

# KA- TA/ LOG

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ YIL SONU SEÇKİSİ



**İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ**  
**SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ**

**2025-2026**  
**AKADEMİK YILI**

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

2025-2026

AKADEMİK YILI

İÇ MİMARLIK

BÖLÜM KATALOĞU

KATALOG TASARIMI:

AYŞEGÜL YÜKSEL

BEYZA NERGİS ÖZBEK

BÜŞRA UĞURLUAY

MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

# İÇERİK

|                         |   |
|-------------------------|---|
| BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI | 1 |
| DERS PLANI              | 3 |

## 1. SINIF ÇALIŞMALARI

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| TEMEL TASARIM                   | 6-9   |
| TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ        | 10-13 |
| TEKNİK STÜDYO I: YAPI BİLGİSİ   | 14    |
| TEKNİK STÜDYO II: YAPI BİLGİSİ  | 15    |
| GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I & II | 16-17 |
| İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ              | 18    |
| MEKÂN BİLGİSİ                   | 18-19 |

## 2. SINIF ÇALIŞMALARI

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| TASARIM STÜDYOSU I & II                   | 22-23 |
| TEKNİK STÜDYO III & IV : İNCE YAPI I & II | 24-25 |
| TASARIM TARİHİ I & II                     | 26    |
| YAPI MALZEMESİ                            | 26    |
| DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ I & II          | 27    |
| TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ                | 28    |
| HERKES İÇİN TASARIM                       | 28    |
| İÇ MEKÂN ALGISI                           | 29    |
| ERGONOMİ                                  | 29    |

## 3. SINIF ÇALIŞMALARI

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| TASARIM STÜDYOSU III & IV            | 34-36 |
| DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ III        | 37    |
| RÖLÖVE VE YENİDEN İŞLEVLENDİRME      | 37    |
| MOBİLYA TASARIMI I & II              | 38-39 |
| KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ              | 40    |
| FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I & II       | 40-41 |
| CEPHE TASARIMI                       | 42-43 |
| ALGORİTMA TABANLI TASARIM            | 43    |
| İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVEMET | 43    |
| YAZ STAJI II                         | 43    |

## 4. SINIF ÇALIŞMALARI

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| BİTİRME STÜDYOSU                       | 44-46 |
| TASARIM STÜDYOSU V                     | 47-48 |
| SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM         | 48    |
| İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ           | 49    |
| SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKÂN TASARIMI  | 49    |
| YAZ STAJI III                          | 49    |
| KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ MEKÂN TASARIMI | 50    |
| MESLEKİ SEMİNERLER                     | 51-53 |
| UYGULAMA PROJESİ                       | 54-56 |
| TESİSAT BİLGİSİ                        | 57-58 |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| ETKİNLİKLER VE SERGİLER | 59-65 |
|-------------------------|-------|





## BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

İ mimarlık eğitimi, yalnızca nitelikli mekânlar tasarlamayı değil; sorgulayan, araştıran, farklı disiplinlerle ilişki kurabilen ve kullanıcı odaklı düşünebilen tasarımcılar yetiştirmeyi amaçlayan dinamik bir öğrenme sürecidir. Bu anlayış doğrultusunda, 2025–2026 Eğitim-Öğretim Yılı boyunca öğrencilerimiz, temel tasarımdan stüdyo projelerine, kuramsal derslerden teknik uygulamalara kadar uzanan eğitim sürecinde farklı ölçek ve içeriklerde çalışmalar yürütmüş; araştırmış, tartışmış, gözlemlemiş ve tasarlamışlardır.

Elinizdeki katalog, bu çalışmaların yalnızca bir seçkisi değil; fikirlerin gelişimini, tasarım sürecinin farklı aşamalarını ve öğrencilerimizin öğrenme yolculuğunu belgeleyen ortak bir kayıttır. Her çalışma, tasarımın sonuca ulaşmaktan çok; araştırma, deneme, sorgulama ve yeniden üretme süreçleriyle gelişen bir disiplin olduğunu göstermektedir.

Bu yayının hazırlanmasına katkı sağlayan tüm öğrencilerimize ve akademik kadromuza teşekkür ediyor; bu katalogun bölümümüzün eğitim anlayışını yansıtan kalıcı bir belge olarak uzun yıllar değerini korumasını diliyorum.

**DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA**  
**BÖLÜM BAŞKANI**

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

İÇ  
Mi—  
MAR  
LIK

SANAT VE  
TASARIM FAKÜLTESİ

DERS  
PLANI

| BİRİNCİ YIL / BİRİNCİ YARIYIL |                                      |    |    |    |      |
|-------------------------------|--------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                           | DERS ADI                             | T  | U  | K  | AKTS |
| TDL101                        | Türk Dili-I                          | 2  | 0  | 2  | 2    |
| ING101                        | İngilizce-I                          | 2  | 0  | 2  | 3    |
| ATA101                        | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I | 2  | 0  | 2  | 2    |
| ICM111                        | Temel Tasarım                        | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM103                        | Görsel İletişim Tasarımı-I           | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM109                        | İç Mimarlığa Giriş                   | 2  | 0  | 2  | 3    |
| ICM113                        | Teknik Stüdyo-I: Yapı Bilgisi        | 2  | 2  | 3  | 4    |
| KRP101                        | Kariyer Planlama                     | 1  | 0  | 1  | 2    |
|                               | Üniversite Seçmeli Ders              |    |    |    | 1    |
| TOPLAM                        |                                      | 15 | 10 | 20 | 30   |

| BİRİNCİ YIL / İKİNCİ YARIYIL |                                       |    |    |    |      |
|------------------------------|---------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                          | DERS ADI                              | T  | U  | K  | AKTS |
| TDL102                       | Türk Dili-II                          | 2  | 0  | 2  | 2    |
| ING102                       | İngilizce-II                          | 2  | 0  | 2  | 3    |
| ATA102                       | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II | 2  | 0  | 2  | 2    |
| ICM112                       | Tasarım Stüdyosuna Giriş              | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM104                       | Görsel İletişim Tasarımı II           | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM114                       | Teknik Stüdyo-II: Yapı Bilgisi        | 2  | 2  | 3  | 4    |
| ICM116                       | Mekan Bilgisi                         | 1  | 2  | 2  | 3    |
|                              | Alan Dışı Seçmeli Ders                |    |    |    | 2    |
|                              | Üniversite Seçmeli Ders               |    |    |    | 1    |
| TOPLAM                       |                                       | 13 | 12 | 19 | 30   |

| İKİNCİ YIL / BİRİNCİ YARIYIL |                                                   |    |    |    |      |
|------------------------------|---------------------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                          | DERS ADI                                          | T  | U  | K  | AKTS |
| ICM211                       | Tasarım Stüdyosu-I                                | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM215                       | Dijital Temsil Yöntemleri-I                       | 2  | 2  | 3  | 4    |
| ICM213                       | Teknik Stüdyo-III: İnce Yapı-I                    | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM221                       | Mimarlık Tarihi-I                                 | 3  | 0  | 3  | 4    |
| ICM223                       | Malzeme Bilgisi                                   | 3  | 0  | 3  | 4    |
| ICM209                       | Yaz Stajı-I                                       |    |    |    | 1    |
| ICM707                       | Alan İçi Seçmeli Ders: Tasarımda Eskiz Teknikleri | 1  | 2  | 2  | 4    |
| TOPLAM                       |                                                   | 12 | 10 | 17 | 33   |

| İKİNCİ YIL / İKİNCİ YARIYIL |                                            |    |    |    |      |
|-----------------------------|--------------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                         | DERS ADI                                   | T  | U  | K  | AKTS |
| ICM212                      | Tasarım Stüdyosu-II                        | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM216                      | Dijital Temsil Yöntemleri-II               | 2  | 2  | 3  | 4    |
| ICM214                      | Teknik Stüdyo-IV: İnce Yapı-II             | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM220                      | Mimarlık Tarihi-II                         | 3  | 0  | 3  | 4    |
| ICM710                      | Alan İçi Seçmeli Ders: Ergonomi            | 3  | 0  | 3  | 3    |
| ICM712                      | Alan İçi Seçmeli Ders: İç Mekan Algısı     | 3  | 0  | 3  | 3    |
| ICM708                      | Alan İçi Seçmeli Ders: Herkes İçin Tasarım | 3  | 0  | 3  | 3    |
| TOPLAM                      |                                            | 18 | 10 | 23 | 30   |

| ÜÇÜNCÜ YIL / BİRİNCİ YARIYIL |                                                             |    |    |    |      |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                          | DERS ADI                                                    | T  | U  | K  | AKTS |
| ICM311                       | Tasarım Stüdyosu-III                                        | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM315                       | Dijital Temsil Yöntemleri-III                               | 2  | 2  | 3  | 4    |
| ICM313                       | Fiziksel Çevre Kontrolü-I                                   | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM317                       | Mobilya Tasarımı-I                                          | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM309                       | Yaz Stajı-II                                                |    |    |    | 2    |
| ICM713                       | Alan İçi Seçmeli Ders: İç Mimarlar İçin Statik ve Mukavemet | 3  | 0  | 3  | 3    |
| ICM711                       | Alan İçi Seçmeli Ders: Konut Biçimleniş Tarihi              | 3  | 0  | 3  | 3    |
| TOPLAM                       |                                                             | 14 | 12 | 20 | 30   |

| ÜÇÜNCÜ YIL / İKİNCİ YARIYIL |                                                  |    |    |    |      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                         | DERS ADI                                         | T  | U  | K  | AKTS |
| ICM312                      | Tasarım Stüdyosu-IV                              | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM320                      | Röleve ve Yeniden İşlevlendirme                  | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM314                      | Fiziksel Çevre Kontrolü-II                       | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM318                      | Mobilya Tasarımı-II                              | 2  | 2  | 3  | 5    |
| ICM714                      | Alan İçi Seçmeli Ders: Algoritma Tabanlı Tasarım | 3  | 0  | 3  | 4    |
| ICM716                      | Alan İçi Seçmeli Ders: Cephe Tasarımı            | 3  | 0  | 3  | 3    |
| TOPLAM                      |                                                  | 14 | 12 | 20 | 30   |

| ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER |                                                               |    |    |    |      |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------|----|----|----|------|
| KOD                      | DERS ADI                                                      | T  | U  | K  | AKTS |
| ICM411                   | Tasarım Stüdyosu-V                                            | 2  | 6  | 5  | 8    |
| ICM413                   | Uygulama Projesi                                              | 2  | 4  | 4  | 6    |
| ICM407                   | Yaz Stajı-III                                                 |    |    |    | 2    |
|                          | Alan Dışı Seçmeli Ders                                        |    |    |    | 3    |
| ICM 715                  | Alan İçi Seçmeli Ders: Kurum Kimliği ve Ticari Mekan Tasarımı | 3  | 0  | 3  | 3    |
| ICM 717                  | Alan İçi Seçmeli Ders: Sürdürülebilir Kent ve Mekan Tasarımı  | 3  | 0  | 3  | 4    |
|                          | Alan İçi Seçmeli Ders: İç Mimarlıkta Proje Yönetimi           | 3  | 0  | 3  | 4    |
| TOPLAM                   |                                                               | 13 | 10 | 18 | 30   |

| ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER |                                                       |    |   |    |      |
|--------------------------|-------------------------------------------------------|----|---|----|------|
| KOD                      | DERS ADI                                              | T  | U | K  | AKTS |
| ICM412                   | Bitirme Stüdyosu                                      | 2  | 6 | 5  | 12   |
| ICM722                   | Alan İçi Seçmeli Ders: Tesisat Bilgisi                | 3  | 0 | 3  | 4    |
| ICM720                   | Alan İçi Seçmeli Ders: Sürdürülebilir Kentsel Dönüşüm | 3  | 0 | 3  | 4    |
| ICM718                   | Alan İçi Seçmeli Ders: Mesleki Seminerler             | 3  | 0 | 3  | 4    |
|                          | Alan Dışı Seçmeli Ders                                |    |   |    | 3    |
|                          | Alan Dışı Seçmeli Ders                                |    |   |    | 3    |
| TOPLAM                   |                                                       | 11 | 6 | 14 | 30   |

İME : İşletmede Mesleki Eğitim  
Kd-UD : Kurum Dışı Uygulamalı Ders  
\*Staj : Yaz tatiline rastlayan aylarda yapılır.

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

01

## İÇERİK

TEMEL TASARIM

TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

TEKNİK STÜDYO I - II: YAPI BİLGİSİ

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I - II

İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ

MEKÂN BİLGİSİ

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ SAADET KÖK

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP

ÖĞR. GÖR. DR. DEVRAN BENGÜ

ÖĞR. GÖR. DİLŞAD SERDAROĞLU

ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

ÖĞR. GÖR. IŞIKCAN KESKİN

ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

# TEMEL TASARIM

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

Ders, tasarım öğeleri, yöntemi ve ilkeleri için gereken temel donanımı kazandırmayı; öğrencilerin iki boyutlu ve üç boyutlu çalışmalarla, tasarı ve yaratıcı düşünceyi farklı malzemelerin olanaklarını ve kullanım biçimlerini keşfederek aktarmalarını, analitik ve üç boyutlu düşünebilmeyi, sanatsal bakış kazandırmayı ve el becerilerini geliştirmeyi amaçlar.

