

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
2024-2025

# KA- TA/ LOG

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ YIL SONU SEÇKİSİ



**İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**2024-2025**  
**AKADEMİK YILI**

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

2024-2025  
AKADEMİK YILI

İÇ MİMARLIK  
BÖLÜM KATALOĞU

KATALOG TASARIMI:

BEYZA NERGİS ÖZBEK  
BÜŞRA UĞURLUAY  
MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

# İÇERİK

BÖLÜM BAŞKANIN MESAJI	1
DERS PLANI	3

## 1. SINIF ÇALIŞMALARI

TEMEL TASARIM	7
TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ	11
TEKNİK STÜDYO I: YAPI BİLGİSİ	14
TEKNİK STÜDYO II: YAPI BİLGİSİ	15
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I & II	16
İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ	17
MEKAN BİLGİSİ	17

## 2. SINIF ÇALIŞMALARI

TASARIM STÜDYOSU I & II	21-23
TASARIM TARİHİ I & II	25
TEKNİK STÜDYO III & IV : İNCE YAPI I & II	26-27
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ I & II	28
YAPI MALZEMESİ	28
TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ	29
HERKES İÇİN TASARIM	30
ERGONOMİ	30
MİMARİ FOTOĞRAFÇILIK	31
İÇ MEKAN ALGISI	31

## 3. SINIF ÇALIŞMALARI

TASARIM STÜDYOSU III & V	34-36
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ III	37
RÖLÖVE VE RESTORASYON	37
MOBİLYA TASARIMI I & II	38-39
FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I & II	40
KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ	41
YAZ STAJI II	41
CEPHE TASARIMI	42
ALGORİTMA TABANLI TASARIM	43
İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVEMET	43

## 4. SINIF ÇALIŞMALARI

BİTİRME STÜDYOSU	47
TASARIM STÜDYOSU V	48
UYGULAMA PROJESİ	49
KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ MEKAN TASARIMI	50
İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ	51
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM	51
YAZ STAJI III	51
TESİSAT BİLGİSİ	52
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKAN TASARIMI	52
MESLEKİ SEMİNERLER	52





## BÖLÜM BAŐKANININ MESAJI

Mekânı yalnızca fiziksel bir oluŐum olarak değil; kültürel, sosyal ve duygusal bir deneyim alanı, çok katmanlı bir anlam ve ilişki ağı olarak ele alan iç mimarlık disiplini, günümüzün dinamik dünyasında kendini sürekli olarak yeniden tanımlama gereksinimi duymaktadır.

2024–2025 EĞitim–ÖĐretim Yılı boyunca öğrencilerimiz, bu çok katmanlı anlam evreni içinde hem bireysel hem de kolektif tasarım pratiklerini sorgulayarak yaratıcı üretimlerde bulunmuşlardır. Disiplinlerarası düşünmeyi teşvik eden eğitim anlayışımız doğrultusunda ortaya çıkan bu çalışmalar, tasarımın yalnızca bir sonuç değil; aynı zamanda bir düşünce, araştırma ve keŐif süreci olduğunu vurgulamaktadır.

Bu katalogda bir araya getirilen tüm üretimler, bu yaklaşımın somut birer yansımasıdır.

Katkı sunan tüm öğrenci ve akademisyenlere içtenlikle teşekkür eder; bu katalogun siz değerli okuyuculara ilham vermesini dileriz.

**DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA**  
**BÖLÜM BAŐKANI**

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

iÇ  
Mi  
MAR  
LIK

SANAT VE  
TASARIM FAKÜLTESİ

DERS  
PLANI

1. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
TDL101	Türk Dili-I	2	0	2	2
ING101	İngilizce-I	2	0	2	3
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I	2	0	2	2
ICM111	Temel Tasarım	2	6	5	8
ICM103	Görsel İletişim Tasarımı-I	2	2	3	5
ICM109	İç Mimarlığa Giriş	2	0	2	3
ICM113	Teknik Stüdyo-I: Yapı Bilgisi	2	2	3	4
KRP101	Kariyer Planlama	1	0	1	2
	Üniversite Seçmeli Ders				1
<b>TOPLAM</b>		<b>15</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

2. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
TDL102	Türk Dili-II	2	0	2	2
ING102	İngilizce-II	2	0	2	3
ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	2	0	2	2
ICM112	Tasarım Stüdyosuna Giriş	2	6	5	8
ICM104	Görsel İletişim Tasarımı II	2	2	3	5
ICM114	Teknik Stüdyo-II: Yapı Bilgisi	2	2	3	4
ICM116	Mekan Bilgisi	3	0	3	3
BİL101	Bilgisim Okuryazarlığı ( ECDL/ICDL )	2	0	2	2
	Üniversite Seçmeli Ders				1
<b>TOPLAM</b>		<b>17</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>30</b>

3. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM211	Tasarım Stüdyosu-I	2	6	5	8
ICM215	Dijital Temsil Yöntemleri-I	2	2	3	4
ICM213	Teknik Stüdyo-III: İnce Yapı-I	2	2	3	4
ICM217	Tasarım Tarihi-I	3	0	3	4
ICM219	Yapı Malzemesi	3	0	3	3
ICM209	Yaz Stajı-I				1
ICM709	Alan İçi Seçmeli Ders: Mimari Fotoğrafçılık			3	3
ICM707	Alan İçi Seçmeli Ders: Tasarımda Eskiz Teknikleri			3	3
<b>TOPLAM</b>		<b>12</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>30</b>

4. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM212	Tasarım Stüdyosu-II	2	6	5	8
ICM216	Dijital Temsil Yöntemleri-II	2	2	3	4
ICM214	Teknik Stüdyo-IV: İnce Yapı-II	2	2	3	4
ICM218	Tasarım Tarihi-II	3	0	3	4
ICM710	Alan İçi Seçmeli Ders: Ergonomi				4
ICM712	Alan İçi Seçmeli Ders: İç Mekan Algısı				3
ICM708	Alan İçi Seçmeli Ders: Herkes İçin Tasarım				3
<b>TOPLAM</b>		<b>9</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>30</b>

5. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM311	Tasarım Stüdyosu-III	2	6	5	8
ICM315	Dijital Temsil Yöntemleri-III	2	2	3	4
ICM313	Fiziksel Çevre Kontrolü-I	2	2	3	5
ICM317	Mobilya Tasarımı-I	2	2	3	5
ICM309	Yaz Stajı-II				2
ICM713	Alan İçi Seçmeli Ders: İç Mimarlar İçin Statik ve Mukavemet			3	3
ICM711	Alan İçi Seçmeli Ders: Konut Biçimleniş Tarihi			3	3
<b>TOPLAM</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>30</b>

6. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM312	Tasarım Stüdyosu-IV	2	6	5	8
ICM316	Röhlöve ve Restorasyon	2	2	3	5
ICM314	Fiziksel Çevre Kontrolü-II	2	2	3	5
ICM318	Mobilya Tasarımı-II	2	2	3	5
ICM714	Alan İçi Seçmeli Ders: Algoritma Tabanlı Tasarım				4
ICM716	Alan İçi Seçmeli Ders: Cephe Tasarımı				3
<b>TOPLAM</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>30</b>

7. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM411	Tasarım Stüdyosu-V	2	6	5	8
ICM409	İç Mimarlıkta Proje Yönetimi	3	0	3	4
ICM413	Uygulama Projesi	2	4	4	6
ICM407	Yaz Stajı-III				2
	Alan Dışı Seçmeli Ders				3
ICM 715	Alan İçi Seçmeli Ders: Kurum Kimliği ve Ticari Mekan Tasarımı			3	3
ICM 717	Alan İçi Seçmeli Ders: Sürdürülebilir Kent ve Mekan Tasarımı			3	4
<b>TOPLAM</b>		<b>7</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

8. YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM412	Bitirme Stüdyosu	2	6	5	12
ICM722	Alan İçi Seçmeli Ders: Tesisat Bilgisi				4
ICM720	Alan İçi Seçmeli Ders: Sürdürülebilir Kentsel Dönüşüm				4
ICM718	Alan İçi Seçmeli Ders: Mesleki Seminerler				4
	Alan Dışı Seçmeli Ders				3
	Alan Dışı Seçmeli Ders				3
<b>TOPLAM</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>30</b>

İME : İşletmede Mesleki Eğitim  
Kd-UD : Kurum Dışı Uygulamalı Ders  
\*Staj : Yaz tatiline rastlayan aylarda yapılır.

# iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

# 01

## İÇERİK

TEMEL TASARIM  
TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ  
TEKNİK STÜDYO I - II: YAPI BİLGİSİ  
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I - II  
İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ  
MEKAN BİLGİSİ

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY  
ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK  
ÖĞR. GÖR. FULYA ELİYATKIN  
ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP  
ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN  
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR  
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY  
ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK  
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY  
ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER  
ARŞ. GÖR. NİLSU KOŞUCU

# İGM 111 TEMEL TASARIM

## YÜRÜTÜCÜLER

Dr. Öğr. Üyesi Defne Gül  
KAYAOĞLU YAMAN,

Öğr. Gör. Melahat Müge BAYAR,

Arş. Gör. Beyza Nergis ÖZBEK

modül1\_tematik denemeler



modül2\_kentsel denemeler

\*Azapkapı, Karaköy

# TEMEL TASARIM

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

Ders, tasarım öğeleri, yöntemi ve ilkeleri için gereken temel donanımı kazandırmayı; öğrencilerin iki boyutlu ve üç boyutlu çalışmalarla, tasarı ve yaratıcı düşünceyi farklı malzemelerin olanaklarını ve kullanım biçimlerini keşfederek aktarmalarını, analitik ve üç boyutlu düşünebilmeyi, sanatsal bakış kazandırmayı ve el becerilerini geliştirmeyi amaçlar.

Derste tasarımı oluşturan öğeler (nokta, çizgi, form, gölge, renk), tasarım ilkeleri, malzeme kullanımı hakkında bilgiler verilir, yaratıcı düşünme pratikleri geliştirilir ve konular hakkında iki ve üç boyutlu uygulamalar yaptırılır.



## HAFTALIK AKIŞ

### modül1\_

#### tematik denemeler

1. analitik eskiz + tarama teknikleri
2. soyutlama \_desen kompozisyonu
3. renk teorisi \_renk çarkı ve iç mekanda renk paleti
4. desen \_siyah beyaz desen kompozisyonu
5. renk+desen
6. doku \_doku kompozisyonu
7. kolaj \_poster çalışması
8. alan gezisi

### modül2\_

#### kentsel denemeler

9. alandaki veriler ile desen çalışması
10. alandaki veriler ile doku çalışması
11. alandaki veriler ile kolaj çalışması
12. malzeme ve üretim yöntemleri \_kağıt, kumaş, ip
13. form çalışmaları
14. sunum ve poster hazırlık
15. sunum ve poster sunuş



DESEN



SEHER ÇEVİK



NUR ALHAJJI

MODÜL 1: KÜP



SEHER ÇEVİK

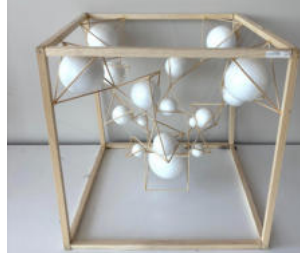


MELEK KORKMAZ

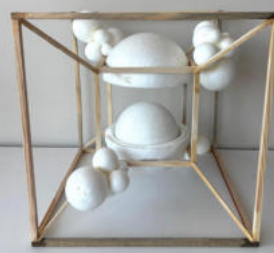
MODÜL 2: ÇERÇEVE



SUDENUR ÇELİKOĞLU



ARDA DÜNDAR



AKBOTA ISLAMKHANOVA

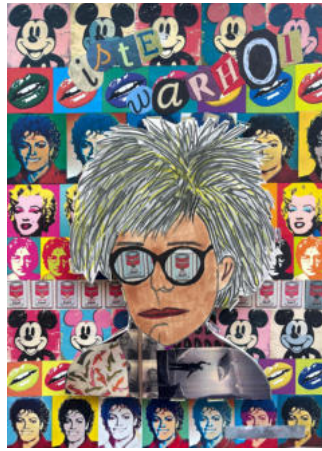


SEMYON KOVAL

KOLAJ ÇALIŞMALARI



ETHEM KARAKAYA



SUDENUR ÇELİKOĞLU



EZGİ ERBAŞ



BİLAL ÖZTÜRK

RENK

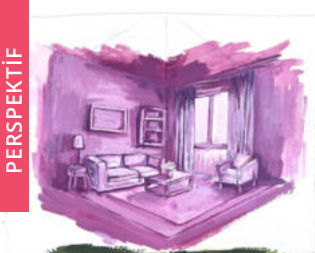


SUDE ESER



RENAD MELKY

PERSPEKTİF



EZGİ ERBAŞ

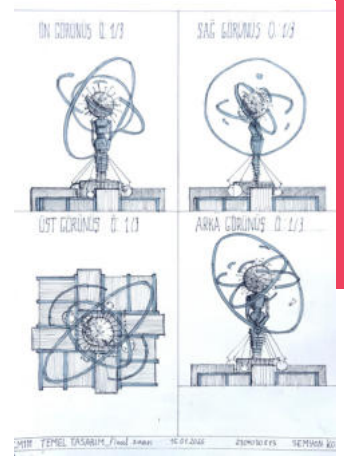
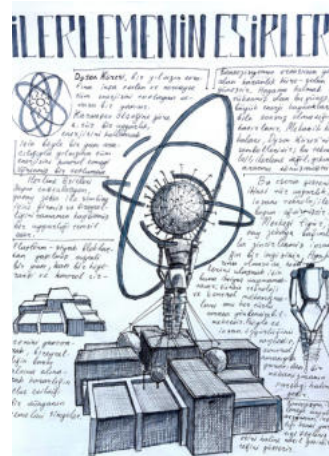


BİLAL ÖZTÜRK

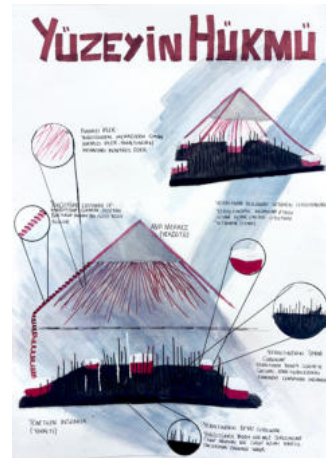
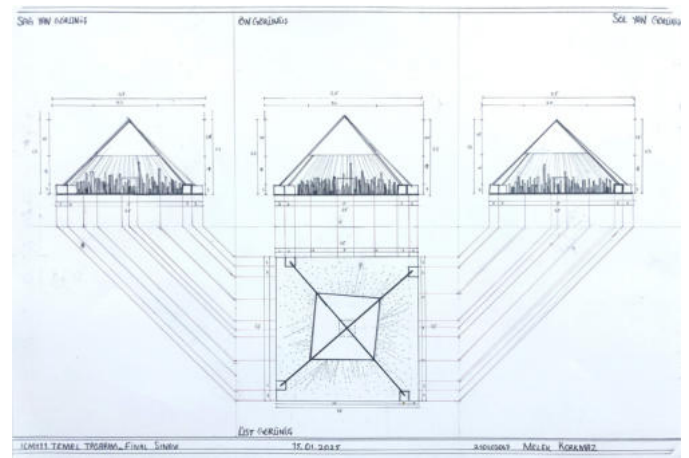




