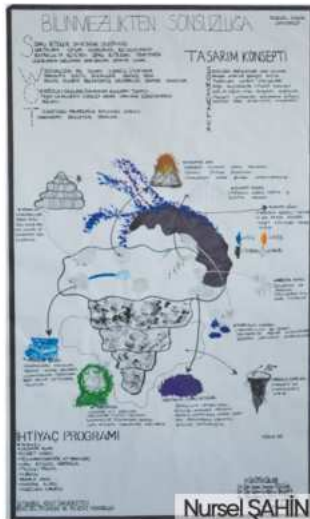


Dilan ŞER

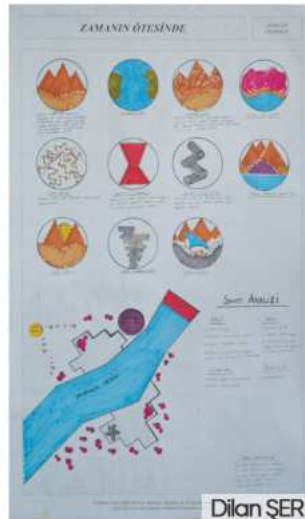
"ÜTOPYA KENTLER" KONSEPT PAFTALARI



Yağmur İlayda AZER



Nursel ŞAHİN



Dilan ŞER



Esma ÇAKI

"ÜTOPYA KENTLER" MAKET ÇALIŞMALARI



Esmâ ÇAKI

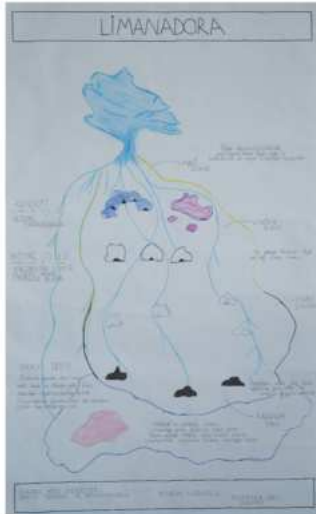


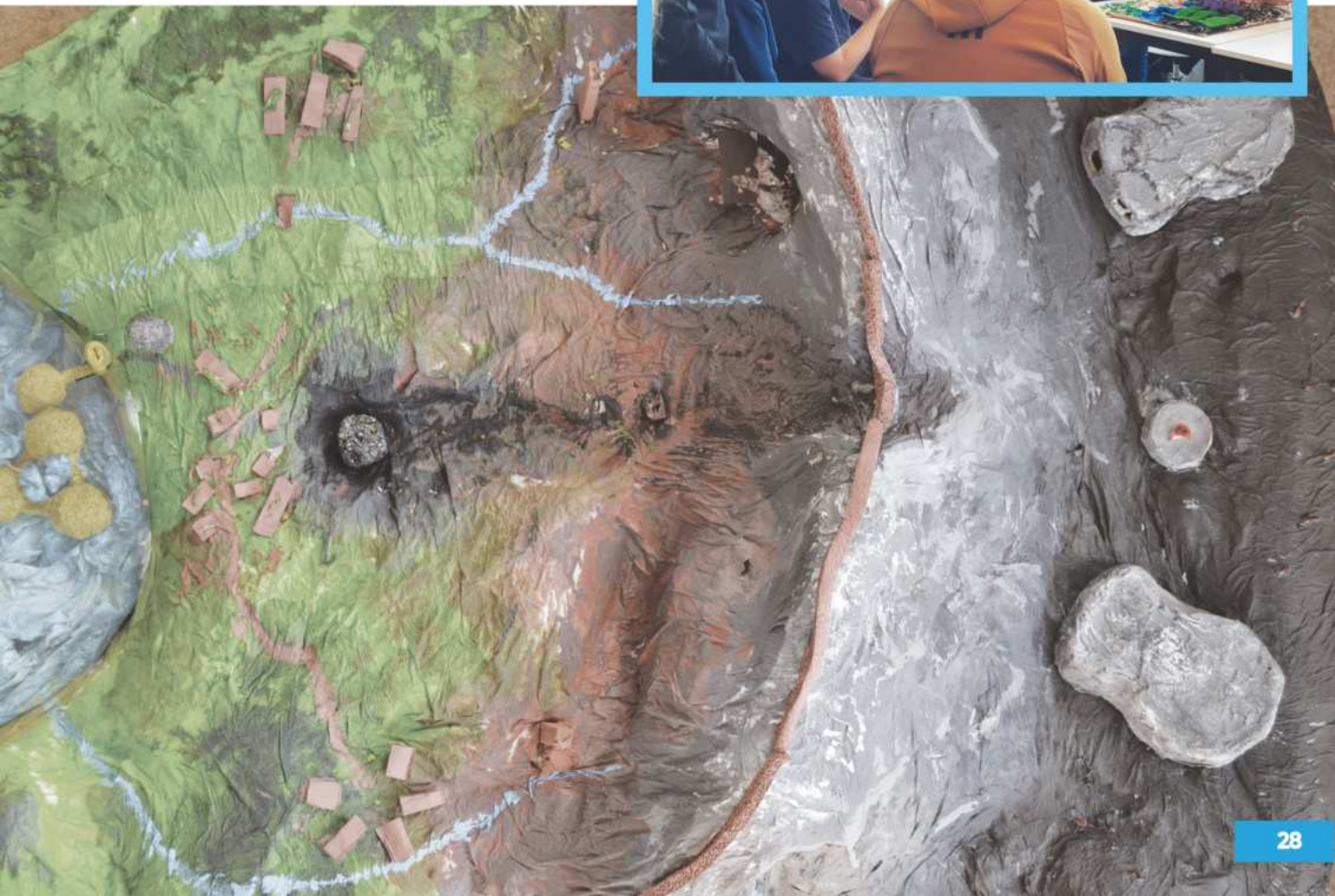
Fatmanur DURA