Derste tasarımı oluşturan öğeler (nokta, çizgi, form, gölge, renk), tasarım ilkeleri, malzeme kullanımı hakkında bilgiler verilir, yaratıcı düşünme pratikleri geliştirilir ve konular hakkında iki ve üç boyutlu uygulamalar yaptırılır.



## HAFTALIK AKIŞ

temel tasarım  
elemanları ve ilkeleri +  
kentsel deneyimler

soyutlama

proje: distopya

1. analitik eskiz + tarama teknikleri
2. temel tasarım elemanları: nokta-çizgi
3. temel tasarım elemanları: renk *\_gazhane*
4. temel tasarım elemanları: doku *\_gazhane*
5. temel tasarım elemanları: desen *\_gazhane*
6. temel tasarım elemanları: 3 boyutlu form *\_gazhane*
7. jüri değerlendirmesi
8. soyutlama
9. 3 boyutlu soyutlama
10. proje: distopya\_hikayeler
11. proje: distopya\_mekânsal kolaj
12. proje: distopya\_mekânsal maket
13. proje: distopya\_kavramsal kolaj
14. proje: distopya\_kavramsal maket
15. proje: distopya\_jüri değerlendirmesi



RENK



DANA MUKASHEVA



SARA TOPALCA

3 BOYUTLU FORM



DANA MUKASHEVA



ECEM SİLA YILDIZ

1. SINIF

GAZHANE DOKU



HEVLİN EROĞLU



ZEHRİ MICİK



BEYZA KARACA



İREM TAŞCI

GAZHANE KOLAJ



JİSAN ALSABAS



ZEYNEP ŞAHİN



ZEHRİ MICİK



BEYZA KAYA

GAZHANE DESEN



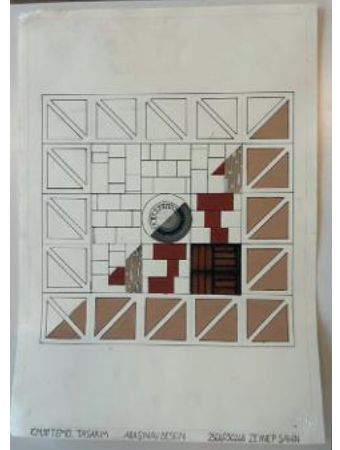
EYLÜL KOÇARLI



HEVLİN EROĞLU



RAHMATALLAH SALAMA

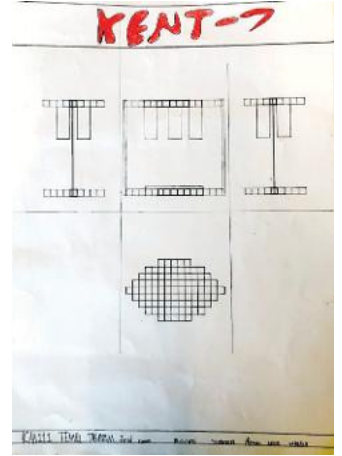
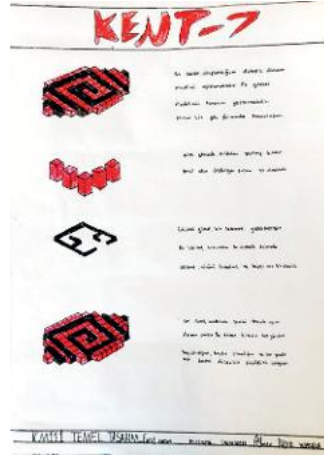


ZEYNEP ŞAHİN

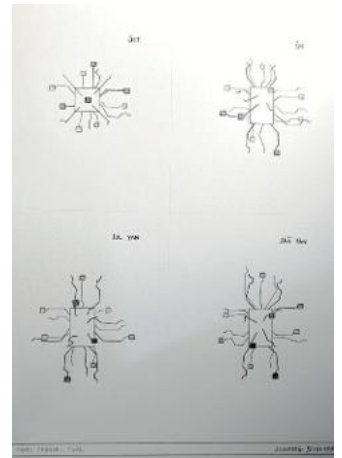
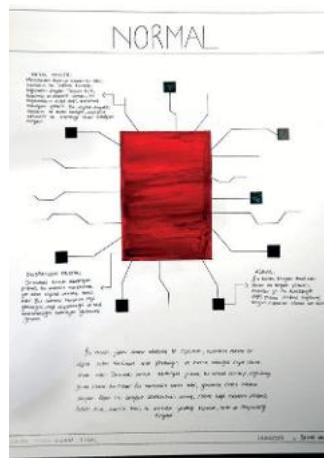
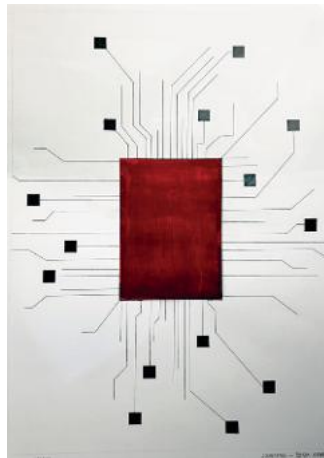
PROJE: DİSTOPYA



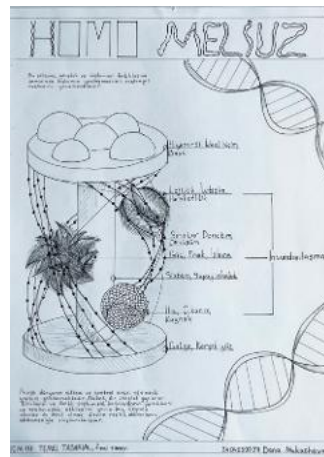
AYMEN KEDİR WABELA



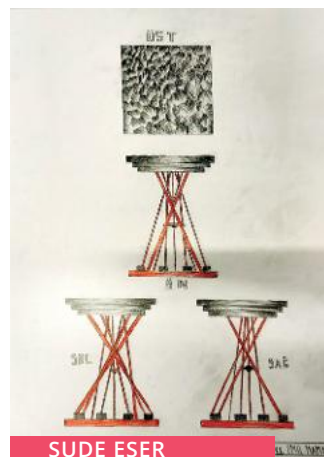
BEYZA KAYA



DANA MUKASHEVA



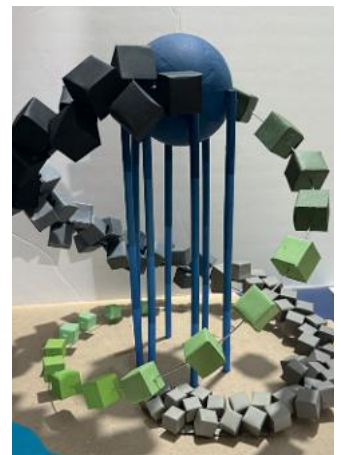
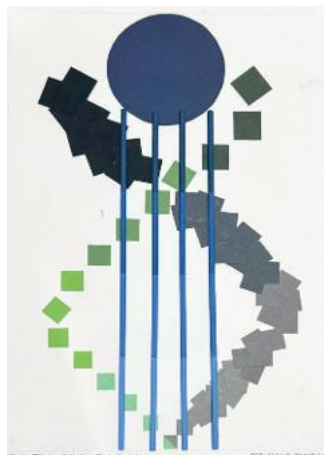
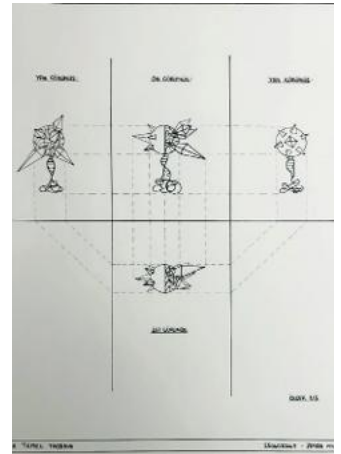
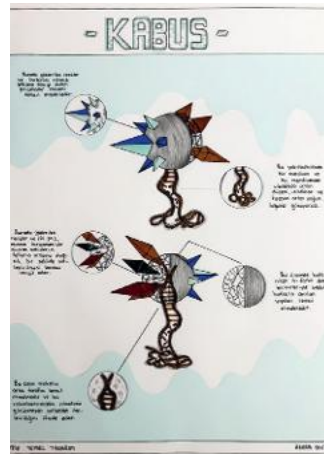
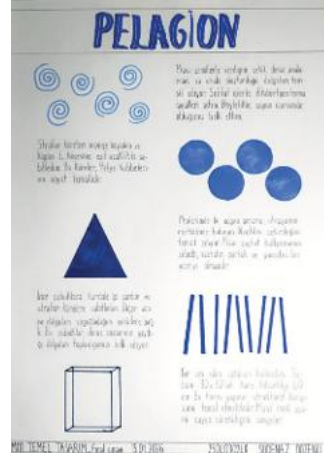
EMİL MAMMADOV



SUDE ESER



PONDİFTİKON



# TASARIM STÜDYOSUNA GİRİŞ

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP

ÖĞR. GÖR. IŞIKCAN KESKİN

ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

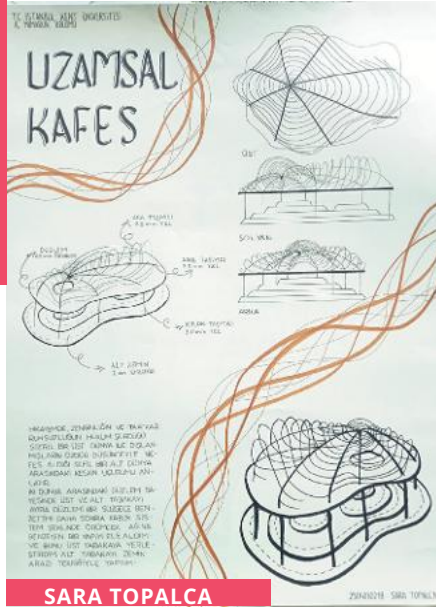
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

Bu stüdyo, öğrencilerin kavramsal düşünceden mekansal üretime geçişini deneyimlemelerini amaçlar. Temel tasarım ilkelerinin üç boyutlu mekânsal organizasyona aktarılması, biçim-mekân-strüktür ilişkilerinin araştırılması ve mekânın deneyimsel boyutunun sorgulanması hedeflenmektedir. Stüdyo, ütopya/distopya kavramları üzerinden strüktürel mekânsal sistemlerin geliştirilmesi ve heterotopya kavramı çerçevesinde kamusal iç mekân tasarımının ele alındığı iki aşamadan oluşmaktadır. Öğrencilerden kavram üretmeleri, kavramı mekânsal bir sisteme dönüştürmeleri, strüktürel düşünceleri, mekânın atmosferini inşa etmeleri ve tasarım kararlarını eleştirel bir biçimde savunmaları beklenmektedir.

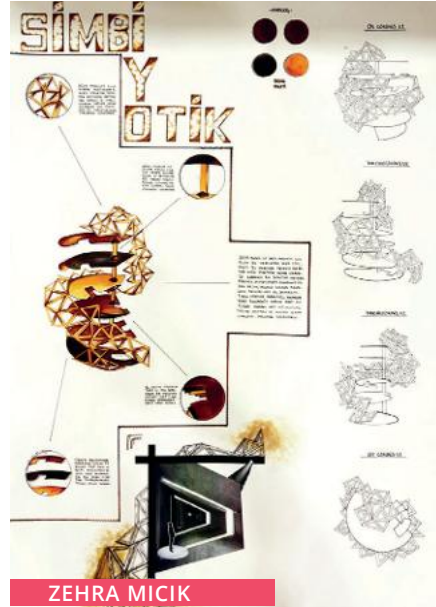
1. Tanışma: Stüdyo konusunun tanıtılması ve tartışılması / Ütopya-Distopya'dan Mekan'a
2. Tasarım Çalışmaları: Ütopya-Distopya hikayelerinin oluşturulması / Senaryo - Mekan Gelişimi
3. Tasarım Çalışmaları: Eskiz-Maket çalışmaları
4. Tasarım Çalışmaları: Eskiz-Maket çalışmaları / Strüktürün oluşturulması
5. Tasarım Çalışmaları: Strüktürün oluşturulması
6. Tasarım Çalışmaları: Eskiz-Maket çalışmaları / Strüktürün oluşturulması
7. Jüri
8. Kentsel İç Mekan Stüdyosuna Giriş / Alan Gezisi
9. Alan Analizleri, Sunum ve Tartışmaları / Stüdyo Çalışmaları: Bağlam Analizi, Senaryo, İhtiyaç Programı, Konsept Geliştirme
10. Stüdyo Çalışmaları: Bağlam Analizi, Senaryo, İhtiyaç Programı, Konsept Geliştirme
11. (1/100) Stüdyo Çalışmaları: 1/100 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
12. (1/100) Stüdyo Çalışmaları: 1/100 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
13. Jüri
14. (1/50) Stüdyo Çalışmaları: 1/100 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
15. (1/50) Stüdyo Çalışmaları: 1/50 Ölçekli Çizimler, Kolaj, Atmosfer Çizimleri, Konsept Paftası, Eskizler, Maket
16. Final Jürisi