SEMYON KOVAL

İSMAIL TEMEL TASARIM  
04.01.2025İSMAIL TEMEL TASARIM, Final etabı  
16.01.2025

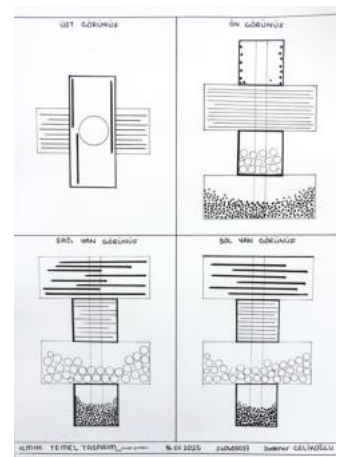
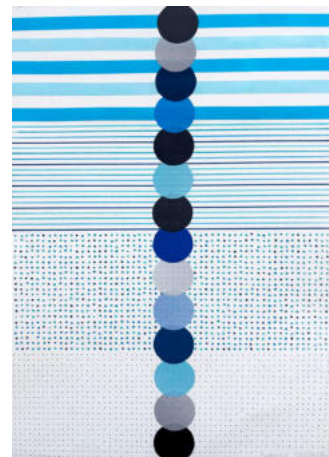
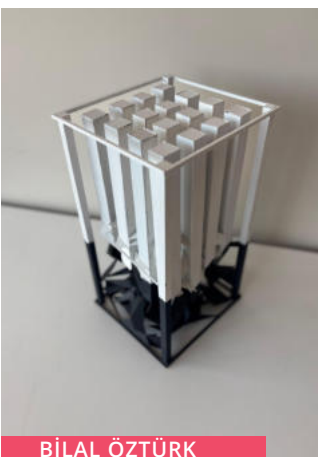
MELEK KORKMAZ

İSMAIL TEMEL TASARIM, Final etabı  
16.01.2025İSMAIL TEMEL TASARIM, Final etabı  
16.01.2025

SUDENUR ÇELİKOĞLU



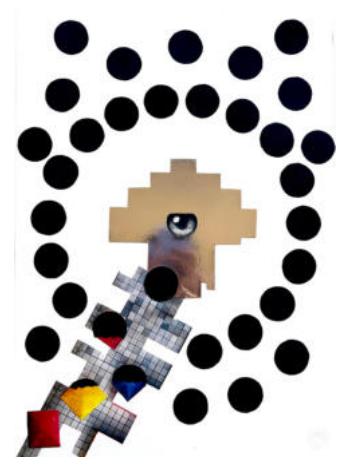
Sudenur ÇELİKOĞLU

İSMAIL TEMEL TASARIM, Final etabı  
16.01.2025

BİLAL ÖZTÜRK



SUDE ESER



ICM 112

## TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

Öğr. Gör. Seda Buğra Tekinalp  
Dr Öğr. Üyesi Orkun Aziz Aksoy  
Öğr. Gör. Fulya Eliyatkin Bahçeci  
Öğr. Gör. Mehmet Emin Şahin  
Arş. Gör. Nilsu Koşucu

MODÜL 1 : MEKANSAL ÜTOPYA / DİSTOPYA  
MODÜL 2 : BEYOĞLU'NDA KENTSEL İÇ MEKAN

# TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY

ÖĞR. GÖR. FULYA ELİYATKIN BAHÇECİ

ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

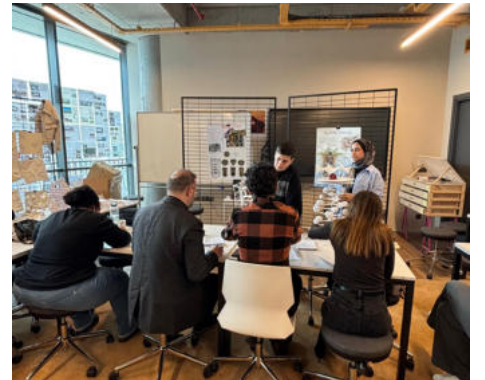
ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

ARŞ. GÖR. NİLSU KOŞUCU

Bu stüdyo dersi, öğrencilerin tasarım süreçlerine yapısal, kavramsal ve bağlamsal açılardan bütüncül bir bakış geliştirmelerini amaçlar. Senaryo oluşturma, mekânsal kurgulama, strüktürel tasarım, bağlam analizi ve ihtiyaç programı geliştirme gibi aşamalardan geçen öğrenciler, fikir üretiminden temsil araçlarına uzanan yaratıcı bir süreç yaşarlar. Maket, eskiz, kolaj ve çeşitli ölçeklerde çizimler aracılığıyla anlatım yetkinliği geliştirilirken, jüri sunumlarıyla tasarımın ifade ve savunma becerileri desteklenir.

1. Tanışma: Stüdyo konusunun tanıtılması ve tartışılması / Ütopya-Distopya'dan Mekan'a
2. Tasarım Çalışmaları: Ütopya-Distopya hikayelerinin oluşturulması / Senaryo - Mekan Gelişimi
3. Tasarım Çalışmaları: Eskiz-Maket çalışmaları
4. Tasarım Çalışmaları: Eskiz-Maket çalışmaları / Strüktürün oluşturulması
5. Tasarım Çalışmaları: Strüktürün oluşturulması
6. Jüri
7. Jüri / Ramazan Bayramı
8. Alan Gezisi / Alan Analizleri, Sunum ve Tartışmaları
9. Stüdyo Çalışmaları: Bağlam Analizi, Senaryo, İhtiyaç Programı, Konsept Geliştirme
10. Stüdyo Çalışmaları: Bağlam Analizi, Senaryo, İhtiyaç Programı, Konsept Geliştirme
11. (1/100) Stüdyo Çalışmaları: 1/100 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
12. Jüri
13. (1/100) Stüdyo Çalışmaları: 1/100 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
14. (1/50) Stüdyo Çalışmaları: 1/50 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
15. (1/50) Stüdyo Çalışmaları: 1/50 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
16. Final Jürisi

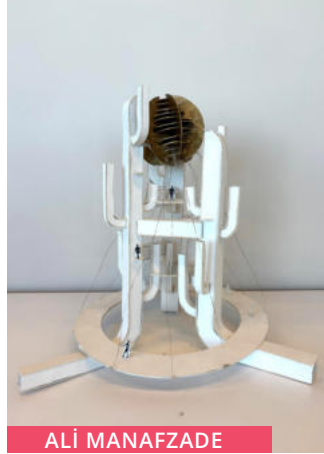
## HAFTALIK AKIŞ



ÜTOPYA VE DISTOPYA  
MEKANLARI



MELEK KORKMAZ



ALİ MANAFZADE



HUSNİYYA SADİGOVA



YAKUP GÜLER



SUDE ESER



OMNİA ELAMİR



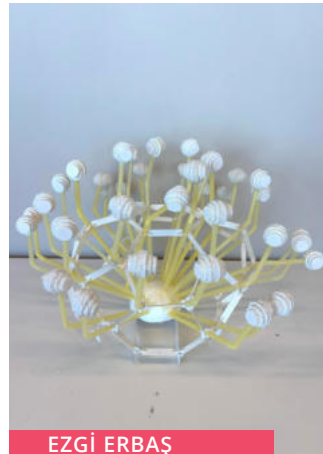
SEMYON KOVAL



DENİZ SHAMMAMADOVA



MERVE NUR İÇÖZ



EZGİ ERBAŞ



ETHEM KARAKAYA



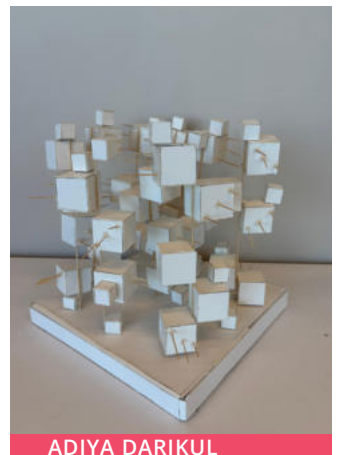
KEMAL SAMET YILDIRIM



AHMED SAİD SARIBUĞRA



SUDENUR ÇELİKOĞLU



ADIYA DARIKUL

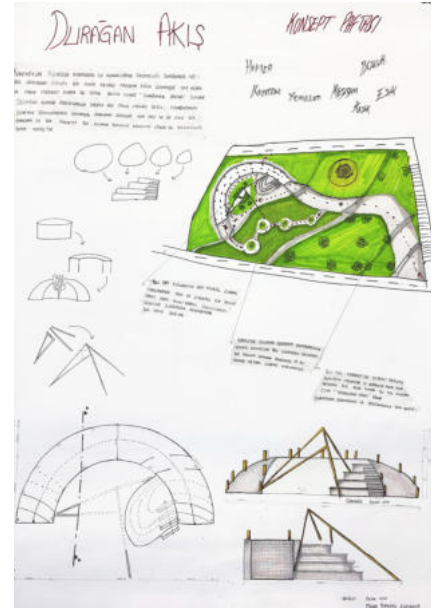
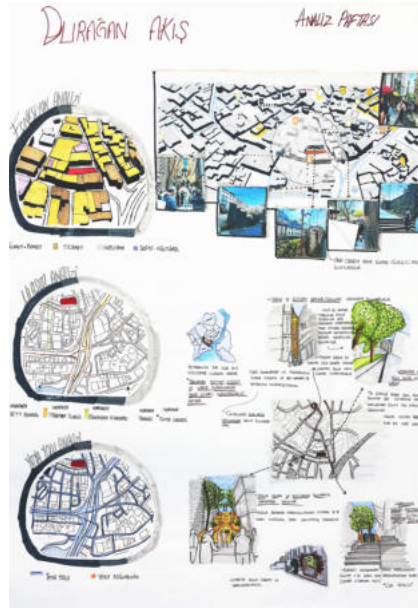
HETEROTOPYA VE RİSKLER  
BAĞLAMINDA KAMUSAL  
MEKAN-PAVİLİYON TASARIMI



ALİASGAR ASLAN



MELEK KORKMAZ



LANA MUHAMMED



SEMYON KOVAL



HUSNİYYA SADİGOVA



SEMİH YILDIZ



NUR ALHACCI

# TEKNİK STÜDYO I : YAPI BİLGİSİ

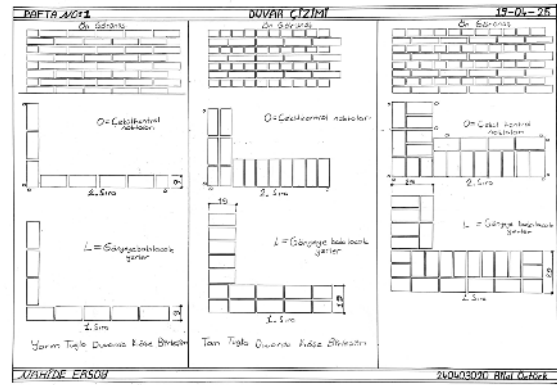
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

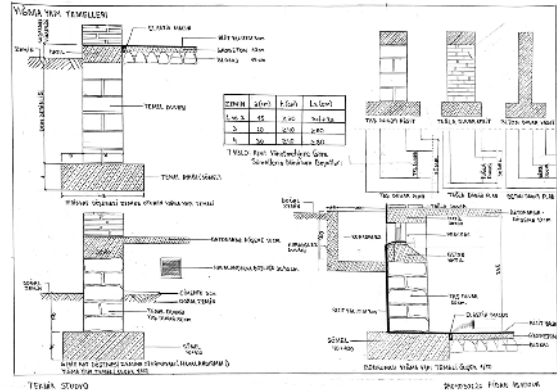
Yapı, yapım ve yapı alt sistemleriyle ilgili temel kavramların tanıtıldığı bu derste, kullanıcı-çevre-yapı ilişkisi ve fiziksel çevre koşulları bağlamında yapı sistemlerinin değerlendirilmesi amaçlanır. Zemin özellikleri, temel sistemleri, taşıyıcı ve örtü elemanları gibi yapı bileşenleri üzerinden malzeme ve teknoloji ilişkisi kurularak, öğrencilerin teknik bilgilerini tasarımla bütünleştirmeleri hedeflenir. Ders, teorik içeriklerin yanı sıra uygulamalı analizlerle yapı bilgisinin tasarım sürecine nasıl entegre edileceğini araştırır.

## HAFTALIK AKIŞ

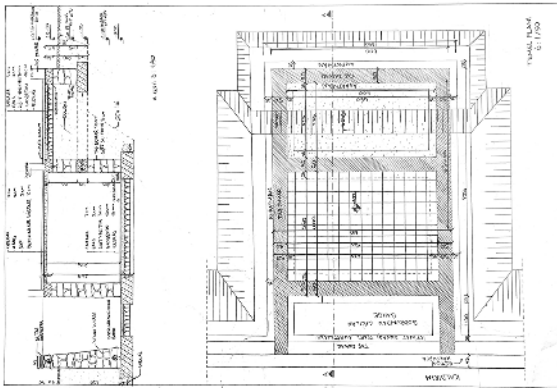
1. Dersin tanıtılması ve sürece ilişkin bilgiler
2. Yapısal kavramlar  
Yapı Arazisi analizi, Yapının tanımı, özellikleri, sınıflandırması
3. Zemin türleri ve Zeminin tanınması
4. Temeller \_Yığma Yapı Temelleri  
İskelet Yapı Temelleri
5. Temeller \_UYGULAMA-1 maket / ÖDEV-1
6. Temeller \_UYGULAMA-2 maket / ÖDEV-2
7. Taşıyıcı Sistemler \_Genel bilgilendirme
8. ARA SINAV
9. Duvarlar \_Malzemelerine göre duvarlar (Taş,Tuğla, Briket, Blok tuğla) \_İşlevlerine göre duvarlar-Taşıyıcı, Bölücü
10. Duvarlar \_UYGULAMA-3 / ÖDEV-3
11. Duvarlarda Açıklıklar, Bacalar \_UYGULAMA-4
12. Döşemeler, Tipleri ve Malzemeleri, işlevleri  
B.A. döşemeler: nervürlü, kaset, asmlen \_UYGULAMA-5 / ÖDEV-4
13. Düşük döşeme ve ıslak hacimler  
Ahşap döşemeler \_UYGULAMA-6
14. Rampalar, asansörler, merdivenler \_UYGULAMA-7 / ÖDEV-5
15. Merdivenler \_UYGULAMA-8 / ÖDEV-6



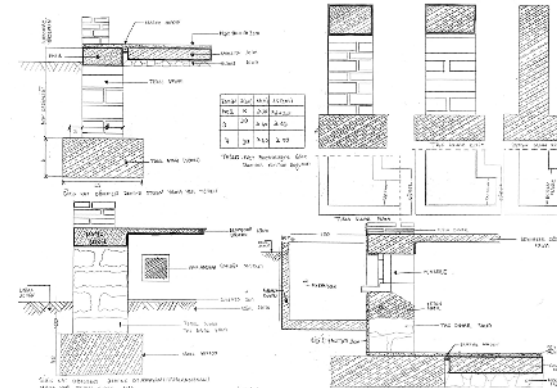
BİLAL ÖZTÜRK



FİDAN ASADOVA



RENAD MELKY



SILA TIRYAKI

# TEKNİK STÜDYO II : YAPI BİLGİSİ

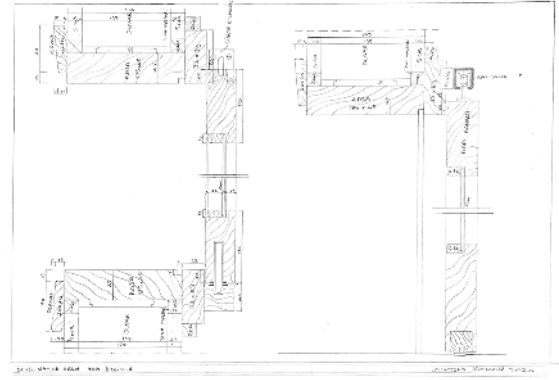
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

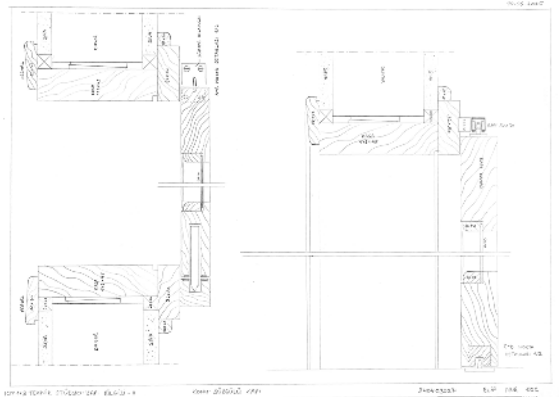
Yapı elemanlarının sistematik bir yaklaşımla ele alındığı bu uygulamalı derste, döşemeler, merdivenler, doğramalar ve hareketli dikey sirkülasyon elemanları gibi yapı bileşenleri teknik çizim uygulamalarıyla incelenir. Yapı alt sistemlerinin performans özellikleri, çevresel etmenlerle ilişkisi ve teknolojik gereklilikleri doğrultusunda analiz edilir. Öğrenciler, teknik çizim kurallarına uygun olarak uygulama geliştirme, detaylandırma ve malzeme sistematığını anlamlandırma becerisi kazanır. Kuramsal bilgilerle desteklenen stüdyo temelli içerik, çizim doğruluğu ve grafik anlatım yetkinliğini artırmayı hedefler.