Burak Gökdeniz BULUT

"ÜTOPYA KENTLER" KONSEPT PAFTALARI





"TOPOGRAFYAYI ANLAMAK" FİNAL MODÜLÜ MAKETLERİ

Yağmur İlayda AZER



Gülbahar ŞAKO



Dilan ŞER



Fatmanur DURA



Esmâ ÇAKI



Onur Can YILMAZ



Ayşin Esra ÖZCAN



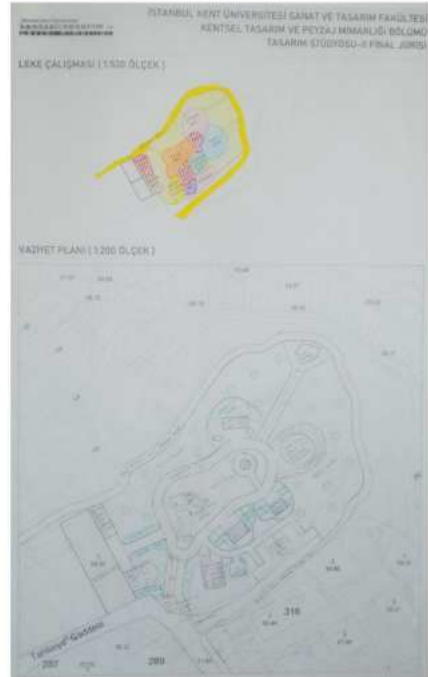
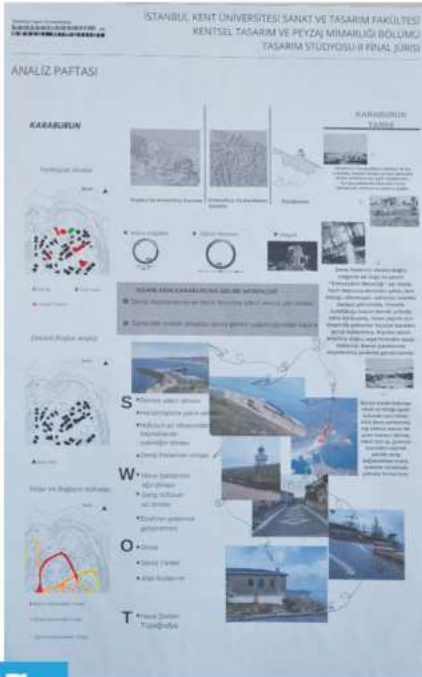
İlayda YILMAZ