HAFTALIK AKIŞ

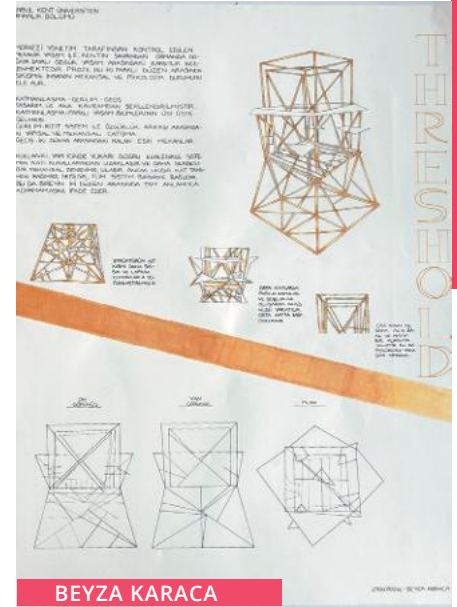




SARA TOPALCA



ZEHRA MICİK



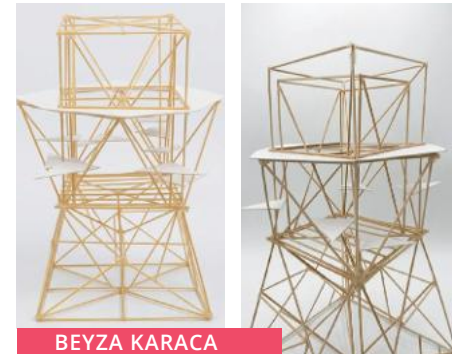
BEYZA KARACA



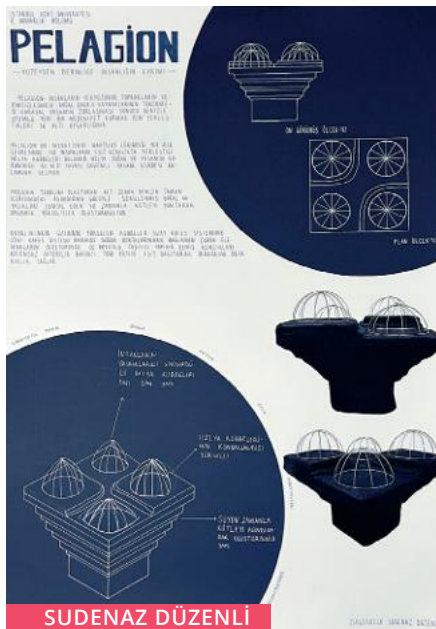
SARA TOPALCA



ZEHRA MICİK



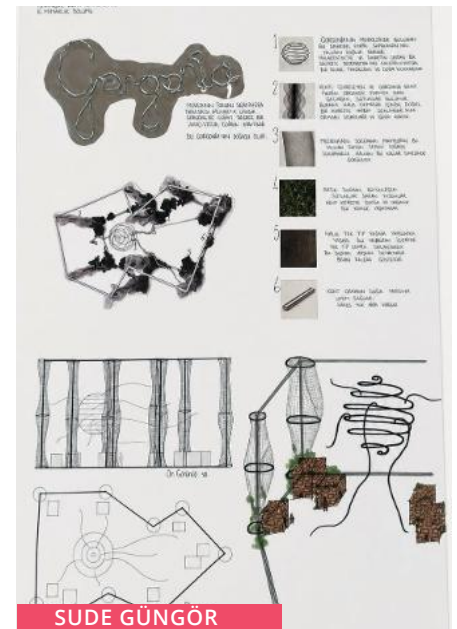
BEYZA KARACA



SUDENAZ DÜZENLİ



BEYZA KAYA



SUDE GÜNGÖR



SUDENAZ DÜZENLİ

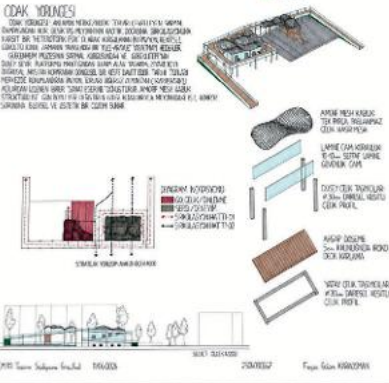
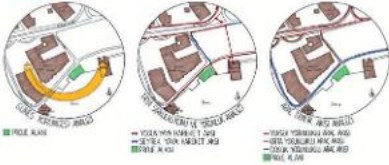


BEYZA KAYA



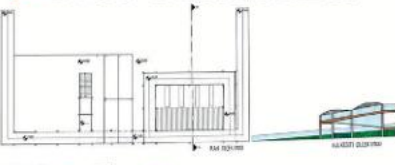
SUDE GÜNGÖR

## DAK YÖRÜNGESİ



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN

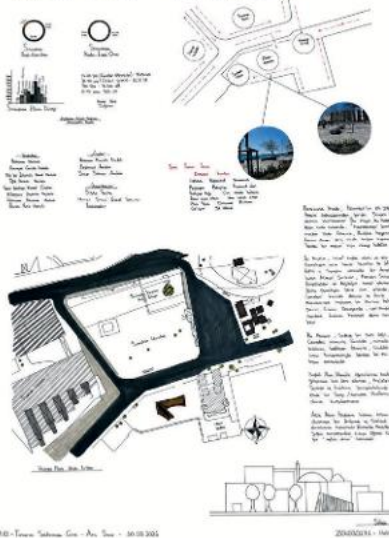
## DAK YÖRÜNGESİ



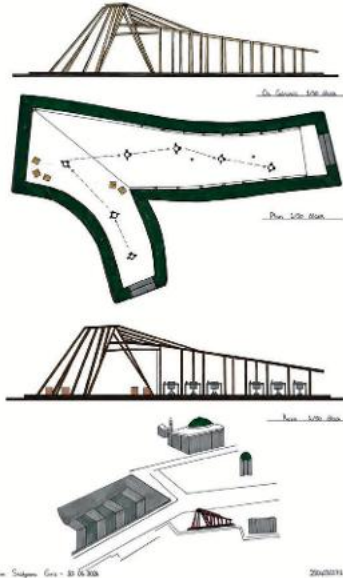
FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



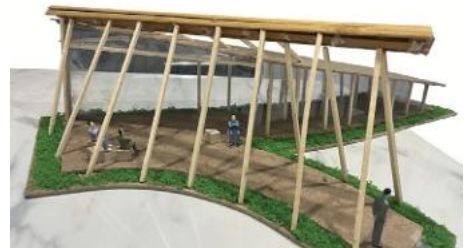
## SEFFAF AYRIM



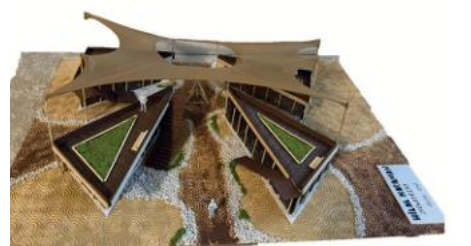
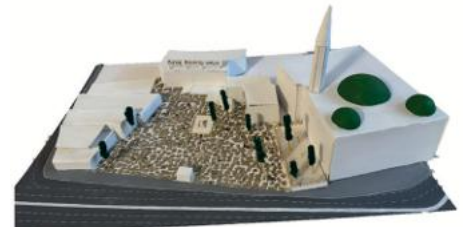
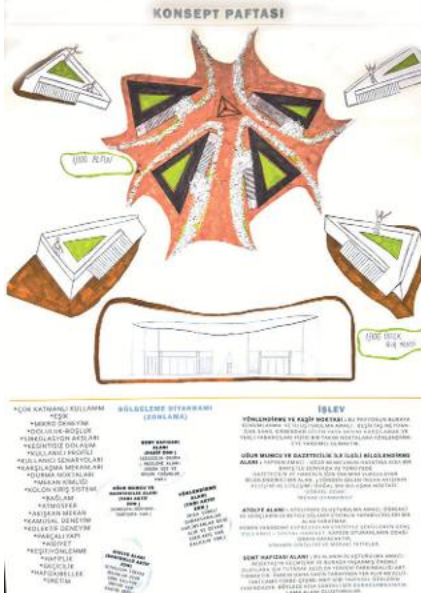
HELİN KOÇ



HELİN KOÇ



HİLAL KARAMAN





# TEKNİK STÜDYO I : YAPI BİLGİSİ

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

Yapı, yapım ve yapı alt sistemleriyle ilgili temel kavramların tanıtıldığı bu derste, kullanıcı-çevre-yapı ilişkisi ve fiziksel çevre koşulları bağlamında yapı sistemlerinin değerlendirilmesi amaçlanır. Zemin özellikleri, temel sistemleri, taşıyıcı ve örtü elemanları gibi yapı bileşenleri üzerinden malzeme ve teknoloji ilişkisi kurularak, öğrencilerin teknik bilgilerini tasarımla bütünleştirmeleri hedeflenir. Ders, teorik içeriklerin yanı sıra uygulamalı analizlerle yapı bilgisinin tasarım sürecine nasıl entegre edileceğini araştırır.

## HAFTALIK AKIŞ

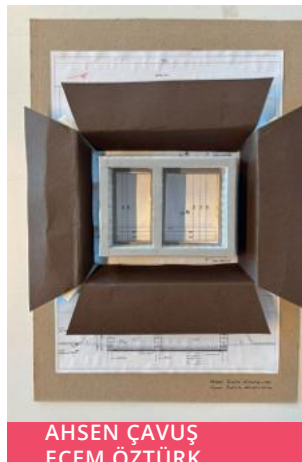
1. Dersin tanıtılması ve sürece ilişkin bilgiler
2. Yapısal kavramlar  
Yapı Arazisi analizi, Yapının tanımı, özellikleri, sınıflandırması
3. Zemin türleri ve Zeminin tanınması
4. Temeller \_Yığma Yapı Temelleri  
İskelet Yapı Temelleri
5. Temeller \_UYGULAMA-1 maket / ÖDEV-1
6. Temeller \_UYGULAMA-2 maket / ÖDEV-2
7. Taşıyıcı Sistemler \_Genel bilgilendirme
8. ARA SINAV
9. Duvarlar \_Malzemelerine göre duvarlar  
(Taş,Tuğla, Briket, Blok tuğla) \_İşlevlerine göre duvarlar-Taşıyıcı, Bölücü
10. Duvarlar \_UYGULAMA-3 / ÖDEV-3
11. Duvarlarda Açıklıklar, Bacalar \_UYGULAMA-4
12. Döşemeler, Tipleri ve Malzemeleri, işlevleri  
B.A. döşemeler: nervürlü, kaset, asmolen  
\_UYGULAMA-5 / ÖDEV-4
13. Düşük döşeme ve ıslak hacimler  
Ahşap döşemeler \_UYGULAMA-6
14. Rampalar, asansörler, merdivenler
15. \_UYGULAMA-7 / ÖDEV-5
16. Merdivenler \_UYGULAMA-8 / ÖDEV-6



HELİN KOÇ  
ZEHRİA MİCİK



SARA TOPALCA  
RAMA BALLOUL



AHSEN ÇAVUŞ  
ECEM ÖZTÜRK



FIRUZA HAJIYEVA  
FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN

# TEKNİK STÜDYO II : YAPI BİLGİSİ

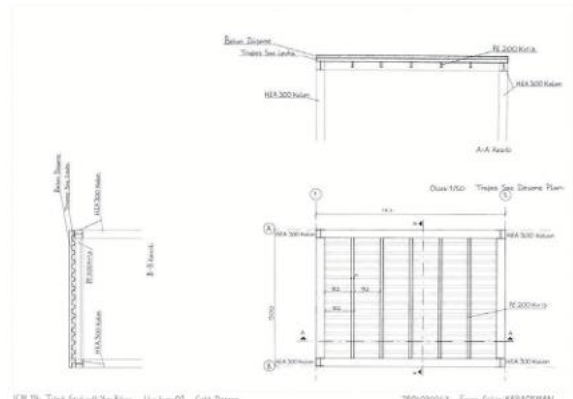
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

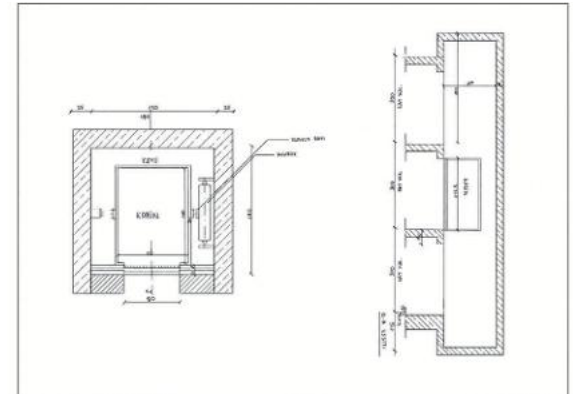
Yapı elemanlarının sistematik bir yaklaşımla ele alındığı bu uygulamalı derste, döşemeler, merdivenler, doğramalar ve hareketli düşey sirkülasyon elemanları gibi yapı bileşenleri teknik çizim uygulamalarıyla incelenir. Yapı alt sistemlerinin performans özellikleri, çevresel etmenlerle ilişkisi ve teknolojik gereklilikleri doğrultusunda analiz edilir. Öğrenciler, teknik çizim kurallarına uygun olarak uygulama geliştirme, detaylandırma ve malzeme sistematığını anlamlandırma becerisi kazanır. Kuramsal bilgilerle desteklenen stüdyo temelli içerik, çizim doğruluğu ve grafik anlatım yetkinliğini artırmayı hedefler.