## HAFTALIK AKIŞ

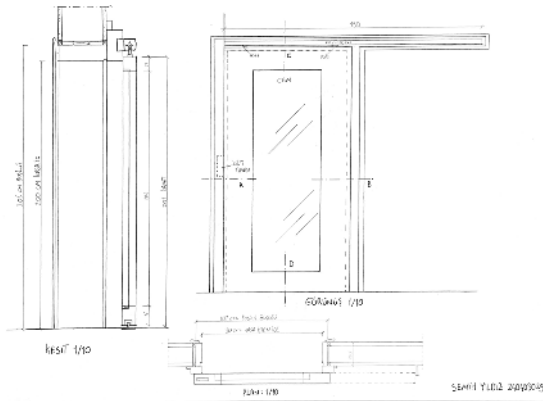
1. Döşemeler Trapez Döşeme UYGULAMA I
2. Döşemeler Ahşap Döşeme UYGULAMA II
3. Merdiven (Tek Kollu) UYGULAMA III
4. Merdiven (Tek Kollu Kesit) ÖDEV I
5. Merdiven (Çift Kollu) UYGULAMA IV
6. Merdiven (Çift Kollu Kesit)
7. BAYRAM TATİLİ
8. ARA SINAV
9. Asansör, Rampa ve Yürüyen Merdiven
10. 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI
11. Doğramalar (Kapı)
12. Doğramalar (Sürme Kapı)
13. Doğramalar (Pencere)
14. Doğramalar (Pencere Detayı)
15. Genel Tekrar



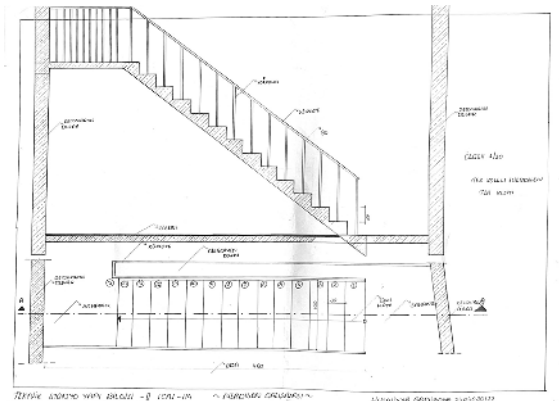
SEMANUR TİMOÇİN



ELİF NUR KOÇ



SEMİH YILDIZ



HUSNİYYA SADİGOVA

# GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I

ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

Epür düzlemi, izdüşüm sistemleri, ölçek ve ölçülendirme gibi temel kavramlar doğrultusunda, öğrenciler iki ve üç boyutlu formların görünüş, plan ve kesitlerini çizebilme yetkinliği kazanır. Mimari elemanların çizim teknikleri tanıtılır ve mimari bir formun tüm yönleriyle temsil edilmesi hedeflenir. Bu sayede öğrenciler, teknik ifade dili ve grafik iletişim becerilerini geliştirerek tasarımlarını doğru ve etkili biçimde aktarabilme yetisini edinir.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş\_tanışma \_Ders içeriği ve işleyiş+malzeme listesinin açıklanması
2. Teknik çizim ortamını ve araçlarını tanıma
3. Ölçü/Ölçek uyg.1 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
4. İzdüşüm Düzlemleri ve Epür
5. RESMİ TATİL
6. İzdüşüm Düzlemleri ve Epür \_ödev.1 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
7. İzdüşüm Düzlemleri ve Epür \_ödev.2 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
8. ARA SINAV
9. Plan & Kesit İlişkisi \_uyg.2 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
10. Plan & Kesit İlişkisi
11. Plan & Kesit İlişkisi \_uyg.3 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
12. Ölçeği tanıma ve ölçüm olarak deneyimleme \_dönem sonu ödevinin verilmesi
13. Çizme/tartışma \_Oda Çizimleri Sunum ve Kritik \_uyg.4 \_Ön/Üst/Sol Yan görünüş Çizimleri
14. Çizme/tartışma \_Oda Çizimleri Sunum ve Kritik \_uyg.5\_Kesit Çizimleri
15. Dönem Sonu Değerlendirme \_dönem sonu ödevi

# GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI II

ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

Mimari bileşenlerin detaylandırılması ve temsili amaçlanır. Merdiven, doğrama ve yapı elemanlarının iki ve üç boyutlu çizimleri, kesit alma yöntemleri ve perspektif üretimi gibi konular üzerinden grafik ifade dili pekiştirilir. Ölçek, oran, çizim kuralları ve anlatım teknikleri doğrultusunda yürütülen çizim çalışmaları, öğrencilerin teknik çizim yeterliliğini artırırken, tasarım fikirlerini detay düzeyinde ifade edebilme yetkinliği kazandırır.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş\_tanışma \_ders içeriği ve işleyiş+malzeme listesinin açıklanması
2. Merdiven \_merdiven çizim esaslarının tanıtılması
3. Tek kollu merdiven çizimi \_uyg1\_tek kollu merdiven çizimi
4. Çift kollu merdiven çizimi \_uyg2\_çift kollu merdiven çizimi
5. Merdiven dengeleme ve kesit alma \_ödev1\_merdiven
6. Merdiven dengeleme ve kesit alma \_ödev2\_ uyg3\_merdiven kesit çizimi
7. RESMİ TATİL (Ramazan Bayramı)
8. ARA SINAV
9. Doğrama \_ödev3\_ kapı ve pencere detay çizimleri
10. Doğrama \_uyg\_4
11. Perspektif \_uyg\_5 aksonometrik perspektif
12. İzometrik
13. Aksonometrik
14. Aksonometrik\_tek kaçıslı
15. Aksonometrik\_çift kaçıslı \_uyg\_6 perspektif

# İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ

ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

Bu ders, öğrencilerin iç mimarlık disiplininin temel kavramları, tarihsel gelişimi ve mesleki kapsamıyla tanışmalarını amaçlar. İç mekân tasarımının bileşenleri, disiplinler arası ilişkiler, kullanıcı ihtiyaçları ve estetik kriterler çerçevesinde ele alınır. Mesleki etik, uygulama alanları ve iç mimarlığın kültürel bağlamı üzerine yapılan tartışmalarla öğrencilerin tasarım farkındalıklarının gelişmesi hedeflenir. Kuramsal içerikli bu giriş dersi, öğrencileri mesleki kimlik oluşumu sürecine hazırlayan temel bir başlangıç sunar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin tanıtımı ve iç mimarlığın temel kavramları
2. İç mimarın rolü \_Tasarım süreçleri ve aşamaları
3. Mekan çalışmaları \_Mekan organizasyonu ve fonksiyonellik ilkeleri.
4. İç mimarlık tasarım prensipleri \_Renk, doku ve malzeme kullanımı.
5. Malzeme bilgisi \_Doğal ve yapay malzemelerin özellikleri.
6. Mobilya tasarımı ve yerleşimi
7. Ara Sınav
8. İç mekân bitkileri ve aksesuarlar \_İç mekân akustiği ve iklimlendirme
9. İnsan faktörleri ve ergonomi: erişilebilirlik \_Mekânsal organizasyon
10. Sürdürülebilirlik \_Sürdürülebilir tasarım ilkeleri. \_Yeşil binalar ve çevre dostu malzemeler
11. Tarihi mekânların iç mimari tasarımı
12. "İç mekân tasarımı ve sunum teknikleri
13. Vaka çalışmaları
14. Vaka çalışmaları
15. Vaka çalışmaları

## MEKAN BİLGİSİ

ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

Mekânın fiziksel, algısal ve kavramsal boyutları üzerinden ele alındığı bu derste, iç mimarlık bağlamında mekânın tanımı, sınıflandırılması ve yorumlanması amaçlanır. Mekânsal organizasyon, işlevsellik, dolaşım, sınır ve ölçek gibi temel ilkeler; tarihsel ve çağdaş örnekler üzerinden incelenir. Öğrenciler, farklı mekân türlerinin estetik ve işlevsel analizini yaparak, tasarım sürecinde mekânı çok katmanlı biçimde değerlendirme becerisi kazanır. Kuramsal tartışmalar ve görsel analiz yöntemleriyle desteklenen ders, kavramsal düşünmeyi teşvik eder.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Tanışma \_Dersin işleyişinin ve içeriğinin açıklanması
2. Giriş: Mekan Kavramı \_Mekânın tanımları, farklı disiplinlerdeki yaklaşımlar
3. Mekanı Algılamak: Duyu ve Algı \_Algıların mekânsal deneyime etkisi."
4. Mekanı Okumak: Mekan Analizi
5. Mekan ve İnsan: Antropometri ve Ergonomi \_İnsan ölçüleri, hareket ve sirkülasyon.
6. Malzeme ve Mekan \_Malzemelerin özellikleri, seçimi ve uygulamaları.
7. Işık, Renk ve Mekan \_Aydınlatma tasarımı ilkeleri, Renk ve Mekan Renk teorisi
8. Ara Sınav
9. Mekan Tasarımına Giriş \_Konsept geliştirme, tasarım süreci, sunum teknikleri.
10. Mekan Tasarımı: Yaşama Mekanları
11. Mekan Tasarımı: Uyku Mekanları
12. Mekan Tasarımı: Yemek Mekanları
13. Mekan Tasarımı: Çalışma Mekanları
14. Mekan Tasarımı: Islak Mekanlar
15. Genel Tekrar

# iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

# 02

## İÇERİK

TASARIM STÜDYOSU I & II  
TASARIM TARİHİ I & II  
TEKNİK STÜDYO III : İNCE YAPI I  
TEKNİK STÜDYO IV : İNCE YAPI II  
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ I & II  
ERGONOMİ  
YAPI MALZEMESİ  
TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ  
HERKES İÇİN TASARIM  
MİMARİ FOTOĞRAFÇILIK  
İÇ MEKAN ALGISI

## YÜRÜTÜCÜLER

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN  
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU ÖZGÜR  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN  
DR. ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP  
ÖĞR. GÖR. FULYA ELİYATKIN BAHÇECİ  
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ÖĞR. GÖR. MURAT BÜYÜKKOL  
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR  
ÖĞR. GÖR. SENA ÖZFILİZ  
ÖĞR. GÖR. SİBEL BANU MURATLI  
ÖĞR. GÖR. TANER ÜSKÜPLÜ  
ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER  
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY



# TASARIM STÜDYOSU I

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

DR. ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

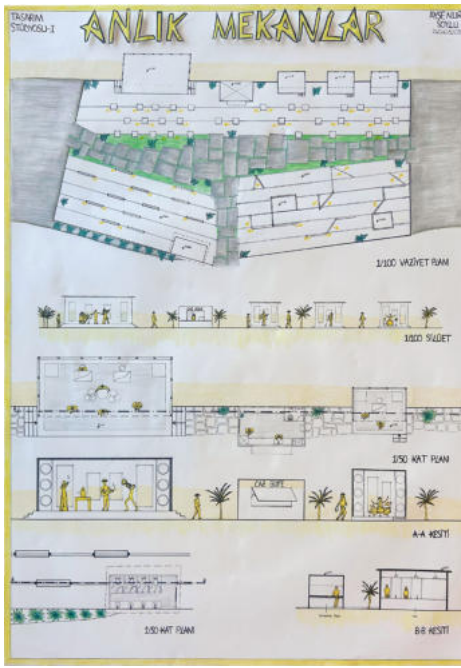
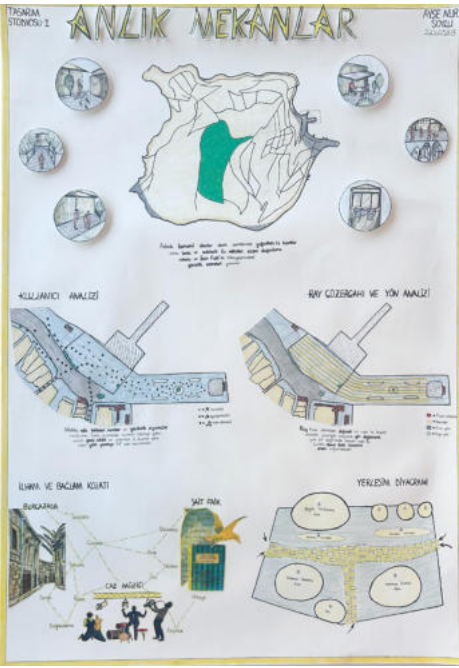
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ÖĞR. GÖR. TANER ÜSKÜPLÜ

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

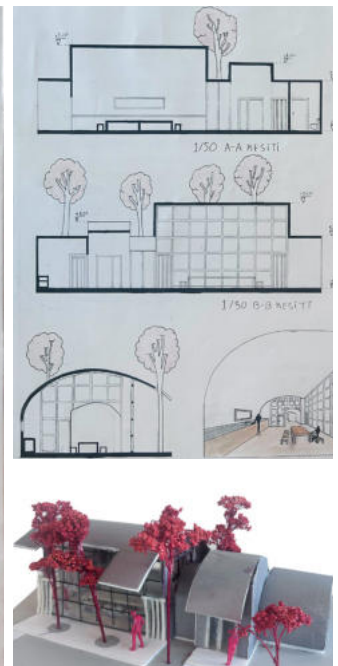
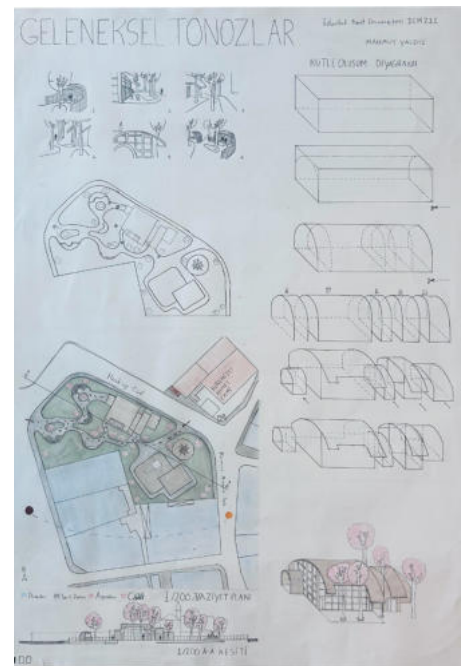
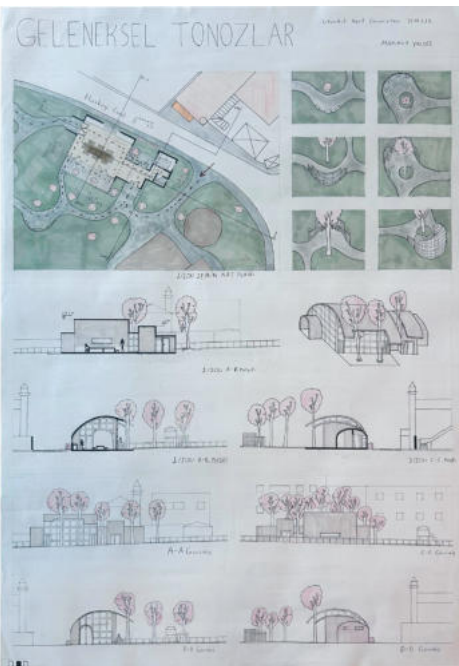
Bu stüdyo dersinde, tasarım problemlerinin çözümüne yönelik araştırma, kavram geliştirme ve mekân organizasyonu süreçleri yürütülür. Kullanıcı gereksinimleri, yaşam ve davranış biçimleri göz önüne alınarak konut ve benzeri mekânların işlevsel ve estetik analizleri yapılır; mobilya, malzeme ve renk gibi mekânsal öğelere dair kararlar üretilir. Tasarımın kavramsal araştırmadan sunuma kadar tüm aşamaları plan, kesit, üç boyutlu modelleme ve detay çizimleriyle ifade edilir.