"TOPOGRAFYAYI ANLAMAK" FİNAL MODÜLÜ MAKETLERİ



Gülbahar ŞAKO





GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ-II

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Teknik çizim araç ve gereçlerinin tanınması, kullanılması; teknik çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması ve kullanılması; perspektif türleri, farklı ölçeklerde plan, kesit ve görünüşlere ait çizim tekniklerini etkin yapabilmelerini kazandırmak amaçlanmıştır. Tasarım ve planlama sürecinde üretim fikrinin eskiz aşamasından konsepte ve konseptten teknik çizime aktarılmasıyla birlikte tüm sürecin kurgusunu aktarmak hedeflenmiştir. Öğrencinin, tasarımın teknik dilini oluşturma yetkinliğinde özgün yönünü bulması beklenmiştir. Serbest ve teknik çizim birlikteliğini mekanın sahip olduğu öğeleriyle ve yeni tasarım fikrinin iki boyutlu çizim kompozisyonunu uygulamalı çalışmıştır. Uygulama pratiğinin öneminden ötürü stüdyo çalışmasının yanı sıra ödev çalışmasının da ağırlıklı yürütülmesine dikkat edilmiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Öğr. Gör. Ergün ŞİMŞEK
Arş. Gör. Gizem KEPENEK

STÜDYODAN FOTOĞRAFLAR



KENT VE TOPLUM

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Osmanlı şehirlerinde mahalleler, bulunduğu coğrafyanın ve toplumun özellikleriyle inşa edilirken devletin yaşadığı bürokratik, sosyo-ekonomik, demografik, siyasi ve kültürel dönüşümleri görmemizi sağlayacak aynalar olmuştur. Dersin işleyişinde, mahalle kavramını sadece bir mekan olarak değil, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve kültürel bileşenleriyle birlikte anlamak amaçlanmıştır. İstanbul'un tarihi mahallelerinin gelişimi üzerinden toplum-mekan ilişkisini kurmak, dersin temel amacıdır. Bu bağlamda, benzer ve farklı niteliklere sahip mahallelerin saha çalışmaları ve keşif gezileriyle yerinde gözlemlenmesi; mahallenin sosyal ve fiziksel yapısının irdelenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca, toplumsal niteliklerin mekana nasıl yansıdığı gözlemlenmiş, kentlerdeki sosyal ve fiziksel değişimler tarihsel bir perspektifle ele alınmıştır. Böylece kent ve kentleşme olgusu toplumsal ilişkiler bağlamında değerlendirilmiş olup, kent-mekan-sosyal yapı arasındaki karmaşık ilişkiler derinlemesine incelenerek yorumlanmıştır. Araştırma ödevi kapsamında hazırlanan ve öğrenci gözünden mahallenin anlatıldığı kısa belgeseller, bu eski mahallenin gelişiminin ve dönüşümünün izlenmesinin yanı sıra mahallerin farklı niteliklerinin farklı bakış açıları ile ortaya konmasına olanak sağlamıştır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE KENT

KAPSAM

Dersin amacı, sürdürülebilirlik ve sürdürülebilir kent kavramının incelenmesi, kentlerin sürdürülebilir gelişiminin farklı boyutları ile ele alınmasıdır.

Bu bağlamda derste kent, kentleşme, sürdürülebilir kent kavramları tartışılmış; sürdürülebilirliğin sosyal, ekonomik ve çevresel boyutları ele alınmış, sürdürülebilir gelişmenin sağlanması için ulusal ve uluslararası düzeyde atılan adımlar ve Birleşmiş Milletler'in Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları incelenmiştir.