## HAFTALIK AKIŞ

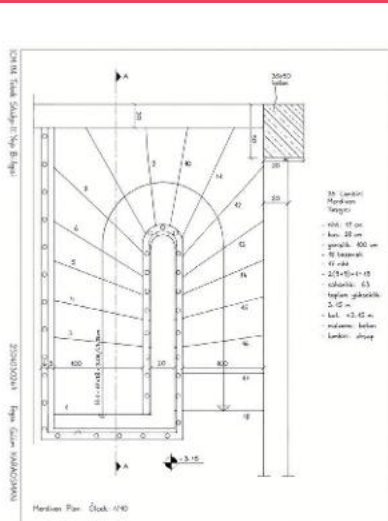
1. Giriş Dersi - Genel Tekrar - Yapı Sistemleri Genel Prensipler / Betonarme Yapı Sistemi - Yapı Elemanları ve Taşıyıcı Sistem Kuruluşu
2. Ahşap - Çelik Yapı Sistemi - Yapı Elemanları ve Taşıyıcı Sistem Kuruluşu
3. Merdivenler - Türleri, Tasarım, Yapım Kuralları
4. Merdivenler - Ayrıntı Çözümleri ve Dengeleme
5. Merdiven Maket Yapımı
6. Merdiven Plan ve Kesit Çizimi
7. Çift Kollu Merdiven
8. ARA SINAV
9. Asansör
10. Çatı Sistemi - Geleneksel Ahşap Kıрма Çatılar
11. Yapı Fuarı Teknik Gezi
12. Merdiven Dengeleme Plan Çizimi
13. Merdiven Dengeleme Kesit Çizimi
14. 19 MAYIS RESMİ TATİL



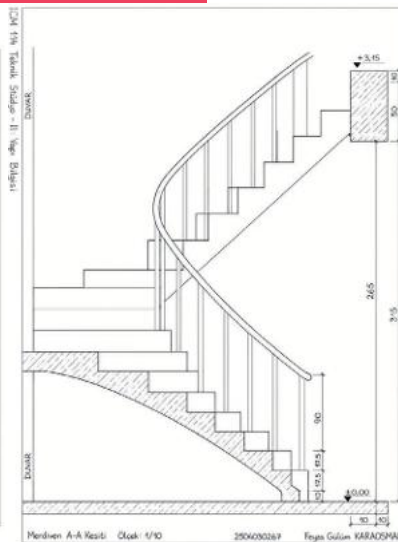
FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



ZEHRA MİCİK



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



DANA MUKASHEVA  
SABINA TURSUNKHODJAEVA

# GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I

DR. ÖĞR. ÜYESİ SAADET KÖK

ÖĞR. GÖR. DİLŞAD SERDAROĞLU

Bu ders, öğrencilere teknik çizim araçlarını doğru kullanma becerisi kazandırarak, temel ve tasarı geometri bilgisi ile standart teknik resim kurallarını öğretmeyi; iki ve üç boyutlu algılama, anlatma ve ölçekli proje çizim becerisini geliştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin, teknik çizim araçlarını kullanarak temel ve tasarı geometri bilgisiyle standartlara uygun iki ve üç boyutlu çizimler yapabilmesi ve tasarımlarını ölçekli teknik resimlerle ifade edebilmesidir.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Tanışma, dersin tanıtılması ve sürece ilişkin bilgiler, teknik çizim malzemelerinin tanıtılması
2. Çizim-arac ve gereçlerinin tanıtımı ve kullanımı, çizgi, çizgi kalınlıkları ve türleri, çizim teknikleri.
3. Geometrik şekillerin çizim teknikleri, teknik resimde standart yazı tipleri, yazı çalışması
4. İzdüşüm, İzdüşüm düzlemleri, epür düzlemi ve görünüş çıkarma
5. Cisimlerin epür eksenindeki görünüşlerinin uygulanması
6. Cisimlerin epür eksenindeki görünüşlerinin uygulanması
7. Cisimlerin epür eksenindeki görünüşlerinin uygulanması
8. Ara Sınav
9. Ölçek özellikleri ve çeşitli ölçeklerde proje örnekleri
10. Projenin ölçülendirilmesi
11. Çeşitli ölçeklerde kesit alma ile ilgili sınıf içi uygulamalar
12. Çeşitli ölçeklerde plan-kesit-görünüş çizimleri ile ilgili sınıf içi uygulamalar
13. Çeşitli ölçeklerde plan-kesit-görünüş çizimleri ile ilgili sınıf içi uygulamalar
14. Çeşitli ölçeklerde plan-kesit-görünüş çizimleri ile ilgili sınıf içi uygulamalar
15. Çeşitli ölçeklerde plan-kesit-görünüş çizimleri ile ilgili sınıf içi uygulamalar

# GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI II

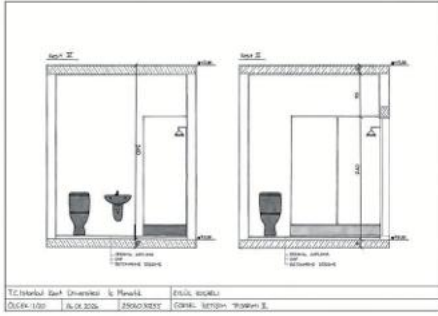
ÖĞR. GÖR. DİLŞAD SERDAROĞLU

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

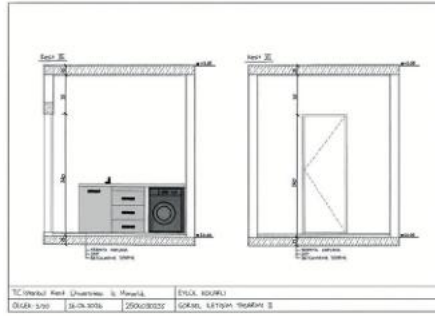
Bu ders, öğrencilere teknik çizim araçlarını doğru kullanma becerisi kazandırarak, temel ve tasarı geometri bilgisi ile standart teknik resim kurallarını öğretmeyi; iki ve üç boyutlu algılama, anlatma ve ölçekli proje çizim becerisini geliştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin, teknik çizim araçlarını kullanarak temel ve tasarı geometri bilgisiyle standartlara uygun iki ve üç boyutlu çizimler yapabilmesi ve tasarımlarını ölçekli teknik resimlerle ifade edebilmesidir.

## HAFTALIK AKIŞ

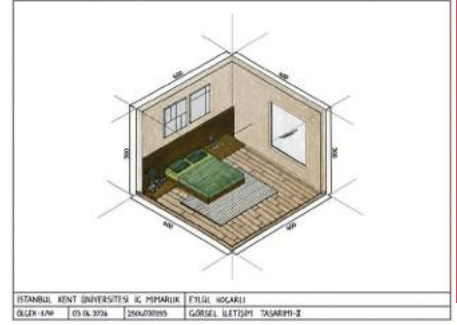
1. Verilen çizim üzerinden plan, kesit ve görünüş çalışması, plan ölçülendirmesi
2. Verilen plan üzerinden tefriş yerleşimi, plan ve kesit çalışması
3. Verilen plan üzerinden tefriş yerleşimi, plan ve kesit çalışması
4. Quiz1
5. Verilen plan üzerinden kapı açılışı ve tefriş yerleşimi, plan ve kesit çalışması
6. Verilen plan üzerinden banyo tasarımı, plan, kesit, görünüş çalışması
7. Verilen plan üzerinden banyo tasarımı, plan, kesit, görünüş çalışması
8. Ara Sınav
9. Verilen plan üzerinden mutfak tasarımı, plan, kesit, görünüş çalışması
10. Verilen plan üzerinden mutfak tasarımı, plan, kesit, görünüş çalışması
11. İzometrik Perspektif
12. Quiz2
13. Tek kaçışlı perspektif
14. İki kaçışlı perspektif