AYŞENUR SOYLU



2. SINIF

MAHMUT YALDIZ



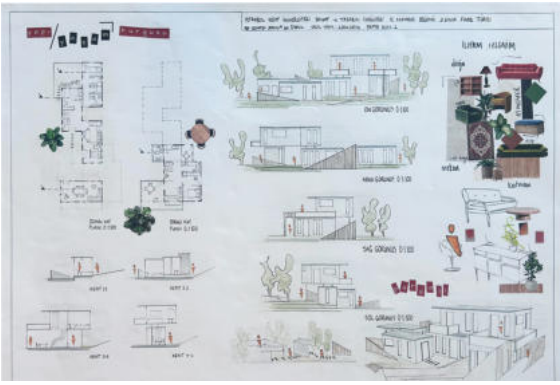
# ICM 212 TASARIM STÜDYOSU II

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Özcan  
Öğr. Gör. Fulya Eliyatkin Bahçeci  
Öğr. Gör. Murat Büyükkol  
Öğr. Gör. Müge Bayar  
Öğr. Gör. Taner Üsküplü  
Ar. Gör. Mine Öztürk Dinçer

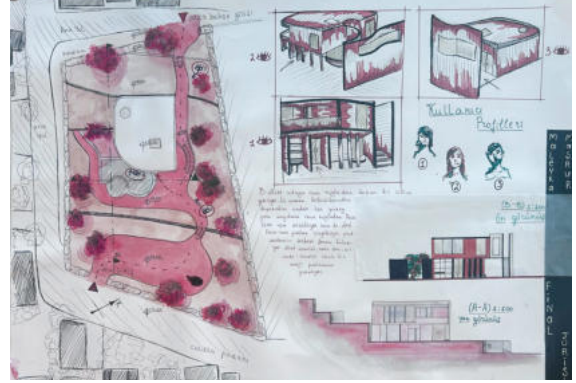
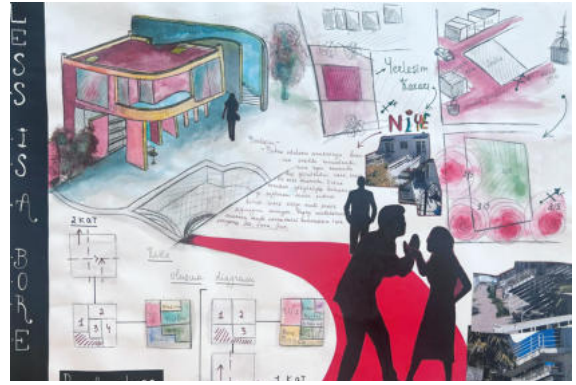




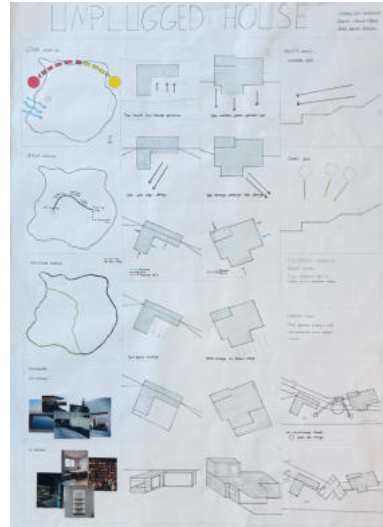
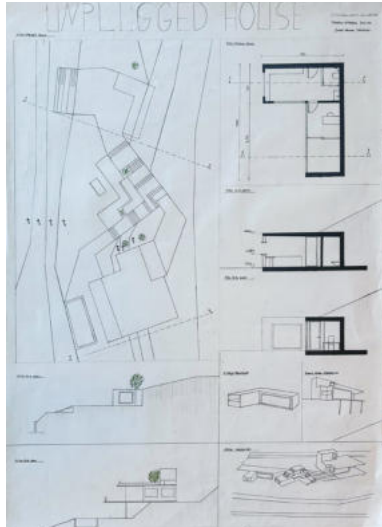
DAMLA SU ÖZKUL



MALEYKA MASRUR



ÖMER KALMUK



## TASARIM TARİHİ-I

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Tasarım tarihine disiplinler arası bir bakış sunan bu derste, tarih öncesi dönemden 20. yüzyıl başına kadar gelişen sanat, mimarlık ve tasarım anlayışları ele alınır. Antik uygarlıklardan Orta Çağ'a, Rönesans'tan Sanayi Devrimi'ne kadar uzanan süreçteki üslup, biçim, üretim tekniği ve kültürel bağlamlar, dönemsel karşılaştırmalarla analiz edilir. Öğrencilerin görsel okuma, tarihsel değerlendirme ve eleştirel düşünme becerileri geliştirilmeye çalışılır. Ders, tasarımın tarihsel sürekliliğini kavrama ve güncel yaklaşımlarla ilişkilendirme amacı taşır.

GEZİLER



Gezi [1] Tarihi Yarımada



Gezi [2] Beyoğlu & Karaköy

2. SINIF

## TASARIM TARİHİ-II

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

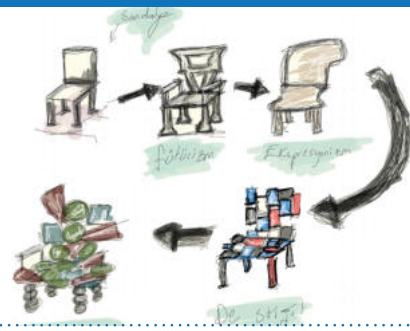
Ders, 19. yüzyıl sonlarından günümüze kadar olan dönemde ortaya çıkan mimarlık, tasarım ve sanat akımlarını tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamlarıyla ele alır. Arts & Crafts, Art Nouveau, Bauhaus, Modernizm ve Postmodernizm gibi hareketler; tasarımın kavramsal arka planı, estetik yaklaşımları ve üretim ilişkileri üzerinden incelenir. Öğrenciler, dönemsel kırılmaları analiz ederek güncel tasarım pratiklerinin tarihsel kökenlerini kavrar.

GEZİLER

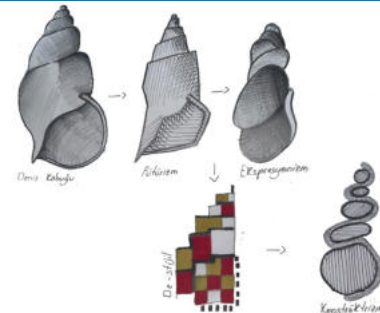


Gezi [1] Ankara Gezisi, 17-19 Mayıs 2025

MERVE NUR HAVUZ



RAFIG SULTANZADE



# TEKNİK STÜDYO-III: İNCE YAPI-I

ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

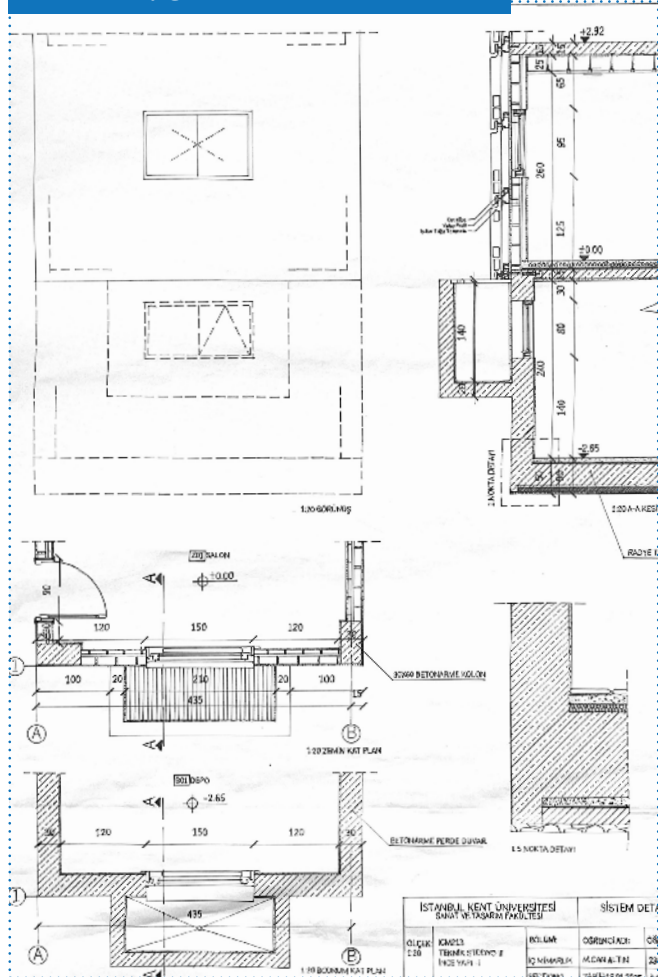
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

Bu derste, iç mimari tasarımın yapı elemanları düzeyinde detaylandırılması ve ince yapı sistemlerinin teknik açıdan kavranması hedeflenir. Zemin türleri, temeller, duvar sistemleri, döşeme tipleri, merdivenler ve dikey sirkülasyon elemanları gibi yapı bileşenleri hem teorik hem de maket destekli uygulamalarla ele alınır.

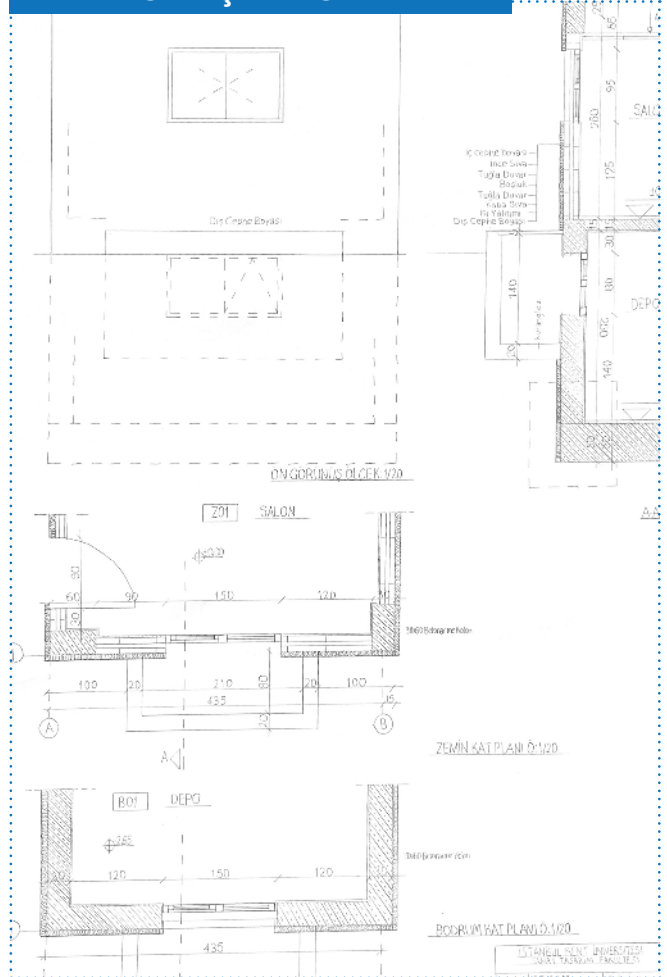
## DERS İÇERİĞİ

1. Derse Giriş/ Geçen Dönem Tekrari
2. Yapısal kavramlar
3. Temeller
4. Yapı Elemanı Tasarımında Malzeme
5. Duvarlar- (Taşıyıcı ve Bölücü Duvarlarda Detay Çözümleri)
6. Duvarlar – Katmanları
7. Ara Sınav
8. Döşemeler-Katmanları
9. Çatı döşemeleri/ Asma Tavan-Yükseltilmiş Döşeme -Kaplamlar
10. Çatılar
11. Merdivenler
12. Merdivenler
13. Sistem detayı – Dönem boyunca çalışılan detayların birleştirilmesi.

### M. CAN ALTIN



### LORİN ŞİMAL ÖZAYDIN



# TEKNİK STÜDYO-IV: İNCE YAPI-II

ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

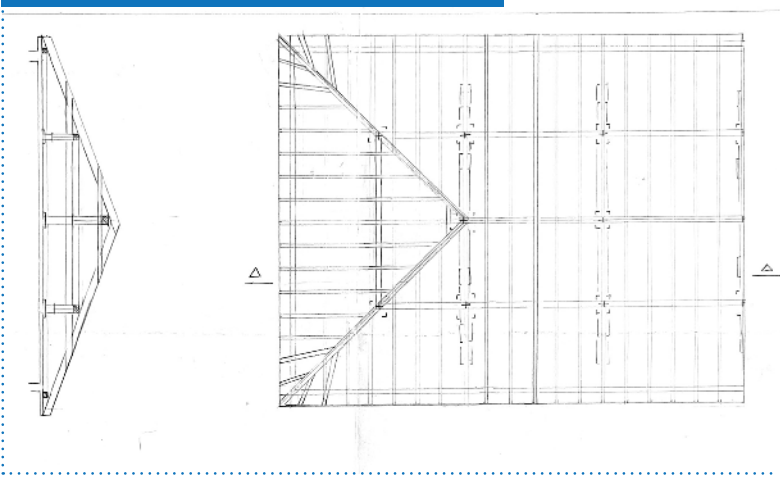
İç mimarlık uygulamalarında yer alan ince yapı elemanlarının teknik özelliklerini ve tasarım sürecindeki yerini irdeleyen bu derste; merdiven, doğrama, çatı, baca gibi yapı elemanları yapım teknikleriyle birlikte ele alınır. Öğrenciler, çizim ve maket çalışmaları aracılığıyla bu elemanların detaylarını teknik çizim kurallarına uygun biçimde üretir.

## DERS İÇERİĞİ

1. Derse Giriş/ Geçen Dönem Tekrari
2. Merdivenler
3. Merdivenler
4. Merdiven Dengeleme
5. Rampa/Asansör/Yürüyen Merdiven
6. Rampa/Asansör/Yürüyen Merdiven
7. Doğrama (Kapı) Uygulama V- Ödev Iv
8. Ara Sınav
9. Doğrama (Pencere)
10. Çatılar
11. Çatılar- Uygulama (Kırma Çatı Maket)
12. Çatılar- Uygulama (Kırma Çatı Çizim)
13. Çatılar- Uygulama (Teras Çatı Çizim)
14. Bacalar- Uygulama
15. Genel Tekrar

## 2. SINIF

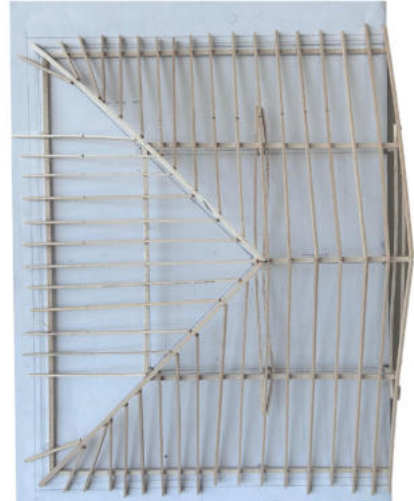
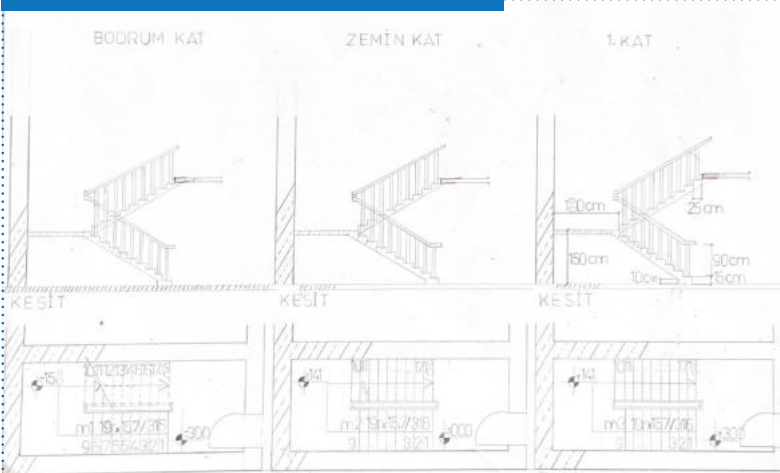
### MERVE ÇİÇEK



### ÇATI MAKETLERİ



### HARİKA YILDIRIM



## DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-I

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

Bu ders, öğrencilerin Autodesk AutoCAD yazılımı aracılığıyla iki boyutlu teknik çizim becerileri kazanmalarını hedefler. Katman yönetimi, ölçülendirme, çizim araçları ve çıktı alma gibi temel dijital temsil teknikleri üzerinden çizim kuralları ve grafik sunum ilkeleri öğretilir.