Dirençli kentler için iklim değişikliğine ve afetlere karşı alınması gereken tedbirler tartışılmıştır.

Sürdürülebilir kentler için ortaya atılan ekolojik kent kavramı ve içeriği irdelenmiş; akıllı şehir uygulamaları sürdürülebilirlik bağlamında ele alınmıştır.

Tarım ve gıda güvenliği konuları kentsel sürdürülebilirlik bağlamında incelenmiştir.

BAHAR DÖNEMİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE KENT



"AÇIK SEMİNER DİZİSİ"



1



2



3



4



5

SANAT VE KÜLTÜR



TASARIM STÜDYOSU I-II



DERS SEMİNERLERİ

GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ I-II

BAĞCILAR ÇALIŞTAYI

5 ODAK

- Sürdürülebilirlik
- Dönüşüm
- Yenilik
- İşbirliği
- Politika

- Üniversite
- Kamu Sektörü
- Özel Sektör
- Sivil Toplum Kuruluşları

4 AKTÖR

Sürdürülebilir bir gelişim için Bağcılar'ın geleceğini şekillendirmek ister misiniz?

2050'de Nasıl Bir BAĞCILAR?

3 OTURUM

- Sektörün Mevcut Durumu
- Sektör İçin Gelecek Öngörüler ve 2050 Gelecek Senaryoları
- Sektöre Dair Plan, Politika ve Araçlar

1.GÜN: İMALAT SEKTÖRÜ

6 Aralık 2023 Çarşamba, 10:00-16:30

2.GÜN: HİZMET SEKTÖRÜ

7 Aralık 2023 Perşembe, 10:00-14:00

• Bağcılar Belediyesi Halk Sarayı

GÜN



TÜBİTAK 3501



TÜBİTAK ARAŞTIRMA PROJESİ HANGİ KONULARA ODAKLANDI?

İstanbul Kent Üniversitesi'nde TÜBİTAK 3501 Programı kapsamında "Kentlerdeki İmalat Sanayi Bölgelerinin Sürdürülebilir Gelişim ve Dönüşüm Modeli: İstanbul Bağcılar İlçesi Örneği" başlıklı bir araştırma projesi yürütülmektedir.

13 KİŞİLİK EKİP

Araştırmacılar
Bursiyerler
Danışmanlar

BAĞCILAR'IN 3 MAHALLESİNDE SAHA ÇALIŞMALARI

15 Temmuz
Bağlar
Mahmutbey

BAĞCILAR BELEDİYESİ İLE İŞBİRLİĞİ

NELERE ODAKLANIYORUZ?

- Bağcılar'da daha sürdürülebilir bir dönüşüm nasıl mümkün?
- Bağcılar için alternatif gelişim senaryoları

YÖNTEM

- Mevcut durum analizi
- İtalya çalışma ziyareti
- Sektörel çalıştay



ERASMUS ANLAŞMASI



Bölümümüz Erasmus+ Programı Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin Olcay ve Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Sezen Tarakçı, Floransa Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölüm Başkanı Doç. Dr. David Fanfani ile Erasmus+ Programı kapsamında ikili anlaşma görüşmeleri gerçekleştirdi.



Gülbahar ŞAKO • Bilal Taha AKKAYA • Esmâ ÇAKI • Beril Tuana GÜDEK • Hüseyin Deniz ÇELEBİ • Eren BAHAR • İlayda YILMAZ • Burak Gökdeniz BULUT • Onur Can YILMAZ • Fatmanur DURA • Bahar KILIÇ • Emine GÜR • Ece Nas İSHAKBEYOĞLU • Yağmur İlayda AZER • Ece ÖZÇELİK • Aysın Esra ÖZCAN • Furkan ATEŞ • Dilan ŞER • Özlen TEMEL • Ömer Faruk ÇALIŞKAN • Nursel ŞAHİN • Feride Rana TANYERİ •



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI

İstanbul Kent Üniversitesi
kentsel tasarım ve
peyzaj mimarlığı