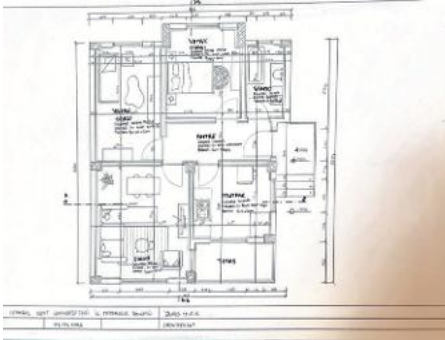
EYLÜL KOÇARLI



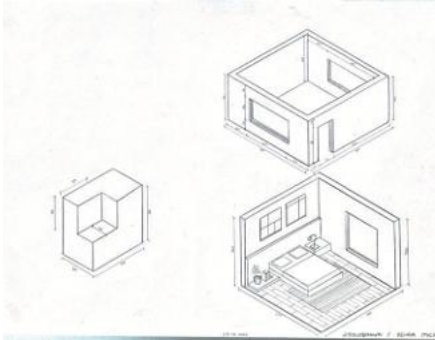
EYLÜL KOÇARLI



EYLÜL KOÇARLI



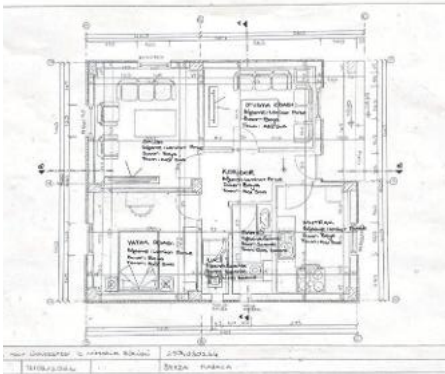
ZEHRA MİCİK



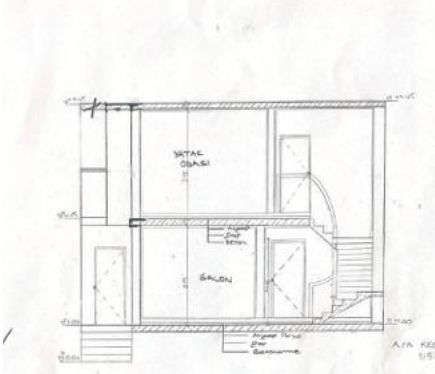
ZEHRA MİCİK



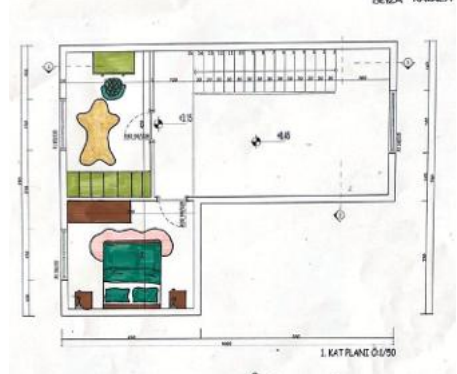
ZEHRA MİCİK



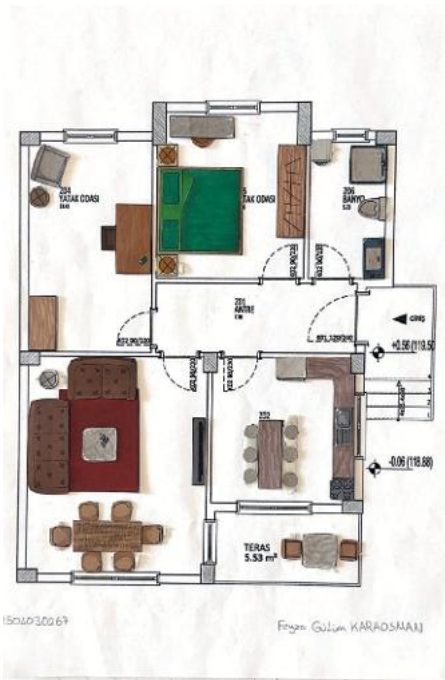
BEYZA KARACA



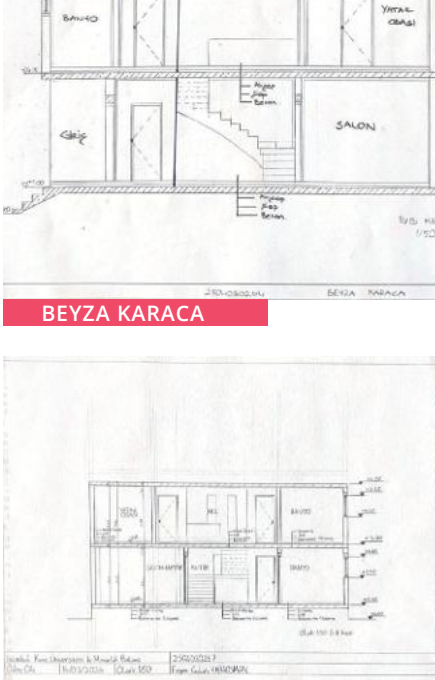
BEYZA KARACA



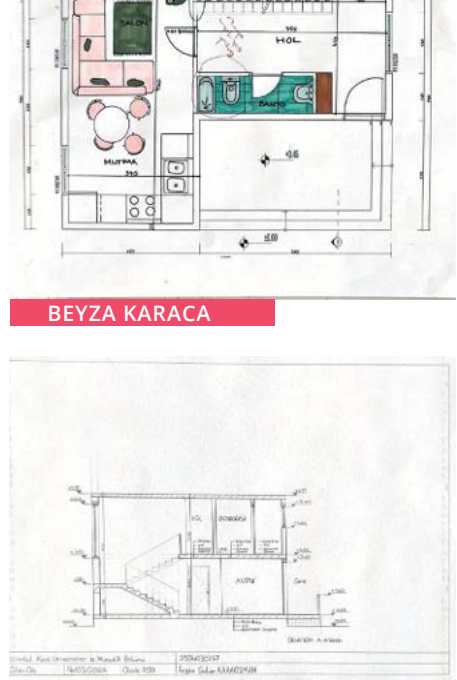
BEYZA KARACA



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN



FEYZA GÜLÜM KARAOSMAN

# İÇ MİMARLIĞA GİRİŞ

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP

Öğrencilere, iç mimarlık disiplininin temel kavramlarını, tasarım sürecini ve meslek etiği ilkelerini tanıtmak. Ayrıca, iç mekân tasarımında ışık, renk, doku ve malzeme unsurlarının estetik ve işlevsel kullanımlarını anlamalarını ve mekansal düzenlemelerin fonksiyonel, estetik ve teknolojik boyutlarını incelemelerini sağlamak.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin tanıtımı ve iç mimarlığın temel kavramları/ Dersin amacı, içeriği ve değerlendirme kriterleri / İç mimarlığın tanımı, kapsamı ve diğer disiplinlerle ilişkisi
2. İç mimarın rolü / Tasarım süreçleri ve aşamaları
3. Mekan Çalışmaları / Mekan organizasyonu ve fonksiyonellik ilkeleri
4. İç Mimarlık Tasarım Prensipleri: Aydınlatma ve görsel hiyerarşi
5. İç Mimarlık Tasarım Prensipleri: Renk kullanımı
6. İç Mimarlık Tasarım Prensipleri: Malzeme kullanımı
7. Ara Sınav
8. İnsan faktörleri ve Ergonomi
9. İç mekan tasarımı ve iletişimi / İç mekan tasarım sunum teknikleri: çizim, maket, bilgisayar destekli tasarım (CAD), 3D görselleştirme
10. Sürdürülebilirlik: Sürdürülebilir tasarım ilkeleri / Yeşil binalar ve çevre dostu malzemeler / Sürdürülebilir projelerin örnekleri
11. Tarihi mekanların iç mimari tasarımı
12. Kullanıcı ihtiyaçlarına göre mekan tasarımı / Fonksiyonelliğin estetikle birleşimi
13. Vaka çalışmaları
14. Vaka çalışmaları
15. Vaka çalışmaları

## MEKÂN BİLGİSİ

ÖĞR. GÖR. DR. DEVRAN BENGÜ

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

Bu dersin amacı; öğrencinin yapının işlevsel, boyutsal ve organizasyonel mantığını kavramasını, insan, mekân ve eylem ilişkisini ölçü ve analiz temelli yaklaşımla görselleştirerek çözümlemesini sağlamaktır. Ders, standart ölçü ezberinden ziyade "Eylem-Donatı-Mekân-Organizasyon" zinciri üzerinden düşünme ve tasarım disiplini kazandırmayı hedefler.

## HAFTALIK AKIŞ

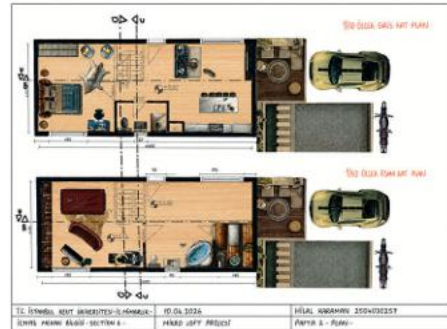
1. Bina nedir? İç mimarın rolü. "Göz kararı" tasarımın riskleri
2. Antropometri ve ergonomi; statik/dinamik ölçüler; Modülör
3. Eylem-alan ilişkisi; kullanım boşlukları; White yaklaşımı
4. Islak hacimler ve teknik çekirdek; mutfak/banyo; servis duvarı; çalışma üçgeni
5. Mekânsal geçiş/hiyerarşi; kamusal-yarı özel-özel; Served vs Servant
6. Düşey mekân kurgusu; kesit; Raumplan; merdivene giriş
7. Mekânsal örgütlenme ilkeleri (merkezi, lineer, ışınsal, kümelenmiş, grid)
8. Proje: "Mikro Loft Tasarımı" (40 m<sup>2</sup>; asma kat; plan+kesit+analiz paftası)
9. Taşıyıcı sistemler ve iç mekân; yığma vs karkas; Domino evi; serbest plan
10. Işık, yön ve açıklıklar; pencere tipleri; atmosfer; yönlenme
11. Yönetmelikler ve güvenlik; yangın kaçış mantığı; kapı yönleri; koridor genişlikleri
12. Konut tipolojileri; yaşam senaryosu; gündüz/gece zonlama
13. Üçüncü mekân tipolojileri (ofis/restoran); servis vs müşteri akışı; operasyonel verim
14. Erişilebilirlik ve evrensel tasarım; tekerlekli sandalye manevra alanları
15. Final Kolokyum / Portfolyo Sunumu: Eski defteri (seyir defteri) + Mikro Loft revizyonu



ZEHRA MICIK



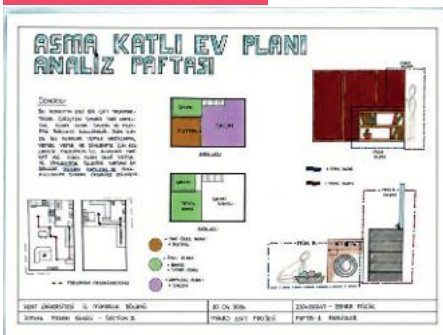
HİLAL KARAMAN



HİLAL KARAMAN



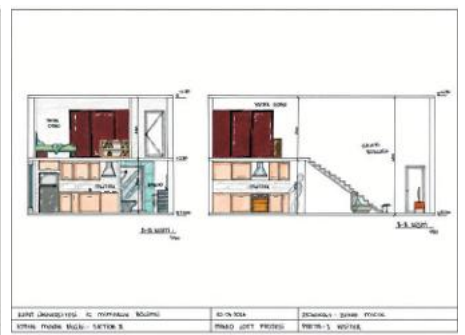
HİLAL KARAMAN



ZEHRA MICIK



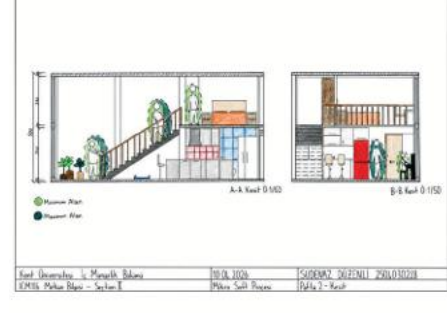
ZEHRA MICIK



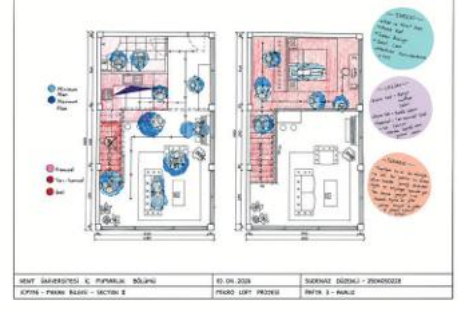
ZEHRA MICIK



## SUDENAZ DÜZENLİ



## SUDENAZ DÜZENLİ



## SUDENAZ DÜZENLİ

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

02

## İÇERİK

TASARIM STÜDYOSU I & II  
TEKNİK STÜDYO III : İNCE YAPI I  
TEKNİK STÜDYO IV : İNCE YAPI II  
TASARIM TARİHİ I & II  
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ I & II  
YAPI MALZEMESİ  
TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ  
HERKES İÇİN TASARIM  
İÇ MEKAN ALGISI  
ERGONOMİ

## YÜRÜTÜCÜLER

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN  
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP  
DR. ÖĞR. ÜYESİ SİLA BURCU BAŞARIR  
ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK  
ÖĞR. GÖR. GÖKHAN BUNSUZ  
ÖĞR. GÖR. IŞIKCAN KESKİN  
ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

ÖĞR. GÖR. MEHTAP DOĞANCA  
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR  
ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY  
ÖĞR. GÖR. SELİN KESKİNEL  
ÖĞR. GÖR. TANER ÜSKÜPLÜ  
ARŞ. GÖR. AYŞEGÜL YÜKSEL  
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

# TASARIM STÜDYOSU I

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

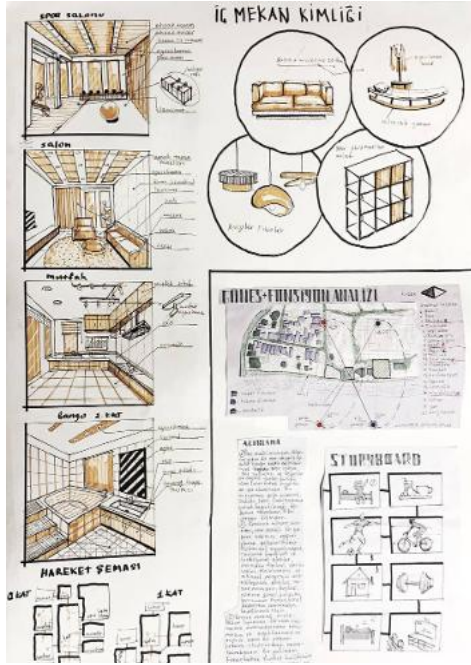
ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ÖĞR. GÖR. TANER ÜSKÜPLÜ

Bu stüdyo dersinde, tasarım problemlerinin çözümüne yönelik araştırma, kavram geliştirme ve mekân organizasyonu süreçleri yürütülür. Kullanıcı gereksinimleri, yaşam ve davranış biçimleri göz önüne alınarak konut ve benzeri mekânların işlevsel ve estetik analizleri yapılır; mobilya, malzeme ve renk gibi mekânsal öğelere dair kararlar üretilir. Tasarımın kavramsal araştırmadan sunuma kadar tüm aşamaları plan, kesit, üç boyutlu modelleme ve detay çözümleriyle ifade edilir.

## SEMYON KOVAL



### EBEVEYN ODASI



### CEPHE A-E. 1/50



### KESİT 2-2 Ö. 1/20



### KESİT 1-1 Ö. 1/20



# TASARIM STÜDYOSU II

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

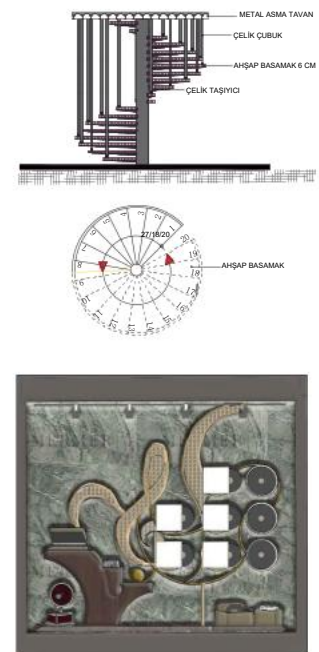
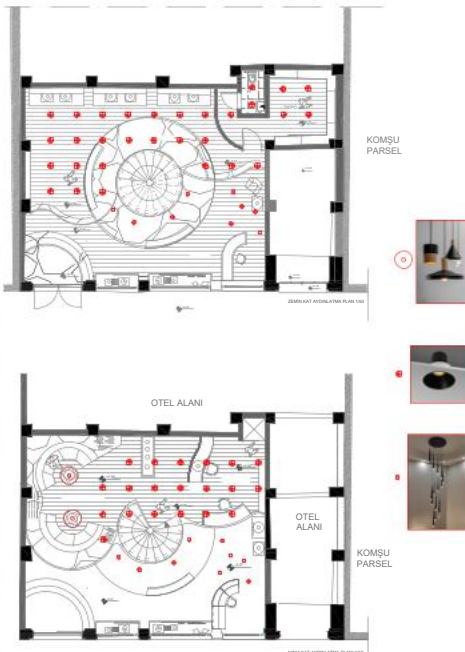
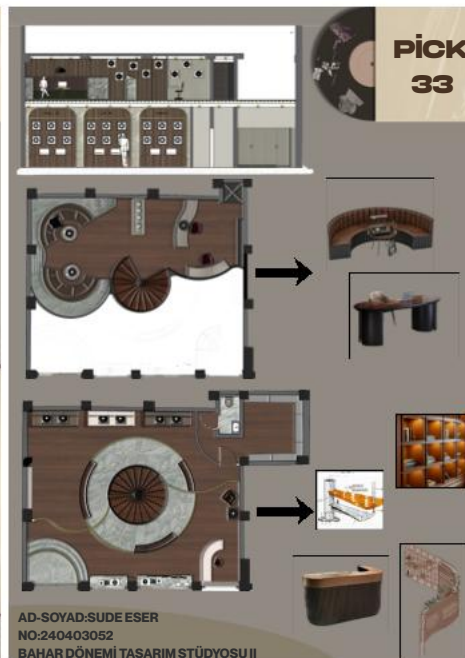
ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

ÖĞR. GÖR. MEHMET EMİN ŞAHİN

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ÖĞR. GÖR. TANER ÜSKÜPLÜ

Bu stüdyo dersinde, kullanıcı profiline dayalı olarak iç mekân organizasyonu, barınma ve yaşama alanlarına ilişkin temel tasarım problemleri ele alınır. Araştırma, eskiz, üç boyutlu ifade ve teknik çizim süreçleriyle desteklenen tasarım süreci; mekân, mobilya ve kullanıcı ilişkisini çok yönlü biçimde değerlendirmeyi amaçlar. Ders, öğrencilerin konut ölçeğinde yaratıcı ve işlevsel tasarım üretme yetkinliğini geliştirmeyi hedefler.