### HAFTALIK AKIŞ

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1_Autocad programı arayüz tanıtımı ve çalışma prensibi | 6_Blok ve Tarama Komutları     |
| 2_Çizim komutları                                      | 7_Blok ve Tarama Komutları     |
| 3_Seçim ve düzenleme komutları                         | 8_Ara Sınav                    |
| 4_Yardımcı komutlar                                    | 9.-10.-11_Dinamik Bloklar      |
| 5_Katmanlarla çalışmak                                 | 12.-13_Projelendirme Komutları |
|  | 14_Pafta Oluşturma             |

## DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-II

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

Bu derste, 3ds Max yazılımı kullanılarak üç boyutlu modelleme ve görselleştirme teknikleri öğretilir. Öğrenciler temel nesne oluşturma, çizgi tabanlı modelleme, modifier kullanımı ve yüzey düzenlemeleri aracılığıyla dijital ortamda mekânsal üretim gerçekleştirir. Dersin ilerleyen haftalarında render ayarları ve sahne düzenleme konularıyla gerçekçi sunum teknikleri geliştirilir.

### HAFTALIK AKIŞ

- |   |   |
|---|---|
| 1_ Ders İçeriğinin Paylaşımı ve Arayüz Tanıtımı | 7_ Genel Tekrar                         |
| 2_ Gizmo ve Temel Obje Etkileşimleri            | 8_ Ara Teslim                           |
| 3_ Basit Obje Çizimi                            | 9_ Edit Poly Modifier ile Modelleme     |
| 4_ Basit Obje Çizimi                            | 10_ Resmi Tatil                         |
| 5_ Çizgi ile Obje Oluşturma                     | 11_ Turbo Smooth Modifier ile Modelleme |
| 6_ 3D Obje Oluşturma                            | 12_ Render Ayarları                     |

## YAPI MALZEMESİ

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

Ders, yapı malzemelerinin performans, dayanıklılık, üretim yöntemleri ve kullanım alanlarını teknik, ekonomik ve ekolojik açıardan değerlendirmeyi amaçlar. Doğal taş, seramik, cam, metal, ahşap, polimer ve kompozit gibi malzeme türlerinin temel fiziksel ve mekanik özellikleri ile uygulama yöntemleri örneklerle incelenir. Öğrencilerin tasarım sürecinde işlevsel, sürdürülebilir ve uygun maliyetli malzeme seçimi yapabilme ve bu malzemeleri detaylandırarak mekâna entegre edebilme becerisi kazanmaları hedeflenir.

# TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY

Bu derste, eskiz ve serbest el çizim teknikleri üzerinden gözlem, ifade ve yorumlama becerilerinin geliştirilmesi hedeflenir. Perspektif, oran, kompozisyon, doku ve tonlama gibi temel çizim ilkeleri üzerinden yürütülen uygulamalarla öğrencilerin mekânsal algılarını görsel olarak aktarma yetisi pekiştirilir. İç mekân ve dış mekân eskizleri, obje çizimleri ve anlatı odaklı görseller aracılığıyla özgün çizim üslupları geliştirmeleri teşvik edilir. Gözlemlenmeye dayalı bu süreçte hem teknik yeterlik hem de sanatsal ifade gücü ön plandadır.

## HAFTALIK AKIŞ

- |   |   |
|---|---|
| 1_ Ders İçeriği Hakkında Bilgilendirme          | 7_ Ara Sınav                                    |
| 2_ Çizgi , Daire, Elips Çalışması               | 8_ Mobilya Tasarımı ve Eskizlemesi              |
| 3_ Temel Geometrik Formların Çizilmesi, Tonlama | 9_ Perspektif                                   |
| 4_ İnsan Figürü Çizimi                          | 10_ Kentsel Eskiz & Alan Gezisi                 |
| 5_ Diyagramatik Anlatımlar                      | 11_ Ölçülü Perspektif                           |
| 6_ Mobilya Çizimi & Suluboya Tekniği            | 12_ İmgesel Perspektif Çizimi ve Renklendirmesi |

### MEHTAP KOÇYİĞİT



### RAFİG SULTANZADE



### ŞÜKRAN BERDA UĞUR



### ELMA AGİC



# HERKES İÇİN TASARIM

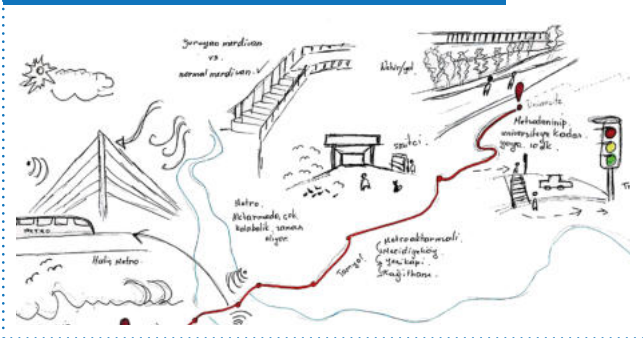
DR. ÖĞR. ÜYESİ DUYGU ÖZGÜR

Bu derste, evrensel tasarım kavramı farklı ölçeklerdeki (kent, yapı, iç mekân ve ürün) tasarım alanları üzerinden ele alınır. Yaşlılar, çocuklar, engelliler gibi farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarına duyarlı, erişilebilir ve kapsayıcı tasarım çözümleri geliştirmek hedeflenir. Ulusal ve uluslararası standartlar, mevzuatlar ve kılavuzlar doğrultusunda kullanıcı odaklı değerlendirme yöntemleri incelenir. Geziler, seminerler ve öneri proje çalışmalarıyla zenginleştirilen ders, öğrencilerin etik, sürdürülebilir ve sosyal açıdan sorumlu tasarım farkındalığı kazanmasını amaçlar.

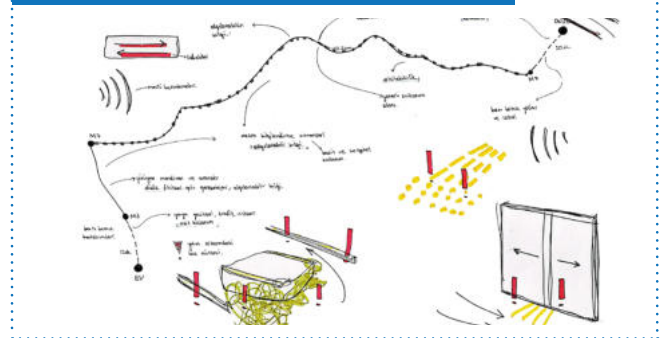
## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş: Meslek Etiği ve İnsan Hakları
2. Ulusal ve Uluslararası Mevzuat
3. Herkes İçin Tasarım /Tarihsel Süreç /Temel Kavramlar
4. Evrensel Tasarım ve Evrensel Tasarım İlkeleri
5. Ziyaret & Seminer
6. Herkes İçin Tasarım ve İlkeleri
7. Resmi Tatil
8. Ara Sınav
9. 'İstanbul Diyalog' müze gezisi
- 10 - 12. Herkes İçin Tasarım ile İlgili Standartlar / Kılavuzlar /İzleme -Denetleme Formları
13. Öneri proje sunumu\_Öğrenci sunumları
14. Herkes İçin Tasarımın Geleceği / Tartışma

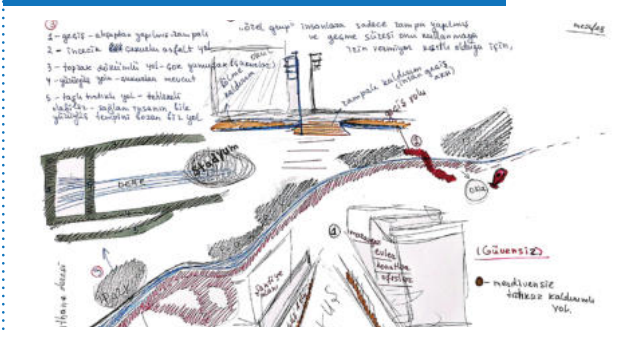
### CHAROS NİYOZOVA



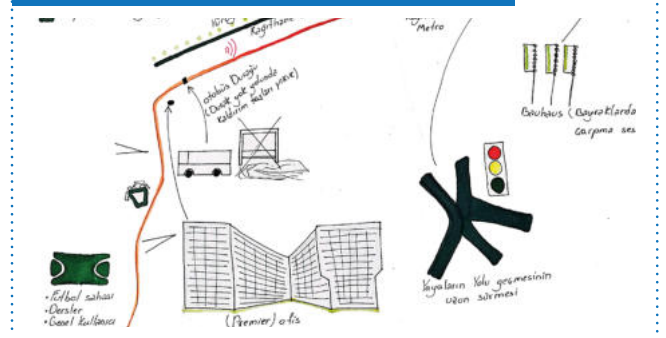
### DAMLA SU ÖZKUL



### MALEYKA MASRUR



### RAFIG SULTANZADE



## ERGONOMİ

DR. ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

İç mekân tasarımında insan merkezli yaklaşımı temel alan bu derste, ergonominin ilkeleri, tarihçesi, kapsamı ve uygulama alanları ele alınır. İnsan vücudu ile çevresel koşullar arasındaki etkileşim; ölçüsel veriler, antropometri, biyomekanik, postür analizi ve kullanım senaryoları üzerinden değerlendirilir. Mobilya, donatı elemanları ve iç mekân organizasyonunda ergonomik kriterlerin uygulanabilirliği örneklerle tartışılır. Ders, kullanıcı konforunu ve verimliliği artıran tasarım kararları alınmasına yönelik analitik düşünme becerisi kazandırmayı hedefler.

## MİMARİ FOTOĞRAFÇILIK

ÖĞR. GÖR. SENA ÖZFILİZ

Mimarlık ve iç mekânların fotografik temsiline odaklanan bu ders, öğrencilerin estetik, teknik ve kuramsal bakış açılarıyla fotoğraf üretmelerini amaçlar. Temel fotoğrafçılık bilgileri, kompozisyon kuralları, ışık ve mekân ilişkisi gibi konular; uygulamalı çekimlerle desteklenerek ele alınır. İç ve dış mekânların farklı ışık koşullarında fotoğraflanması üzerine deneyim kazanılırken, çekimlerin anlatım gücü, görsel kurgu ve ifade açısından değerlendirilmesi sağlanır. Bu sayede öğrenciler, mimari mekanları görsel olarak analiz etme ve temsil etme yetkinliği geliştirir.

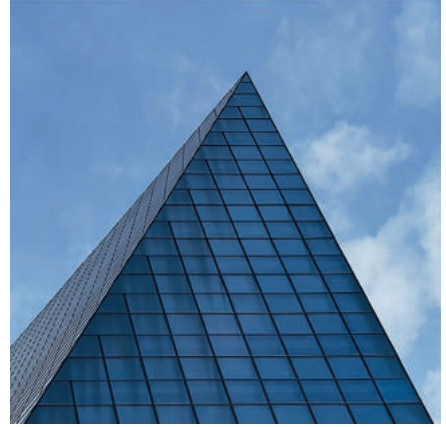
S. MELİS DÜZEN



SENANUR OKUT



DOĞUKAN ÇAKICI



## İÇ MEKAN ALGISI

ÖĞR. GÖR. SİBEL BANU MURATLI

Mekânın duyuşal, psikolojik ve kültürel etkileri üzerinden incelendiği bu derste; görsel, işitsel, dokunsal, kokusal ve mekânsal algı unsurlarının tasarım üzerindeki rolü ele alınır. Işık, renk, form, oran, doku ve düzenleme gibi kavramlar; insan psikolojisi, nörolojik algı ve sosyal bağlarla ilişkilendirilerek irdelenir. Uygulamalı analizler, manifest yazımı ve deneysel tasarım projeleri aracılığıyla öğrencilerin algı temelli tasarım farkındalığı geliştirmesi amaçlanır. Bu bağlamda, mekânın yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir deneyim olarak okunması teşvik edilir.

HARİKA YILDIRIM



AYŞENUR SOYLU



**iÇ MİMARLIK**

**İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**OSB**

## İÇERİK

TASARIM STÜDYOSU-III-IV  
FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ-I-II  
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-III  
RÖLÖVE VE RESTORASYON  
MOBİLYA TASARIMI-I -II  
YAZ STAJI II  
İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVEMET  
KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ  
CEPHE TASARIMI  
ALGORİTMA TABANLI TASARIM

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE	DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA
ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU	DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU
ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN	YAMAN
ÖĞR. GÖR. MURAT BÜYÜKKOL	DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY
ARŞ. GÖR. NİLSU KOŞUCU	DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN
ARŞ. GÖR. BEYZA N. ÖZBEK	DOÇ DR. Ş. FİLİZ AKŞİT
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY	DR. ÖĞR. ÜYESİ EDİP SEÇKİN

# TASARIM STÜDYOSU III

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY

ÖĞR. GÖR. MURAT BÜYÜKKOL

Bu stüdyo dersinde, öğrencilerin iç mekânda markalaşma ve kurumsal kimlik gibi konulara mekânsal çözümler geliştirmeleri hedeflenir. Kullanıcı profili, ürün tipi ve yer seçimi gibi değişkenlere bağlı olarak kurgulanan projelerde, işlevsellik ve estetik dengenin gözetildiği özgün tasarım önerileri geliştirilir. Eskiz, maket, üç boyutlu görselleştirme ve teknik çizimler yoluyla fikirlerin ifade edilmesi teşvik edilir. Kavramsal araştırmadan temsil araçlarına uzanan bu süreçte öğrencilerden bütüncül bir tasarım yaklaşımı beklenir.

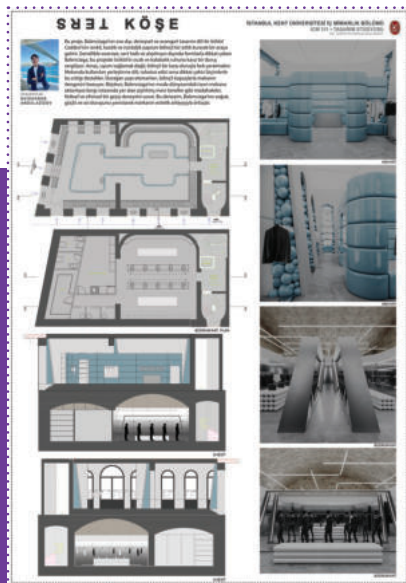
## HAFTALIK AKIŞ

1. Ders hakkında bilgilendirme, proje konusunun aktarılması, teknik gezi.
2. Belirlenen ön çalışma için araştırma yapılması.
3. Belirlenen ön çalışma için tasarımların geliştirilmesi.
4. Kurumsal kimlik ve marka imajı araştırması, konsept geliştirme.
5. Leke şeması ve diyagramatik anlatımların yapılması.
6. 1. ara jüri ve 1/50 ölçekli planların geliştirilmesi.
7. 1/50 ölçekli planların geliştirilmesi.
8. Ara Jüri.
9. 1/20 ölçekli plan ve kesitlerin geliştirilmesi.
10. 2. ara jüri ve 1/20 ölçekli plan ve kesitlerin geliştirilmesi.
11. Tavan planı ve detaylandırmaların çözümlenmesi.
12. 1/10 detay çözümlerinin gerçekleştirilmesi.
13. 3 boyutlu anlatımların geliştirilmesi.
14. 3 boyutlu anlatımların geliştirilmesi.
15. Sunum paftalarının hazırlanması.

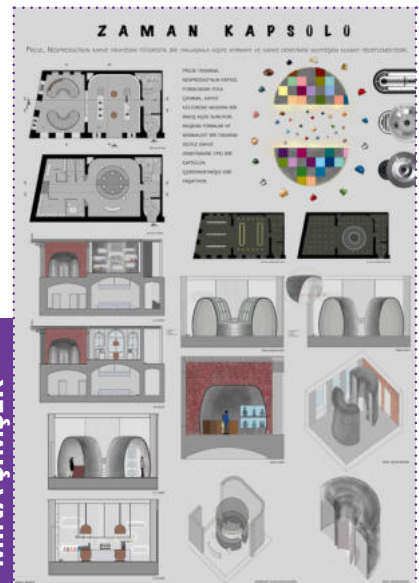
## SELİN ÇETİN



## SAIDAKBAR ABDULAZİZOV



## MİNA ŞİMŞEK



# TASARIM STÜDYOSU-IV

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORKUN AZİZ AKSOY

Öğr. Gör. KENAN PENÇE

Bu stüdyo dersinde, öğrenciler, dijitalleşen çağın ofis, üretim ve kurumsal kimlik odaklı iç mekânlarına yönelik tasarım projeleri geliştirir. Kullanıcı profilleri, mekânsal ihtiyaçlar ve kurumsal stratejiler doğrultusunda kavramsal senaryo oluşturma, hacim-kütle ilişkileri kurma ve mekân organizasyonu yapma becerileri geliştirilir. Proje süreci boyunca bireysel araştırmalar, alan analizleri, eskiz çalışmaları, maket ve dijital model üretimi teşvik edilir. Ders, çağdaş iç mimari anlayışları sorgulayan ve bütüncül tasarım çözümleri üreten bir yaklaşımı destekler.

BEYKOZ KUNDURA FABRİKASI

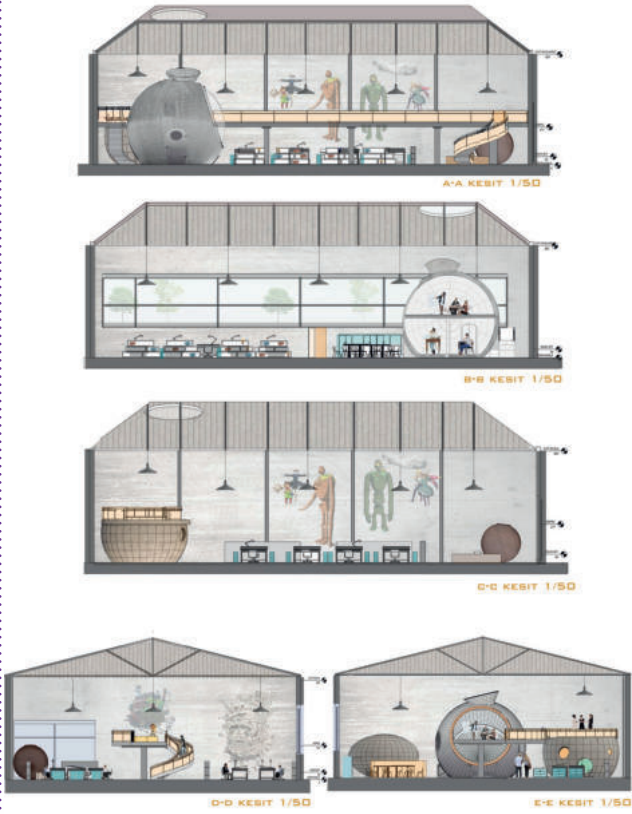


3. SINIF

HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin amacı, içeriği, kapsamı ve ders işleyişi ile ilgili bilgilendirme. Mekan ve proje kavramlarından başlayarak iç mimarinin temel dinamikleri hakkında bilgilendirme.
2. Proje konu ve gruplarının tartışılması ve oluşturulması.
3. Konuya ilişkin programın ayrıntılı irdelenmesi.
4. Seçilen yapının ön çalışmaları (araştırma, eskizler ve konsept ön çalışmaları).
5. Mekanlar arası ilişkilerin oluşturulması bölgesel yerleşim taslak ve şemaları.
6. Plan etüdüleri ve irdelenmesi (1/50 ölçek).
7. Plan ve kesitlerin irdelenmesi (1/50 ölçek).
8. Konseptte dair fikirlerinin ve tasarım eskizlerinin değerlendirilmesi, kritik edilmesi 1.Ara sınav/1. Ara Jüri.
- 9, 10. Sistem detayları etüdüleri (1/20 ölçek).
11. 1/50 ve 1/20 projelerinin olgunlaştırılması.
12. Aydınlatma ve tavan tasarımlarının irdelenmesi.
13. Malzeme tespitleri, tanımları, renklendirme ve 3 boyutlu perspektif araştırmaları.
14. Teslim öncesi genel kritikler.

**STUDIO GHIBLI** 220403066- EKİN SU KAYA

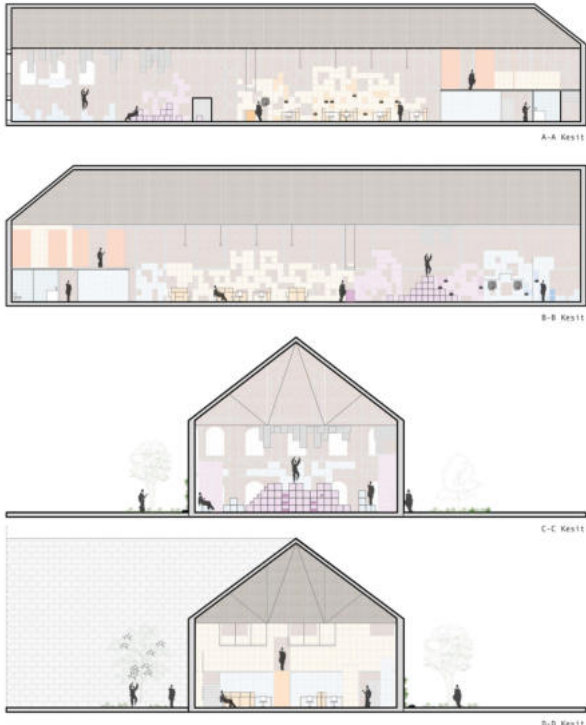


**EKİN SU KAYA**



**SELİN ÇETİN**

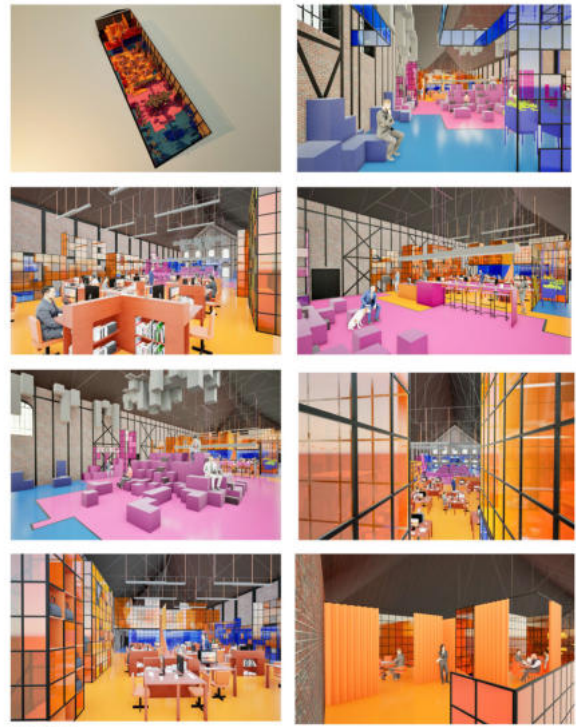
**BEYKOZ KUNDURA ATÖLYE OFİSİ**



**BERKAY EDİZ AY**

Berkay Ediz Ay 220403078

**BEYKOZ KUNDURA ATÖLYE OFİSİ**



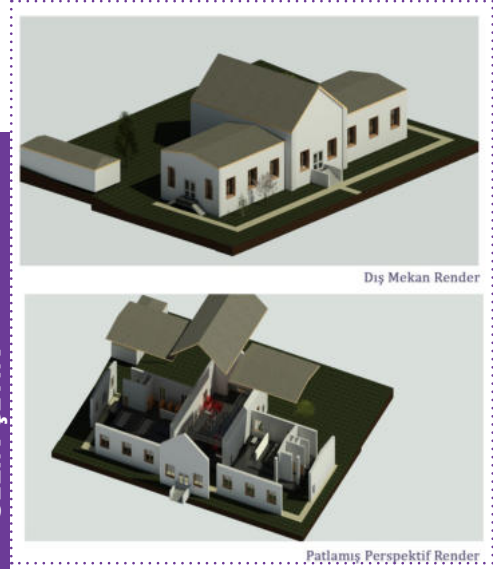
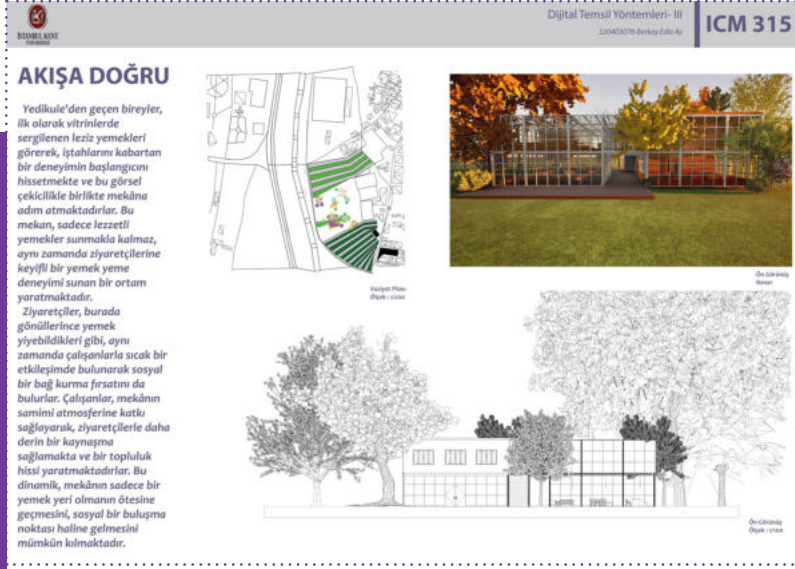
Berkay Ediz Ay

220403078 4

# DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-III

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

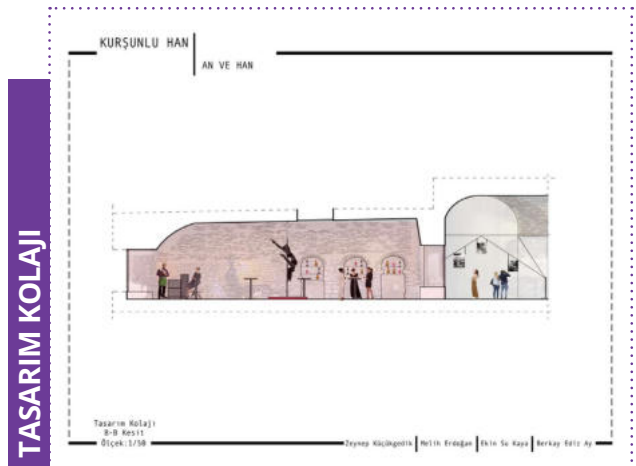
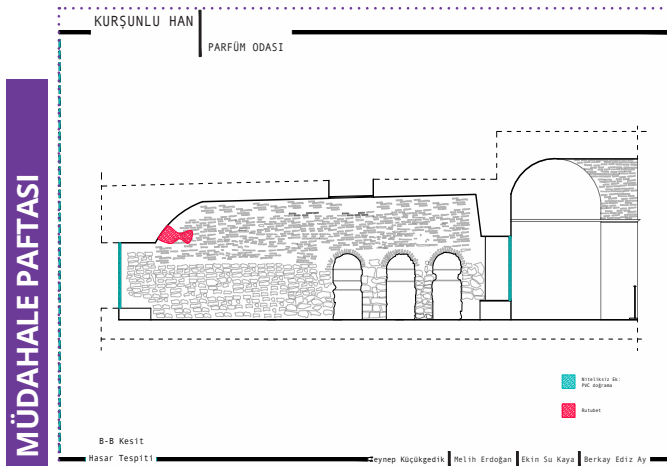
Yapı Bilgi Modellemesi (BIM) kavramı ekseninde yürütülen bu derste, Autodesk Revit yazılımı aracılığıyla iç mimarlık projelerinin dijital ortamda modellenmesi amaçlanır. Öğrenciler, çizimden sunuma uzanan bütüncül bir dijital temsil süreci içinde, tasarımlarını ifade etmeyi öğrenir. Bu sayede dijital üretim araçlarının mesleki pratikteki rolü kavranır.



# RÖLÖVE VE RESTORASYON

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Bu ders, kültürel miras kavramı çerçevesinde mevcut mekânların belgelenmesi, analiz edilmesi ve yeniden işlevlendirilmesi süreçlerini teorik ve uygulamalı olarak ele alır. Öğrenciler, rölöve çizimleri, fotoğraflık belgeleme, restitüsyon önerileri ve restorasyon kararlarını geliştirirken koruma ilkeleri doğrultusunda değerlendirme yapar. Tarihi çevreyle ilişki kuran tasarım yaklaşımlarıyla birlikte, fiziksel verilerin doğru okunması ve dönüşüm önerileri geliştirilmesi hedeflenir.



# MOBİLYA TASARIMI I

ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU

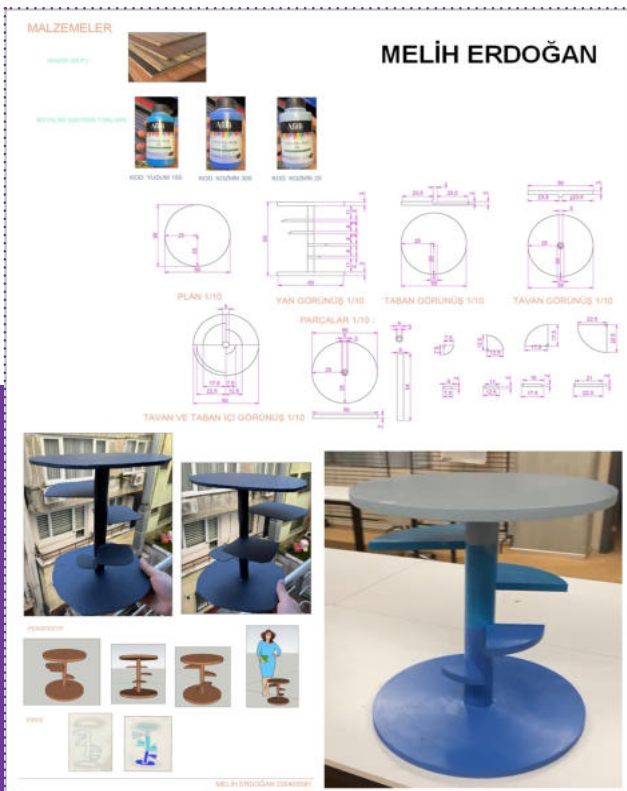
Mobilya tasarımının tarihsel gelişimi, malzeme bilgisi, üretim teknikleri ve kullanıcı-mekân ilişkisi gibi temel konulara odaklanan bu ders, iç mekân bağlamında işlevsel ve estetik mobilya çözümleri geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, ergonomi, malzeme seçimi ve yapım tekniklerini dikkate alarak özgün tasarımlar üretir. Ders sürecinde kavramsal eskizlerden teknik çizimlere, prototip modellemeden üretim sürecine kadar tasarımın tüm aşamaları ele alınır. Atölye gezileri ve uygulamalı içeriklerle desteklenen bu ders, öğrencilerin mobilya tasarımına bütüncül bir bakış geliştirmesini sağlar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Mobilya tasarımına giriş.
2. Mobilya- Kullanıcı- Mekan ilişkisi.
- 3 ,4, 5. Malzeme bilgisi.
6. Mobilya tasarımına etki eden faktörler.
7. Ergonomi.
8. Sunum (ARA SINAV).
9. Konsept çalışması.
10. Proje I: Yaratıcı süreçler.
11. Proje II: Teknik çizimler.
12. Proje III: Hayalden gerçeğe adımlar.
13. Prototip model hazırlığı.
14. Üretim süreci.