**SUDE ESER**

ÖĞR. GÖR. NAHİDE ERSOY  
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

Bu derste, iç mimari tasarımın yapı elemanları düzeyinde detaylandırılması ve ince yapı sistemlerinin teknik açıdan kavranması hedeflenir. Zemin türleri, temeller, duvar sistemleri, döşeme tipleri, merdivenler ve dikey sirkülasyon elemanları gibi yapı bileşenleri hem teorik hem de maket destekli uygulamalarla ele alınır.

[illegible]

**İSODERMA DEKORATİF**

**BAĞLANTI ŞEKLİ**

Isoderma profiline bağlanacak diğer Isoderma

Isoderma bağlantı plakası

Isoderma profiline bağlanacak diğer Isoderma

Isoderma profiline bağlanacak diğer Isoderma

**PLAN GÖRÜNÜŞÜ**

1. Isoderma Profil

2. Isoderma Profil

3. Isoderma Profil

4. Isoderma Profil

5. Isoderma Profil

6. Isoderma Profil

7. Isoderma Profil

8. Isoderma Profil

9. Isoderma Profil

10. Isoderma Profil

11. Isoderma Profil

12. Isoderma Profil

13. Isoderma Profil

14. Isoderma Profil

15. Isoderma Profil

16. Isoderma Profil

17. Isoderma Profil

18. Isoderma Profil

19. Isoderma Profil

20. Isoderma Profil

21. Isoderma Profil

22. Isoderma Profil

23. Isoderma Profil

24. Isoderma Profil

25. Isoderma Profil

26. Isoderma Profil

27. Isoderma Profil

28. Isoderma Profil

29. Isoderma Profil

30. Isoderma Profil

31. Isoderma Profil

32. Isoderma Profil

33. Isoderma Profil

34. Isoderma Profil

35. Isoderma Profil

36. Isoderma Profil

37. Isoderma Profil

38. Isoderma Profil

39. Isoderma Profil

40. Isoderma Profil

41. Isoderma Profil

42. Isoderma Profil

43. Isoderma Profil

44. Isoderma Profil

45. Isoderma Profil

46. Isoderma Profil

47. Isoderma Profil

48. Isoderma Profil

49. Isoderma Profil

50. Isoderma Profil

51. Isoderma Profil

52. Isoderma Profil

53. Isoderma Profil

54. Isoderma Profil

55. Isoderma Profil

56. Isoderma Profil

57. Isoderma Profil

58. Isoderma Profil

59. Isoderma Profil

60. Isoderma Profil

61. Isoderma Profil

62. Isoderma Profil

63. Isoderma Profil

64. Isoderma Profil

65. Isoderma Profil

66. Isoderma Profil

67. Isoderma Profil

68. Isoderma Profil

69. Isoderma Profil

70. Isoderma Profil

71. Isoderma Profil

72. Isoderma Profil

73. Isoderma Profil

74. Isoderma Profil

75. Isoderma Profil

76. Isoderma Profil

77. Isoderma Profil

78. Isoderma Profil

79. Isoderma Profil

80. Isoderma Profil

81. Isoderma Profil

82. Isoderma Profil

83. Isoderma Profil

84. Isoderma Profil

85. Isoderma Profil

86. Isoderma Profil

87. Isoderma Profil

88. Isoderma Profil

89. Isoderma Profil

90. Isoderma Profil

91. Isoderma Profil

92. Isoderma Profil

93. Isoderma Profil

94. Isoderma Profil

95. Isoderma Profil

96. Isoderma Profil

97. Isoderma Profil

98. Isoderma Profil

99. Isoderma Profil

100. Isoderma Profil

**DIŞ YÜZEYDE KULLANIM**

**YAPI FUARINDAN ALINTI**

**KESİT GÖRÜNÜŞÜ**

1. Isoderma Profil

2. Isoderma Profil

3. Isoderma Profil

4. Isoderma Profil

5. Isoderma Profil

6. Isoderma Profil

7. Isoderma Profil

8. Isoderma Profil

9. Isoderma Profil

10. Isoderma Profil

11. Isoderma Profil

12. Isoderma Profil

13. Isoderma Profil

14. Isoderma Profil

15. Isoderma Profil

16. Isoderma Profil

17. Isoderma Profil

18. Isoderma Profil

19. Isoderma Profil

20. Isoderma Profil

21. Isoderma Profil

22. Isoderma Profil

23. Isoderma Profil

24. Isoderma Profil

25. Isoderma Profil

26. Isoderma Profil

27. Isoderma Profil

28. Isoderma Profil

29. Isoderma Profil

30. Isoderma Profil

31. Isoderma Profil

32. Isoderma Profil

33. Isoderma Profil

34. Isoderma Profil

35. Isoderma Profil

36. Isoderma Profil

37. Isoderma Profil

38. Isoderma Profil

39. Isoderma Profil

40. Isoderma Profil

41. Isoderma Profil

42. Isoderma Profil

43. Isoderma Profil

44. Isoderma Profil

45. Isoderma Profil

46. Isoderma Profil

47. Isoderma Profil

48. Isoderma Profil

49. Isoderma Profil

50. Isoderma Profil

51. Isoderma Profil

52. Isoderma Profil

53. Isoderma Profil

54. Isoderma Profil

55. Isoderma Profil

56. Isoderma Profil

57. Isoderma Profil

58. Isoderma Profil

59. Isoderma Profil

60. Isoderma Profil

61. Isoderma Profil

62. Isoderma Profil

63. Isoderma Profil

64. Isoderma Profil

65. Isoderma Profil

66. Isoderma Profil

67. Isoderma Profil

68. Isoderma Profil

69. Isoderma Profil

70. Isoderma Profil

71. Isoderma Profil

72. Isoderma Profil

73. Isoderma Profil

74. Isoderma Profil

75. Isoderma Profil

76. Isoderma Profil

77. Isoderma Profil

78. Isoderma Profil

79. Isoderma Profil

80. Isoderma Profil

81. Isoderma Profil

82. Isoderma Profil

83. Isoderma Profil

84. Isoderma Profil

85. Isoderma Profil

86. Isoderma Profil

87. Isoderma Profil

88. Isoderma Profil

89. Isoderma Profil

90. Isoderma Profil

91. Isoderma Profil

92. Isoderma Profil

93. Isoderma Profil

94. Isoderma Profil

95. Isoderma Profil

96. Isoderma Profil

97. Isoderma Profil

98. Isoderma Profil

99. Isoderma Profil

100. Isoderma Profil

**TEKNİK ÖZELLİKLER**

- Sistem Kalınlığı : 80 - 120 mm
- Havalandırma Boslugu : 240 mm
- Ankraj Malzemesi : Paslanmaz Çelik (A2/A4)
- Alüminyum
- Klinker / Kaplama Tuğla
- Tuğla Tipi : A1 Sınd (Tuğla)
- Yalıtım Dayanımı : Yalıtım levhasına bağlı
- Rüzgar Dayanımı : Yüksek
- Fonok bağlantı sayesinde

[illegible]



## TASARIM TARİHİ-I

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Tasarım tarihine disiplinler arası bir bakış sunan bu derste, tarih öncesi dönemden 20. yüzyıl başına kadar gelişen sanat, mimarlık ve tasarım anlayışları ele alınır. Antik uygarlıklardan Orta Çağ'a, Rönesans'tan Sanayi Devrimi'ne kadar uzanan süreçteki üslup, biçim, üretim tekniği ve kültürel bağlamlar, dönemsel karşılaştırmalarla analiz edilir. Öğrencilerin görsel okuma, tarihsel değerlendirme ve eleştirel düşünme becerileri geliştirilmeye çalışılır. Ders, tasarımın tarihsel sürekliliğini kavrama ve güncel yaklaşımlarla ilişkilendirme amacı taşır.

## TASARIM TARİHİ-II

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Ders, 19. yüzyıl sonlarından günümüze kadar olan dönemde ortaya çıkan mimarlık, tasarım ve sanat akımlarını tarihsel, toplumsal ve kültürel bağlamlarıyla ele alır. Arts & Crafts, Art Nouveau, Bauhaus, Modernizm ve Postmodernizm gibi hareketler; tasarımın kavramsal arka planı, estetik yaklaşımları ve üretim ilişkileri üzerinden incelenir. Öğrenciler, dönemsel kırılmaları analiz ederek güncel tasarım pratiklerinin tarihsel kökenlerini kavrar.

### HAFTALIK AKIŞ

1\_ Modern, modernite, modernizm

2\_ 18. ve 19.Yy / Aydınlanma

3\_ Arts & Crafts, Art Nouveau

4\_ Avant-garde/ Expresyonizm, Futurizm, De Stijl, Constructivizm

5\_ Teoride ve Uygulamada Modernizm

6\_ Şehrin Modernleştirilmesi

7\_ Totaliter Mimarlık

8\_ Ara Teslim

9\_ Savaş Sonrası Modernizmi Uluslararası Üslup

10\_ Modern Denemeler

11\_ Modernizm Eleştirisi

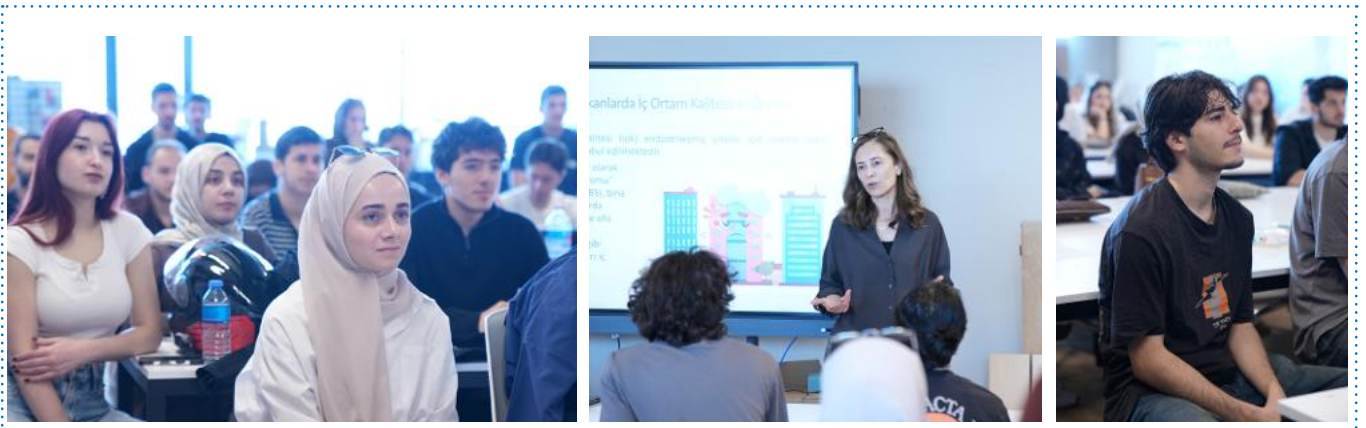
12\_ Postmodernizm

13\_ Dekonstrüktivizm

## YAPI MALZEMESİ

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

Ders, yapı malzemelerinin performans, dayanıklılık, üretim yöntemleri ve kullanım alanlarını teknik, ekonomik ve ekolojik açılarından değerlendirmeyi amaçlar. Doğal taş, seramik, cam, metal, ahşap, polimer ve kompozit gibi malzeme türlerinin temel fiziksel ve mekanik özellikleri ile uygulama yöntemleri örneklerle incelenir. Öğrencilerin tasarım sürecinde işlevsel, sürdürülebilir ve uygun maliyetli malzeme seçimi yapabilme ve bu malzemeleri detaylandırarak mekâna entegre edebilme becerisi kazanmaları hedeflenir.



# DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-I

ÖĞR. GÖR. SELİN KESKİNEL

Bu ders, öğrencilerin Autodesk AutoCAD yazılımı aracılığıyla iki boyutlu teknik çizim becerileri kazanmalarını hedefler. Katman yönetimi, ölçülendirme, çizim araçları ve çıktı alma gibi temel dijital temsil teknikleri üzerinden çizim kuralları ve grafik sunum ilkeleri öğretilir.

## HAFTALIK AKIŞ

- 1\_Autocad programı arayüz tanıtımı ve çalışma prensibi
- 2\_Çizim komutları
- 3\_Seçim ve düzenleme komutları
- 4\_Yardımcı komutlar
- 5\_Katmanlarla çalışmak

- 6\_Blok ve Tarama Komutları
- 7\_Blok ve Tarama Komutları
- 8\_Ara Sınav
- 9.-10.-11\_Dinamik Bloklar
- 12.-13\_Projelendirme Komutları
- 14\_Pafta Oluşturma

2. SINIF

# DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-II

ÖĞR. GÖR. GÖKHAN BUNSUZ

Bu derste, 3ds Max yazılımı kullanılarak üç boyutlu modelleme ve görselleştirme teknikleri öğretilir. Öğrenciler temel nesne oluşturma, çizgi tabanlı modelleme, modifier kullanımı ve yüzey düzenlemeleri aracılığıyla dijital ortamda mekânsal üretim gerçekleştirir. Dersin ilerleyen haftalarında render ayarları ve sahne düzenleme konularıyla gerçekçi sunum teknikleri geliştirilir.

## HAFTALIK AKIŞ

- 1\_ Ders İçeriğinin Paylaşımı ve Arayüz Tanıtımı
- 2\_ Gizmo ve Temel Obje Etkileşimleri
- 3\_ Basit Obje Çizimi
- 4\_ Basit Obje Çizimi
- 5\_ Çizgi ile Obje Oluşturma
- 6\_ 3D Obje Oluşturma
- 7\_ Genel Tekrar
- 8\_ Twinmotion'a geçiş + Vize
- 9\_ Edit Poly Modifier ile Modelleme

- 10\_ Twinmotion kamera & kompozisyon
- 11\_ Twinmotion ışık
- 12\_ Twinmotion malzeme (PBR) ve asset
- 13\_ Sunum çıktıları: Media (image/video/ panorama), render/export ayarları
- 14\_Basit post-production (kontrast/renk, LUT mantığı)
- 15\_ Final proje sunumları

ŞEVVAL YILDIRIM



SEMYON KOVAL



# TASARIMDA ESKİZ TEKNİKLERİ

ÖĞR. GÖR. MEHTAP DOĞANCA

Bu derste, eskiz ve serbest el çizim teknikleri üzerinden gözlem, ifade ve yorumlama becerilerinin geliştirilmesi hedeflenir. Perspektif, oran, kompozisyon, doku ve tonlama gibi temel çizim ilkeleri üzerinden yürütülen uygulamalarla öğrencilerin mekânsal algılarını görsel olarak aktarma yetisi pekiştirilir. İç mekân ve dış mekân eskizleri, obje çizimleri ve anlatı odaklı görseller aracılığıyla özgün çizim üslupları geliştirmeleri teşvik edilir. Gözlemlerle öğrenmeye dayalı bu süreçte hem teknik yeterlik hem de sanatsal ifade gücü ön plandadır.

## HAFTALIK AKIŞ

- 1\_ Ders İçeriği Hakkında Bilgilendirme
- 2\_ Çizgi , Daire, Elips Çalışması
- 3\_ Temel Geometrik Formların Çizilmesi, Tonlama
- 4\_ İnsan Figürü Çizimi
- 5\_ Diyagramatik Anlatımlar
- 6\_ Mobilya Çizimi & Suluboya Tekniği

- 7\_ Ara Sınav
- 8\_ Mobilya Tasarımı ve Eskizlemesi
- 9\_ Perspektif
- 10\_ Kentsel Eskiz & Alan Gezisi
- 11\_ Ölçülü Perspektif
- 12\_ İmgesel Perspektif Çizimi ve Renklendirmesi

# HERKES İÇİN TASARIM

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP

Bu derste, evrensel tasarım kavramı farklı ölçeklerdeki (kent, yapı, iç mekân ve ürün) tasarım alanları üzerinden ele alınır. Yaşlılar, çocuklar, engelliler gibi farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarına duyarlı, erişilebilir ve kapsayıcı tasarım çözümleri geliştirmek hedeflenir. Ulusal ve uluslararası standartlar, mevzuatlar ve kılavuzlar doğrultusunda kullanıcı odaklı değerlendirme yöntemleri incelenir. Geziler, seminerler ve öneri proje çalışmalarıyla zenginleştirilen ders, öğrencilerin etik, sürdürülebilir ve sosyal açıdan sorumlu tasarım farkındalığı kazanmasını amaçlar.

## HAFTALIK AKIŞ

- 1\_ Giriş: Meslek Etiği ve İnsan Hakları
- 2\_ Ulusal ve Uluslararası Mevzuat
- 3\_ Herkes İçin Tasarım /Tarihsel Süreç /Temel Kavramlar
- 4\_ Evrensel Tasarım ve Evrensel Tasarım İlkeleri
- 5\_ Seminer
- 6\_ Herkes İçin Tasarım ve İlkeleri

- 7\_ Ara Sınav (Ödev Teslimi)
- 8\_ Herkes İçin Tasarım ile İlgili Standartlar / Kılavuzlar
- 9\_ Gezi
- 10\_ Konut ve Herkes için Tasarım
- 11\_ Kamusal Mekan ve Herkes için Tasarım

## SEMINER



## GEZİ



## İÇ MEKAN ALGISI

DR. ÖĞR. ÜYESİ SILA BURCU BAŞARIR

Mekânın duyuşsal, psikolojik ve kültürel etkileri üzerinden incelendiği bu derste; görsel, işitsel, dokunsal, kokusal ve mekânsal algı unsurlarının tasarım üzerindeki rolü ele alınır. Işık, renk, form, oran, doku ve düzenleme gibi kavramlar; insan psikolojisi, nörolojik algı ve sosyal bağlamlarla ilişkilendirilerek irdelenir. Uygulamalı analizler, manifest yazımı ve deneysel tasarım projeleri aracılığıyla öğrencilerin algı temelli tasarım farkındalığı geliştirmesi amaçlanır. Bu bağlamda, mekânın yalnızca fiziksel değil, zihinsel bir deneyim olarak okunması teşvik edilir.

**DENİZ SHAHMAMMA DOVA**



**SEMYON KOVAL**



**ETHEM KARAKAYA**



**MELEK KORKMAZ**



## ERGONOMİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEDA BUĞRA TEKİNALP

İç mekân tasarımında insan merkezli yaklaşımı temel alan bu derste, ergonominin ilkeleri, tarihçesi, kapsamı ve uygulama alanları ele alınır. İnsan vücudu ile çevresel koşullar arasındaki etkileşim; ölçüsel veriler, antropometri, biyomekanik, postür analizi ve kullanım senaryoları üzerinden değerlendirilir. Mobilya, donatı elemanları ve iç mekân organizasyonunda ergonomik kriterlerin uygulanabilirliği örneklerle tartışılır. Ders, kullanıcı konforunu ve verimliliği artıran tasarım kararları alınmasına yönelik analitik düşünme becerisi kazandırmayı hedefler.

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

03

## İÇERİK

TASARIM STÜDYOSU-III-IV  
FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ-I-II  
DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-III  
RÖLÖVE VE YENİDEN İŞLEVLENDİRME  
MOBİLYA TASARIMI-I -II  
YAZ STAJI II  
İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVEMET  
KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ  
CEPHE TASARIMI  
ALGORİTMA TABANLI TASARIM

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU  
ÖĞR. GÖR. MEHTAP DOĞANCA  
ÖĞR. GÖR. MURAT BÜYÜKKOL  
ARŞ. GÖR. AYŞEGÜL YÜKSEL  
ARŞ. GÖR. BEYZA N. ÖZBEK  
ARŞ. GÖR. BÜŞRA UĞURLUAY

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN  
ÖĞR. GÖR. GÖKHAN BUNSUZ  
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN  
DOÇ. DR. Ş. FİLİZ AKŞİT  
DR. ÖĞR. ÜYESİ EDİP SEÇKİN  
ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE

## TASARIM STÜDYOSU-III

DR. ÖĞR. ÜYESİ SILA BURCU BAŞARIR

ÖĞR. GÖR. MURAT BÜYÜKKOL

Bu stüdyo, İstanbul Kağıthane, Beşiktaş ve Şişli ilçelerinde bulunan üç yapıya 'müze tasarımı' başlığı altında yeni bir mekan tasarımının gerçekleştirilmesi üzerinden kurgulanmıştır. Öğrenciler, yürütülen stüdyo işleyişi kapsamında, Tasarım Stüdyosu IV öğrencileri ile aynı proje alanından ve aynı alan büyüklüğünden, aynı stüdyo haftalık programı ve beklentilerinden sorumlu olacaktır. Farklı olarak, saklama-koruma-restorasyon özel mekan tasarımı hariç, bir müze tasarımı yapılacaktır.

### HAFTALIK AKIŞ

1. Ders hakkında bilgilendirme, proje konusunun aktarılması // Araştırma/analiz/örnek inceleme/ okuma/çizim.
2. Müze ve Müze-restorasyon-koruma-saklama süreçleri ile ilgili bilgilendirme sunumu// Proje alan gezisi: analizlerin başlaması.
3. Öğrenci örnek proje sunumları //Stüdyo aşama 1: Alan analizleri, konu ve bağlama yönelik araştırmalar (yönetmelikler/ihtiyaçların tespiti) ilk tasarım fikirleri. 1/200, 1/100 plan ve kesit çalışmaları, 1/100 alan maketi, 3D görseller, kolajlar vb.
4. Stüdyo Aşama 1 [devam].
5. Eskiz Sınavı // Stüdyo Aşama 2: Aşama 1+1/50 plan ve kesitlerin üretilmesi. Moodboard üzerinden malzeme, mobilya, donatı seçimlerinin yapılması. 3D görselleştirmeler.
6. 7. Stüdyo Aşama 2 [devam]
8. Ara Jüri; Stüdyo Aşama 2 ve ara jüri sonrası revizyonlar ve eksiklerin tamamlanması.
9. Stüdyo Aşama 3: Aşama 1+2 + 1/50 plan ve kesitler (renkli ve teknik ayrı şekilde) malzeme, mobilya, donatı seçimleri, 3D görseller (tüm mekanlar), 1/20 plan, kesit, görünüşler, perspektifler. Özel üretim birimlerin detayları (1/10, 1/5 plan kesitler, bağlantı detayları, perspektif, malzeme vb.). 1/50 Aydınlatma/tavan planları. 1/50 maket çalışmaları.
10. 11. 12. 13. 14. Stüdyo Aşama 3 [devam].
15. Final Jürisine Hazırlık.

## TASARIM STÜDYOSU-IV

DR. ÖĞR. ÜYESİ SILA BURCU BAŞARIR

Öğr. Gör. KENAN PENÇE

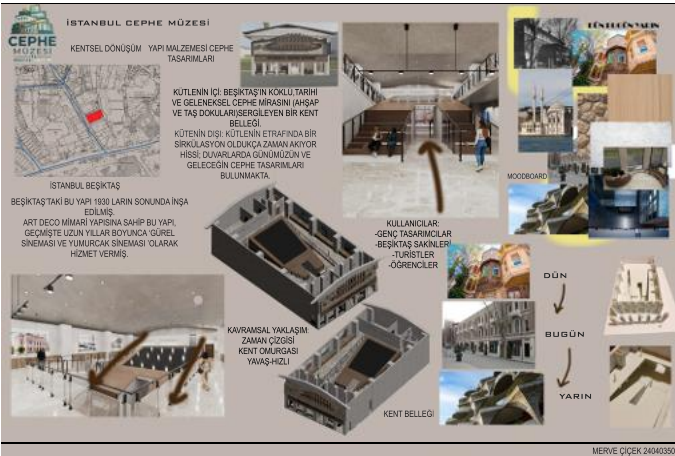
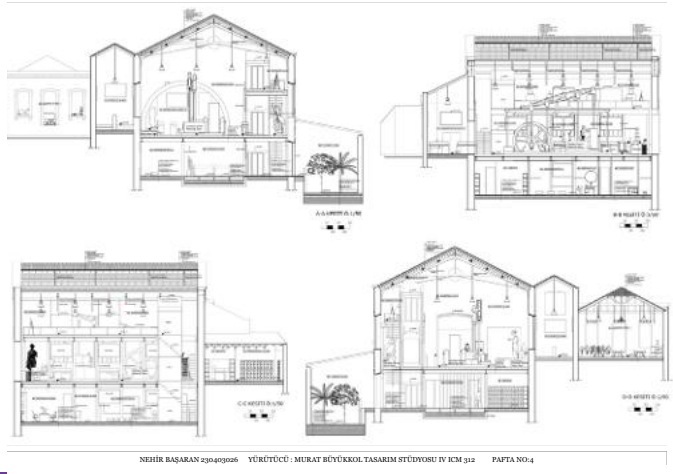
Öğr. Gör. MEHTAP DOĞANCA