## MELİH ERDOĞAN



## ÖYKÜ ÖYERLİ



# MOBİLYA TASARIMI II

ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU

Mobilya tasarımının zanaat üretimlerinden endüstriyel süreçlere evrimi ve kullanıcıya özel çözüm üretme becerileri bu dersin temelini oluşturur. Öğrenciler; sergileme, kent ve konsept mobilyaları gibi farklı bağlamlarda işlevsel ve estetik tasarım geliştirmeye yönlendirilir. Tasarım süreci, üretim tekniklerine dair saha gözlemleri, kavramsal eskizler ve uygulamalı projelerle desteklenir. Deprem güvenliği, modüler sistemler ve kullanıcı profiline göre ergonomi gibi güncel konular üzerinden ele alınan ders, öğrencilere yaratıcı ve üretilebilir mobilya tasarımları geliştirme yetkinliği kazandırır.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin amacı, içeriği, kapsamı ve ders işleyişi ile ilgili bilgilendirme.
2. Proje çalışması: Sergileme tasarımı.
3. Mobilya Zanaatları.
4. Endüstri Devrimi sonrası mobilya tasarımları.
5. Endüstriyel üretim.
6. Modüler mobilya.
7. Ara Sınav.
8. Kent Mobilyası.
9. Deprem ve mobilya tasarımı.
- 10,11,12,13,14. Mobilya tasarım süreci: Belirtilen temalardan biri seçilerek bir mobilya tasarımı yapılması üzerine beyin fırtınası yapılacaktır: Ev Mobilyaları, Ofis Mobilyaları, Mutfak ve Banyo Mobilyaları, Akıllı Mobilyalar.

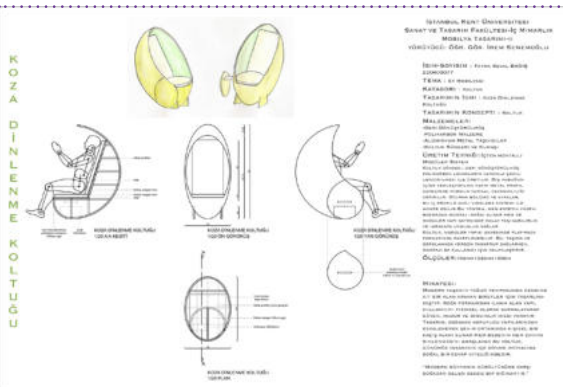
### EKİN SU KAYA - EDİZ AY



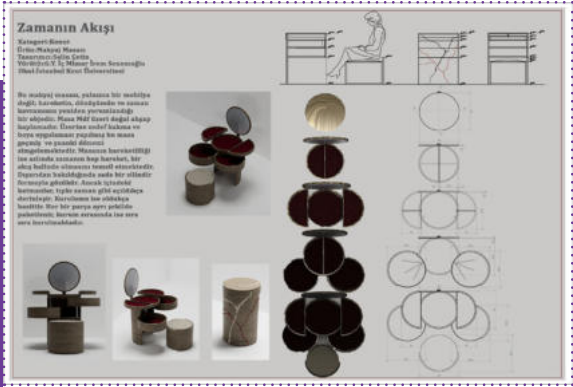
### BUKET AVCI - MINA ŞİMŞEK



### FATMA SEVAL BAĞIŞ



### SELİN ÇETİN



## FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I

DOÇ. DR. ŞULE FİLİZ AKŞİT

Yapma çevre tasarımı etkilili olan iklim, ısıtma-soğutma, havalandırma, nem, aydınlatma ve akustik gibi fiziksel çevre verilerinin anlaşılması ve mekânsal karar alma süreçlerine entegre edilmesi bu dersin temel amacıdır. İnsan-çevre etkileşimini merkeze alan ders kapsamında, çevresel konfor koşullarının değerlendirilmesi ve sürdürülebilir tasarım ilkeleriyle ilişkilendirilmesi hedeflenir. Öğrenciler, iç mekânlarda fiziksel çevre kontrolünün mekânsal kalite üzerindeki etkilerini kavrar ve tasarımlarına yansıtmayı öğrenir.

### HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin genel tanıtımı, giriş.
2. Pasif İklimlendirme.
3. Pasif İklimlendirme.
4. Isıtma-Havalandırma.
5. Isıtma-Havalandırma.
6. Sağlık Donatımı.
7. Sağlık Donatımı.
8. ARA SINAV
9. Uygulama 1: Bina kabuğu tasarımı.
10. Uygulama 2: Isıtma yükü hesabı.
11. Uygulama 3: Kazan seçimi-Radyatör seçimi.
12. Uygulama 4: Sağlık donatımı-1/50.
13. Uygulama 5: Sağlık donatımı-1/20.
14. Uygulama 5: Sağlık donatımı-1/20.

## FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ II

DOÇ. DR. ŞULE FİLİZ AKŞİT

Bu derste, yapma çevrede aydınlatma, gürültü kontrolü, termal konfor ve hava kalitesi gibi fiziksel çevre faktörlerinin iç mekân tasarımı üzerindeki etkileri incelenir. Doğal ve yapay aydınlatma sistemlerinin tasarımı, gürültü azaltma stratejileri ve havalandırma çözümleri uygulamalı örneklerle ele alınır. Öğrencilerden, konfor kriterlerini gözeterek, sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı mekânsal çözümler üretmeleri beklenir. Kuramsal bilgiler ve analitik değerlendirme yöntemleri ile desteklenen bu ders, çevresel verilerin tasarım sürecine entegrasyonunu amaçlar.

### HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin genel tanıtımı, giriş.
2. Aydınlatmaya giriş, temel bilgiler, Görsel konfor, Doğal aydınlatma sistemi tasarımı.
3. Yapma aydınlatma sistemi elemanlarının tanıtılması ve tasarımının temel ilkeleri.
4. Uygulama 1: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı.
5. Uygulama 1: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı.
6. Mimari akustik: Temel tanımlar, Çevre gürültüsü ve kontrolü, Sesin iletilmesi, Sesin yalıtılması ve kriterler.
7. Uygulama 2: Gürültü kontrolü açısından bina kabuğu tasarımı.
8. ARA SINAV
9. Mimari akustik: Ses yutucu malzemeler, Hacim akustiği kriterleri, reverberasyon süresinin hesaplanması.
10. Uygulama 3: Hacim akustiği.
11. Uygulama 3: Hacim akustiği.
12. Yangın emniyeti açısından pasif ve aktif sistemler.
13. Uygulama 4: Yangın emniyeti açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri.
14. Uygulama 4: Yangın emniyeti açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri.

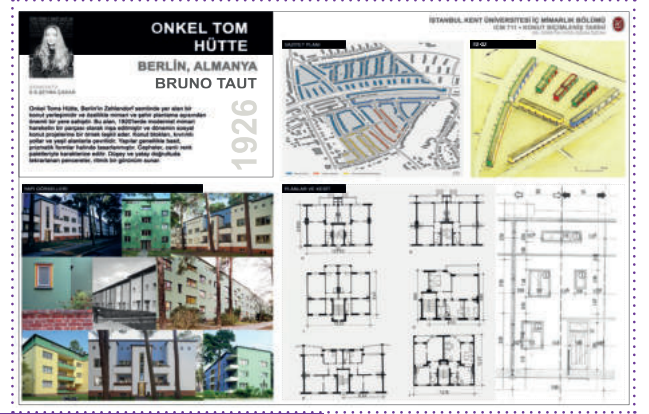
# KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Konutun tarihsel süreç içinde biçimlenişini ve değişen anlamlarını irdeleyen bu derste; üretim-tüketim ilişkileri, toplumsal yapılar, ideolojiler ve mekânsal kurgu üzerinden konut tipolojileri ele alınır. Erken dönem barınaklardan modern konut modellerine uzanan çizgide, kültürel, ekonomik ve teknolojik etkenlerin konut mimarisine etkisi incelenir. Kavramsal okuma, tarihsel analiz ve tipoloji çözümlenmeleriyle desteklenen ders, öğrencilerin konuta dair eleştirel bir bakış geliştirmesini amaçlar.



SAIDAKBAR ABDULAZIZOV



ŞEYMA ÇAKAR

HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş: Konut Nedir? Barınaktan konuta ması, konsept geliştirme.
2. Tarih öncesi konut -Çatalhöyük.
3. Antik Yunan Konutu-megarondan peristile.
4. Antik Roma Konutu - domus ve insulae.
5. Byzans Konutu /Constantinopolis.
6. Osmanlı Konutu / "Türk Evi".
7. Endüstri devrimi ve konutun dönüşümü.
8. ARA SINAV.
9. 19. yüzyılda kentin dönüşümü ve konut/ Paris.
10. 19. yüzyılda Osmanlı'da yeni konut tipleri/ İstanbul.
11. 20. yüzyılda konut sorunu, bahçeşehir kavramı ve siedlung.
12. Modernist konut /LeCorbusier'in makine-evi.
13. Cumhuriyet Modernleşmesinin simgesi olarak apartman.

3. SINIF

## YAZ STAJI-II

ARŞ. GÖR. BEYZA N. ÖZBEK

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

Bu staj programı, Şantiye/Uygulama, Tasarım/Üretim Teknolojileri ve Gezi/Kazı stajlarını içerir. Şantiye/Uygulama Stajı, öğrencinin projenin gerçekleştirilme ve uygulama aşamasını yerinde incelediği stajdır. Bu staj, tercihen kaba inşaatı tamamlanmış ve iç mekân uygulamaları gerçekleşen bir şantiyede yapılmalıdır. Öğrenci, uygulamanın gerçekleşmesini sağlayan işlerden en az birini ayrıntılı bir şekilde gözlemlemeli ve bu işin içinde aktif olarak çalışmalıdır. Şantiye/Uygulama stajı en az 20 iş günü sürmelidir. Staj sonunda, ilgili kurumdan alınan Staj Değerlendirme Formu, Staj Komisyonu'na teslim edilmelidir. Öğrenci, staj sürecini hazırlayacağı Staj Raporu'nda detaylı bir şekilde anlatmalıdır.

# CEPHE TASARIMI

ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

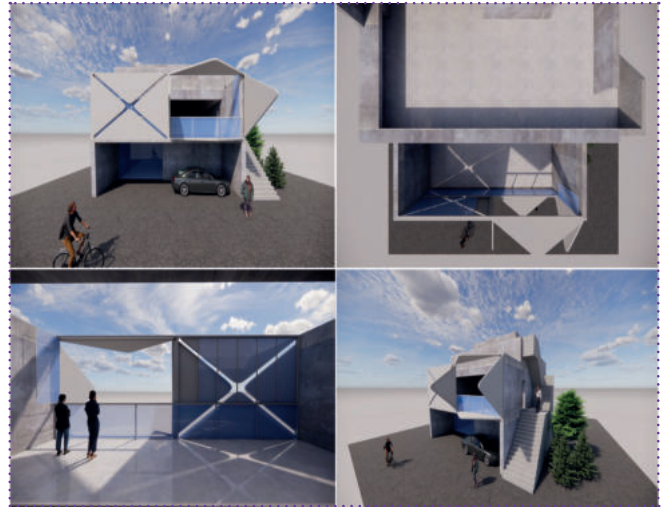
Cepheyi iç ve dış mekânlar arasındaki sınır olarak ele alan bu derste, mimari ve iç mimari bağlamda cephe tasarımının tarihsel gelişimi, estetik ve işlevsel nitelikleri incelenir. Malzeme, renk, oran ve konstrüksiyon gibi tasarımı etkileyen unsurlar; mağaza, konut, sağlık yapıları, ofis ve eğlence mekânları gibi farklı tipolojilerde örnekler üzerinden analiz edilir. Öğrenciler, cephe tasarımında kavramsal yaklaşım geliştirme, iç mekânla bütünlük kurma ve görsel/işlevsel denge oluşturma konularında uygulamalı çalışmalar yürütür.

## HAFTALIK AKIŞ

01. Dersin amacı, içeriği, kapsamı ve ders işleyişi ile ilgili bilgilendirme.
02. Mimari ve İç Mimari'de cephe kavramı ile birlikte mekânın konseptini oluşturan temel unsurlara değinilmesi.
03. Mimari ve iç mimaride cephe tasarımının tarihsel süreçlerinin ele alınması.
04. İç mekân kavramının proje konusuna göre cephe bağlamı ve konsept ile ilgili ilişkisinin üzerine tartışma ortamı.
05. Konut mekânları cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
06. Mağaza mekânları cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
07. Yeme-içme mekânlarının cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
08. Sunumların ( Proje/ödev) değerlendirilmesi.
09. Konaklama mekânları cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
10. Sağlık yapıları mekânlarını cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
11. Eğlence mekânları mekânlarını cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
12. Ofis, fabrika, çalışma atölyeleri vb mekânların cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
13. Fuar - stand mekânlarını cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.
14. Yüksek yapıların mekânlarını cephe tasarım ilkeleri ile birlikte örnekler üzerinden incelenmesi.



BUKET AVCI - MİNA ŞİMŞEK



# ALGORİTMA TABANLI TASARIM

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

Bu ders, geleneksel tasarım yöntemleriyle algoritma tabanlı süreçler arasındaki farkları kavramayı ve bu bağlamda parametrik düşünme becerisi geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, Revit ve Dynamo yazılımları üzerinden algoritmik tasarım, parametrik modelleme, veri ile yönlendirilen karar alma ve üretken tasarım yaklaşımlarını deneyimler. Tasarım sürecinde sistematik düşünce yapısı, otomasyon, optimizasyon ve dijital üretkenlik gibi kavramlar uygulamalarla pekiştirilir.

Algorithm Tabanlı Tasarım ICM 714  
220403068 - ZİLFİ BELİKBAŞ

**ALGORİTMA**

1. Bir düzgen beşgen çiz.
2. Beşgeni  $\rightarrow$  doğrultusunda çoğalt. Oluşturulan bu beşgenin A ve B noktalarından dışbüyük merkezine doğru çiz.
3. Önceki adımda oluşan beşgeni tekrar çoğalt. C noktasından dışbüyük merkezine doğru çiz.
4. Önceki adımda oluşan beşgeni tekrar çoğalt. D noktasından dışbüyük merkezine doğru çiz.
5. Önceki adımda oluşan beşgeni tekrar çoğalt. E noktasından dışbüyük merkezine doğru çiz.
6. Oluşan satırı  $\rightarrow$  x doğrultusunda aynala.

**PARAMETRE ANALİZİ**

**ÇEŞİTLEMELER**

**UYGULAMA ÖRNEĞİ**

ZİLFİ BELİKBAŞ

Algorithm Tabanlı Tasarım ICM 714  
220403073 - GİZEM NUR ARSLAN

**ALGORİTMA**

1. Bir üçgen beşgen çiz.
2. Üçgeni beşgenin içine yerleştir.
3. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
4. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
5. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
6. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
7. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
8. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
9. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
10. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
11. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
12. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
13. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
14. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
15. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
16. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
17. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
18. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
19. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
20. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
21. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
22. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
23. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
24. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
25. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
26. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
27. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
28. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
29. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
30. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
31. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
32. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
33. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
34. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
35. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
36. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
37. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
38. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
39. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
40. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
41. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
42. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
43. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
44. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
45. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
46. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
47. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
48. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
49. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
50. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
51. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
52. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
53. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
54. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
55. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
56. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
57. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
58. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
59. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
60. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
61. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
62. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
63. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
64. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
65. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
66. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
67. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
68. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
69. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
70. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
71. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
72. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
73. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
74. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
75. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
76. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
77. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
78. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
79. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
80. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
81. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
82. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
83. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
84. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
85. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
86. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
87. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
88. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
89. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
90. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
91. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
92. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
93. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
94. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
95. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
96. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
97. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
98. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.
99. Beşgenin içine beş tane üçgen yerleştir.
100. Beşgenin içine beş tane beşgen yerleştir.

**PARAMETRE ANALİZİ**

**ÇEŞİTLEMELER**

**UYGULAMA ÖRNEĞİ**

GİZEM NUR ARSLAN

## İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVVEMET

DR. ÖĞR. ÜYESİ EDİP SEÇKİN

Yapısal sistemlerin temel prensiplerini anlamaya yönelik bu derste, statik denge, yük taşıma, kuvvet, moment ve yapı elemanlarının davranışı gibi kavramlar ele alınır. İç mekân tasarımıyla ilişkili yapı bileşenlerinin taşıyıcılık özellikleri, dayanım ve deformasyon analizleri üzerinden değerlendirilir. Teorik bilgilerin yanı sıra problem çözme ve yorumlama becerilerini geliştiren uygulamalarla öğrencilerin yapı mantığını kavramaları amaçlanır. Böylece, tasarım kararlarında yapısal güvenlik ve teknik uygunluk gözetilerek bütüncül bir yaklaşım benimsenmesi sağlanır.

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

04

## İÇERİK

BİTİRME STÜDYOSU  
TASARIM STÜDYOSU - V  
UYGULAMA PROJESİ  
KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ MEKAN TASARIMI  
İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ  
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM  
YAZ STAJI - III  
TESİSAT BİLGİSİ  
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKAN TASARIMI  
MESLEKİ SEMİNERLER

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR. FİLİZ AKŞİT  
DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI  
ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK  
ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE  
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR  
ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP  
ÖĞR. GÖR. TOLGA KAYACAN  
ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

ICM 412 | **BİTİRME  
STÜDYOSU**

# BUTİK OTEL TASARIMI

## YÜRÜTÜCÜLER

Doç. Dr. Ülger BULUT  
KARACA,

Öğr. Gör. Kenan PENÇE

Öğr. Gör. Melahat Müge  
BAYAR,

Arş. Gör. Beyza Nergis  
ÖZBEK



Simon Kalfa Apartmanı  
Ortaköy, İstanbul

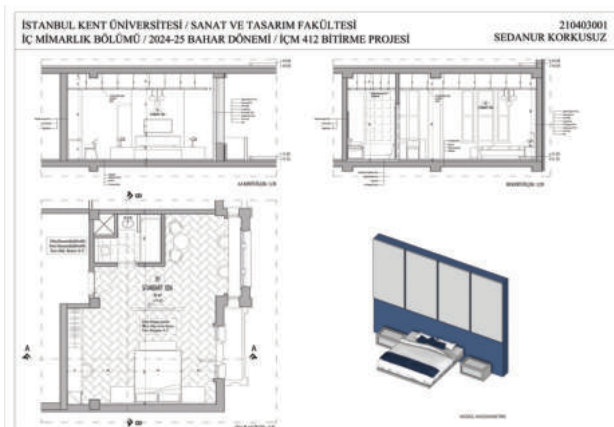
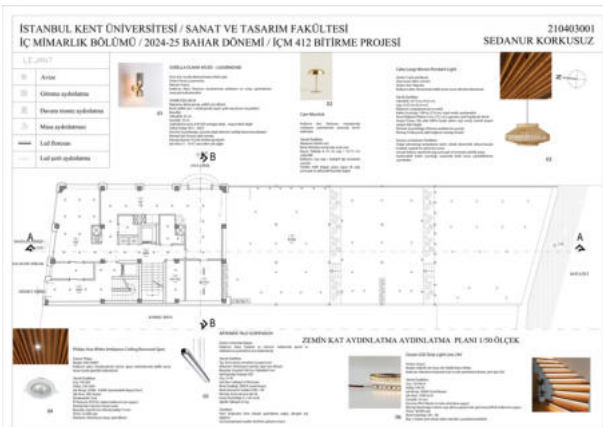
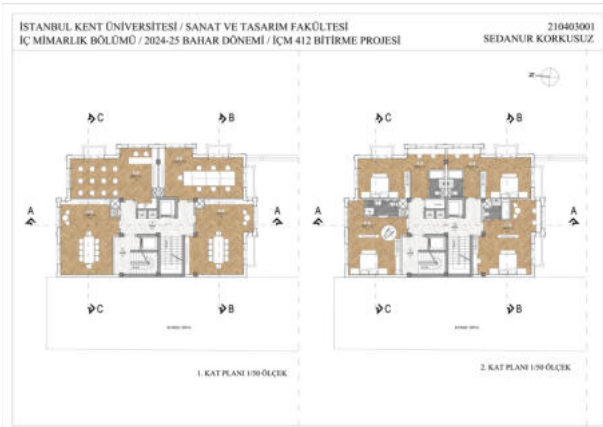
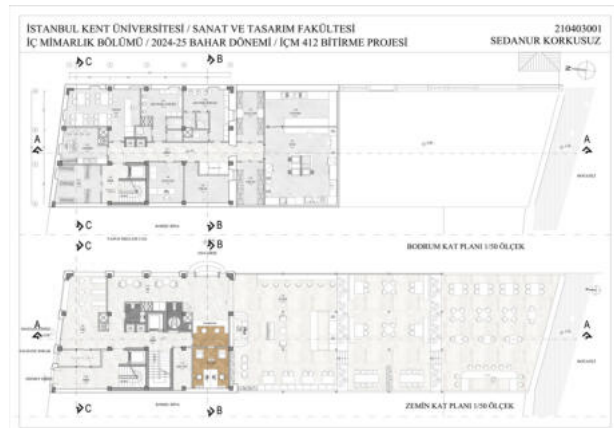
# BITİRME STÜDYOSU

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
 ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE  
 ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR  
 ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

Ders, iç mimarlık lisans eğitiminin son aşamasında öğrencinin edindiği bilgi ve deneyimi sentezleyerek kapsamlı bir proje üretmesini hedefler. Katılımcı tasarım, sanayi iş birlikleri, sürdürülebilirlik, yeniden kullanım ve evrensel tasarım gibi temalar etrafında şekillenen bu projede, araştırma, kavramsal geliştirme, mekânsal organizasyon, malzeme seçimi ve detaylandırma süreçleri bütüncül bir yaklaşımla yürütülür. Tasarım süreci, avan projeden uygulama düzeyine kadar tüm aşamalarıyla ele alınır ve jüri değerlendirmesi ile tamamlanır.



SEDANUR KORKUSUZ







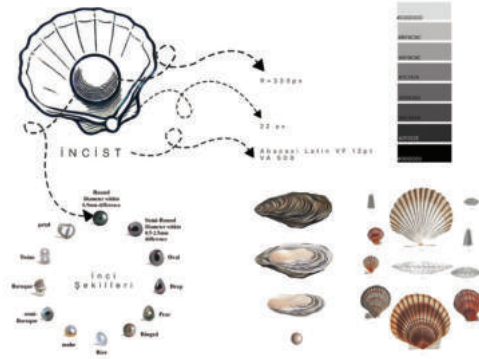
# KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ MEKAN TASARIMI

ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE

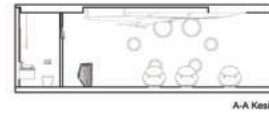
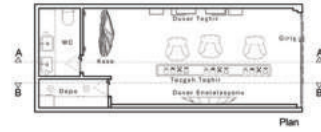
Ticari mekân tasarımını kurumsal kimlik, marka algısı ve kullanıcı deneyimi üzerinden ele alan bu derste; mağaza, restoran, kafe gibi farklı işlevlerdeki mekânların konsept geliştirme süreçleri incelenir. Mekân-marka bütünlüğü, hedef kitleye yönelik tasarım stratejileri, vitrinin rolü ve iç mekânda müşteri yönlendirme gibi temalar proje temelli bir yaklaşımla incelenir. Öğrencilerden, özgün bir ticari kimlik yaratmaya yönelik araştırma, tasarım ve temsil süreci yürütmeleri beklenir. Bu sayede, marka değerlerini mekâna taşıyan yaratıcı ve işlevsel tasarımlar geliştirmeleri sağlanır.

## HAFTALIK AKIŞ

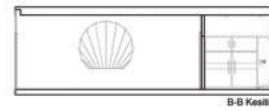
1. Dersin amacı, içeriği ve kapsamı
2. Kurumsal kimlik kavramı ile birlikte kurumsal kimliği oluşturan temel unsurlar
3. Kurumsal kimlik bileşenlerinin tasarlanma süreçlerinin ele alınması
4. Ticari iç mekan kavramının karşılığı ile ilgili tartışma ortamı.
5. Restoran, cafe-pastane iç mekanları tasarım ilkeleri ve örnekler üzerinden incelenmesi
6. Satış mekanları tasarım ilkeleri ve örnekler üzerinden incelenmesi
7. Konaklama mekanları tasarım ilkeleri ve örnekler üzerinden incelenmesi
8. Sunumların ( Proje/ödev) değerlendirilmesi
9. Mağaza iç mekan tasarım ilkeleri ve örnekler üzerinden incelenmesi
10. Sağlık yapıları iç mekan tasarım ilkeleri ve örnekler üzerinden incelenmesi
11. Teknoloji ürünleri iç mekan tasarım ilkeleri
12. Eğlence mekanları iç mekan tasarım ilkeleri
13. Eğitim kurumları iç mekan tasarım ilkeleri
14. Fuar - stand iç mekan tasarım ilkeleri
15. Ofis, fabrika, çalışma atölyeleri iç mekan tasarım ilkeleri



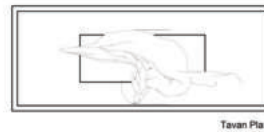
ELİF ÖZTÜRK



A-A Kesiti



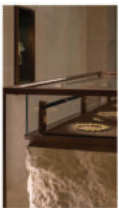
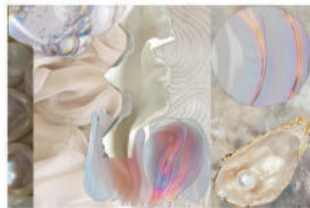
B-B Kesiti



Tavan Planı



Tavan Görünüşü



Incist mağazası ana malzemeleri:  
Beyaz mermer  
Traverten zemin  
Sedef detaylı duvar panelleri  
Altın ve gümüş metal detaylar  
Açık renk cilalı ahşap detaylar  
Sarıfıram ışıklar  
LED serit ve sarkıt aydınlatmalar

# İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ

ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

İç mimari projelerin planlama, organizasyon, uygulama ve denetim süreçlerini kapsayan bu ders; proje yaşam döngüsü, iş kırılım yapısı, zaman ve maliyet planlaması, kaynak yönetimi ve risk analizi gibi temel yönetim araçlarına odaklanır. Teorik bilgiler örnek projelerle desteklenerek, öğrencilerin tasarım sürecini profesyonel yönetim ilkeleri doğrultusunda kurgulama becerisi geliştirmesi hedeflenir.

## HAFTALIK AKIŞ

1. İç mimarlıkta proje yönetimine giriş ve temel kavramlar
2. Proje yaşam döngüsü ve aşamaları
3. Proje planlama; Proje kapsamı belirleme ve tanımlama, İş kırılım yapısı (WBS) oluşturma
4. Proje planlama; Kaynak planlaması (insan kaynakları, malzeme, ekipman)
5. Proje uygulama ve izleme
6. Proje uygulama ve izleme; Değişiklik yönetimi, Kalite yönetimi
7. Proje kontrol; Performans ölçümü ve değerlendirme, Sapma analizi ve düzeltici eylemler
8. Ara sınav
9. İç mimarlık projelerine özel konular; Tasarım sürecinin proje yönetimi ile entegrasyonu
10. İç mimarlık projelerine özel konular; Tedarikçi yönetimi Şantiye yönetimi ve denetimi
11. Dijital Araçlar ve Teknolojinin Kullanımı Proje yönetiminde kullanılan yazılımlar
12. Dijitalleşmenin proje yönetimine etkisi
13. Proje teslimi ve kabulü: İşlerin tamamlanması, müşteri onayı, devir teslim
14. Proje dokümantasyonu ve arşivleme: Proje raporları, çizimler, fotoğraflar, diğer belgeler
15. Uygulama ve Sunumlar

# SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKAN TASARIMI

ÖĞR. GÖR. TOLGA KAYACAN

Ders, sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda kent ölçeğinden iç mekâna uzanan tasarım stratejilerini ele alır.

## YAZ STAJI III

Büro stajı, Mimarlık/İç Mimarlık büroları ve tasarım atölyelerinde yapılmalıdır. Öğrenci, tercihen iç mekân uygulamalarının gerçekleşmesini sağlayan tasarım, çizim, uygulama işlerinin farklı aşamalarında yer almalı ve ofis bünyesinde aktif olarak çalışmalıdır. Büro stajı en az 20 iş günü sürmelidir. Staj sonunda, ilgili kurumdan alınan Staj Değerlendirme Formu, Staj Komisyonu'na teslim edilmelidir. Öğrenci, staj sürecini hazırlayacağı Staj Raporu'nda detaylı bir şekilde anlatmalıdır.

# TESİSAT BİLGİSİ

DOÇ. DR. FİLİZ AKŞİT

Bu ders, iç mekân tasarımında ısıtma, havalandırma, iklimlendirme, sıhhi tesisat, yangın güvenliği ve aydınlatma gibi yapma çevrenin teknik altyapı sistemlerini kapsamlı biçimde ele alır. Tesisat elemanlarının yerleşimi, seçimi ve entegrasyonu tasarım süreciyle ilişkilendirilerek incelenir. Kullanıcı sağlığı, konforu ve enerji verimliliği odaklı yaklaşımlar, temel prensipler ve uygulama örnekleriyle desteklenir. Ders, teknik altyapıyı iç mekânda doğru ve estetik biçimde kurgulama becerisi kazandırmayı amaçlar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş, dersin tanıtılması
2. Isıtma-Havalandırma
3. Isıtma-Havalandırma
4. Uygulama 1: Bir hacimde HVAC sistemi tasarımı
5. Uygulama 1: Bir hacimde HVAC sistemi tasarımı
6. Aydınlatma
7. Aydınlatma
8. ARA SINAV
9. Uygulama 2: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı
10. Uygulama 2: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı
11. Yangın güvenliği
12. Yangın güvenliği
13. Uygulama 3: Yangın güvenliği açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri
14. Uygulama 3: Yangın güvenliği açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri

# SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI

Bu dersin amacı, kentsel dönüşüm kavramını kuramsal ve analitik bir çerçevede ele alarak, kentsel değişim süreçleriyle olan ilişkisini ortaya koymak ve kentsel dönüşümün ekonomik, sosyal, mekânsal ve çevresel boyutlarını sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda değerlendirmektir. Ders kapsamında, kentsel dönüşümün aktörleri, araçları, politikaları ve uygulama modelleri çok boyutlu biçimde incelenerek, öğrencilerin güncel dönüşüm pratiklerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilmeleri hedeflenmektedir.

# MESLEKİ SEMİNERLER

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

Ders, öğrencilerin iç mimarlık alanındaki güncel gelişmeler, eğilimler ve mesleki açılımlarla tanışmasını amaçlar. Sürdürülebilirlik, biyofilik tasarım, kullanıcı odaklı yaklaşımlar, erişilebilirlik, dijital teknolojiler ve kültürel çeşitlilik gibi konular; seminerler, sınıf içi tartışmalar ve örnek olay analizleri aracılığıyla ele alınır. Alanında uzman konuk konuşmacılarla zenginleşen içerik sayesinde öğrenciler, mesleki alanda eleştirel bakış geliştirme, bilgi üretme ve disiplinler arası değerlendirme yapma becerisi kazanır.



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
iÇ  
Mi  
MAR  
LIK  
SANAT VE  
TASARIM FAKÜLTESİ

İstanbul Kent Üniversitesi, Kağıthane Kampüsü  
Merkez, Cendere Cad. No:24, 34406, Kağıthane / İstanbul  
@kentuniversitesiicmimarlik