Öğr. Gör. MURAT BÜYÜKKOL

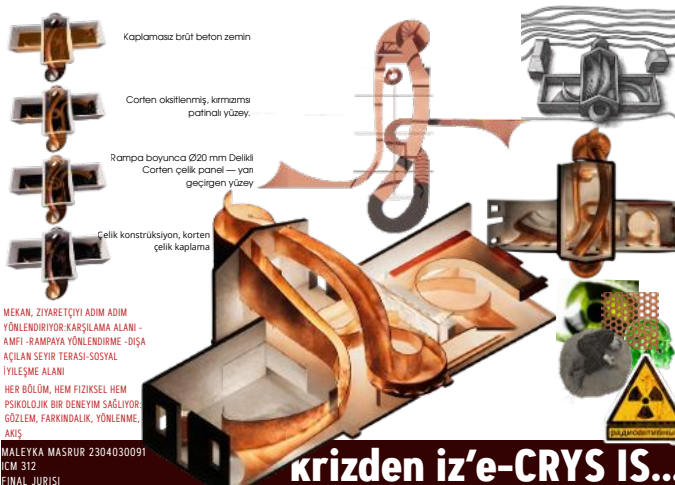
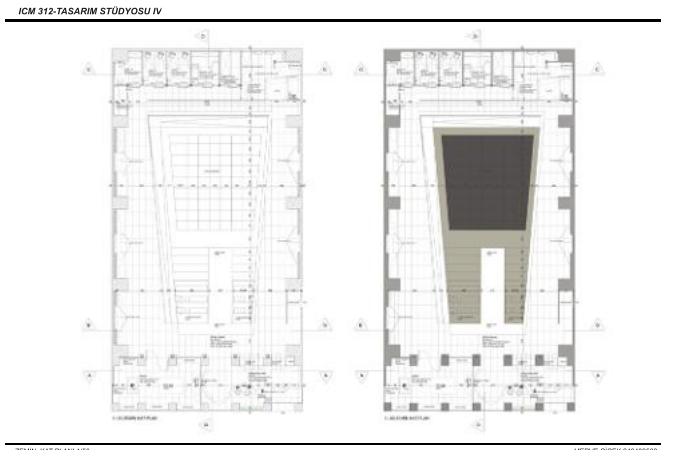
Tasarım Stüdyosu IV dersi, İstanbul'un Kağıthane, Beşiktaş ve Şişli ilçelerinde bulunan üç yapıdan biri için özgün bir müze tasarımı geliştirilmesini konu almaktadır. Öğrenciler, müzenin sergileme, giriş, yönetim, hizmet ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik mekânlarının yanı sıra, eser saklama, koruma ve restorasyon işlevlerini içeren özel mekânları bütüncül bir tasarım anlayışıyla ele alacaklardır. Ders kapsamında işlev, kavram ve mekânsal kurgu arasındaki ilişkinin geliştirilmesi, mevcut yapının çevre ve kent bağlamıyla bütünleşmesi, aydınlatma, akustik, ısı, nem ve çevresel konfor gibi teknik tasarım ölçütlerinin araştırılarak projeye entegre edilmesi hedeflenmektedir. Stüdyo, öğrencilerin mekânsal programları yaratıcı, yenilikçi, uygulanabilir ve teknik gereklilikleri karşılayan iç mekân çözümlerine dönüştürme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.



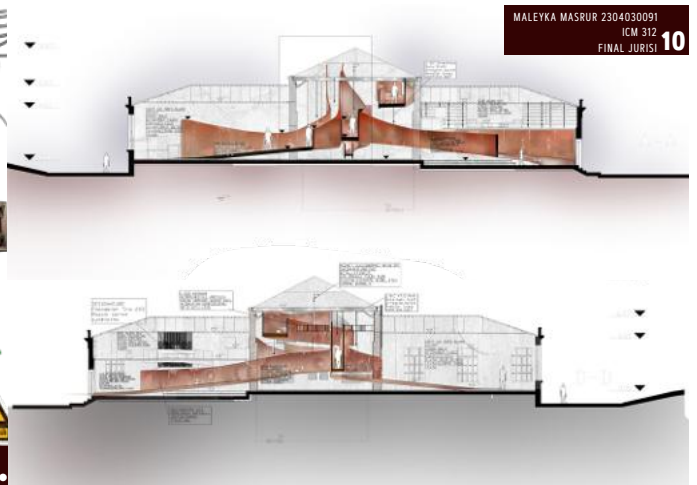
## ÇİKOLATA MÜZESİ- NEHİR BAŞARAN



## CEPHE MÜZESİ- MERVE ÇİÇEK



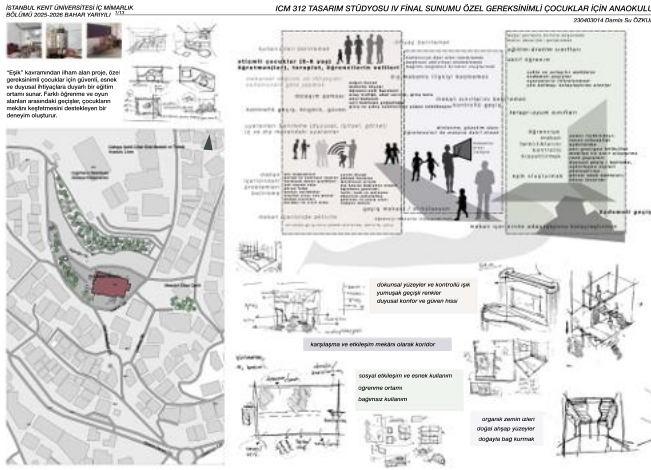
## KRİZDEN İZ'E - MALEYKA MASRUR



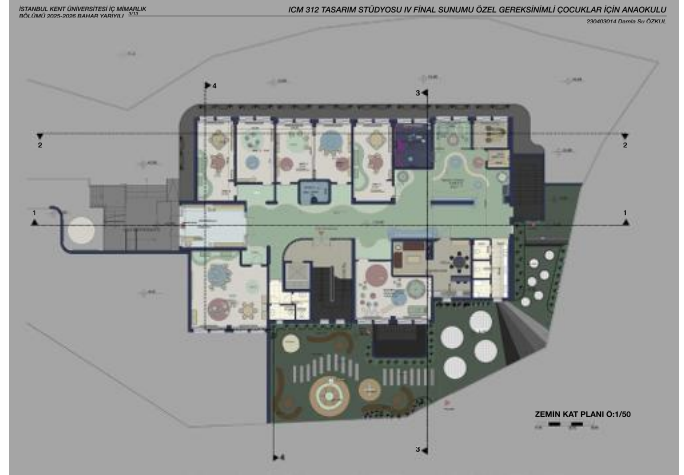
# TASARIM STÜDYOSU-IV [ÖZEL KONU]

DR. ÖĞR. ÜYESİ SİLA BURCU BAŞARIR

Bu stüdyoda, belirlenen proje alanında bir okul öncesi eğitim mekânı tasarlarken, projenin gerçek senaryosu kapsamında bu eğitim mekanını bir özel eğitim mekânı olarak ele almıştır. Bu bağlamda okul öncesi (3-6 yaş) özel eğitim ihtiyacı duyan zihinsel engelli ve otizmlili bireylerin eğitim ve etkinlik alanları, öğrenim ve gelişim süreçlerine ek olarak, spesifik fiziksel, ergonomik, psikolojik ihtiyaçlarına dair analiz ve incelemelerde bulunmaları gerekmiştir. Millî Eğitim Bakanlığı'na ait yönerge, yönetmelik, eğitim programları, okul öncesi özel eğitim gören bireylerin gelişim süreçleri ve bu eğitim birimlerinin bu bireyler için amaçladığı yetkinlikler, ergonomik, psikolojik, sosyal ihtiyaçları gibi konu ile ilgili erişebildikleri tüm veriler analiz edilerek, bir okul öncesi özel eğitim mekânı tasarımı sunulmuştur. Seçilen öğrenciler Kağıthane İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne tasarım çalışmalarını okulumuz ve müdürlük arasında gerçekleştirilen bir protokol kapsamında projelerini sunmuştur.



DAMLA SU ÖZKUL



## ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÇOCUKLAR İÇİN ANAOKULU PROJESİ

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ TASARIM STÜDYOSU IV İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2023-2024 BAHAR YARIYILI ÖNERİ KALIMUK (20240303)



ÖMER KALMUK



# DİJİTAL TEMSİL YÖNTEMLERİ-III

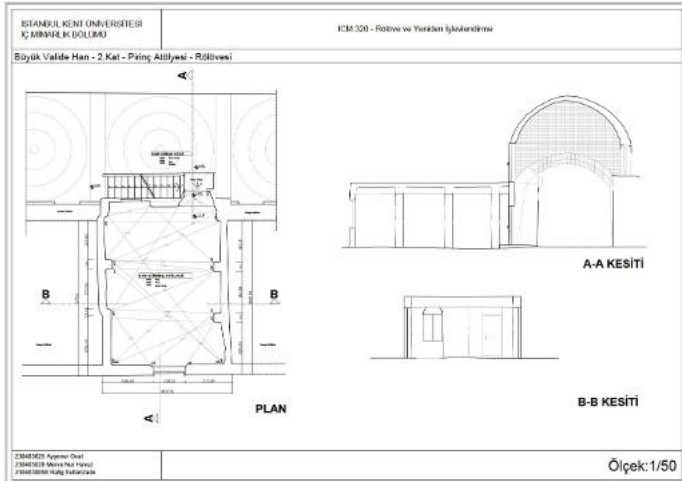
DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

Yapı Bilgi Modellemesi (BIM) kavramı ekseninde yürütülen bu derste, Autodesk Revit yazılımı aracılığıyla iç mimarlık projelerinin dijital ortamda modellenmesi amaçlanır. Öğrenciler, çizimden sunuma uzanan bütüncül bir dijital temsil süreci içinde, tasarımlarını ifade etmeyi öğrenir.

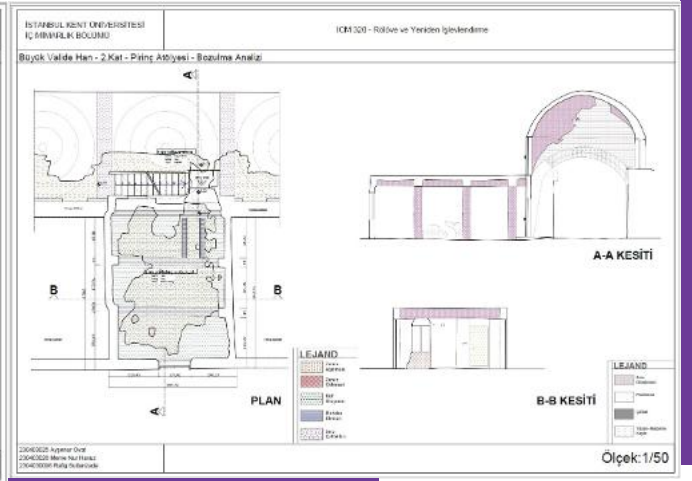
## RÖLÖVE VE YENİDEN İŞLEVLENDİRME

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

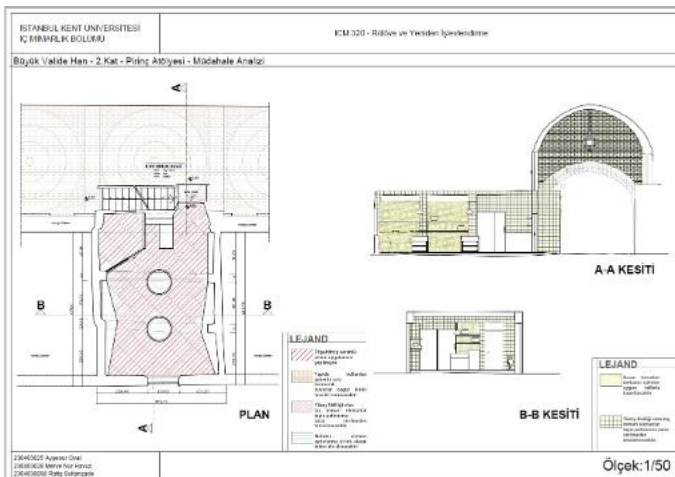
Bu ders, kültürel miras kavramı çerçevesinde mevcut mekânların belgelenmesi, analiz edilmesi ve yeniden işlevlendirilmesi süreçlerini teorik ve uygulamalı olarak ele alır. Öğrenciler, rölöve çizimleri, fotoğraflık belgeleme, restitüsyon önerileri ve restorasyon kararlarını geliştirirken koruma ilkeleri doğrultusunda değerlendirme yapar. Tarihi çevreyle ilişki kuran tasarım yaklaşımlarıyla birlikte, fiziksel verilerin doğru okunması ve dönüşüm önerileri geliştirilmesi hedeflenir.



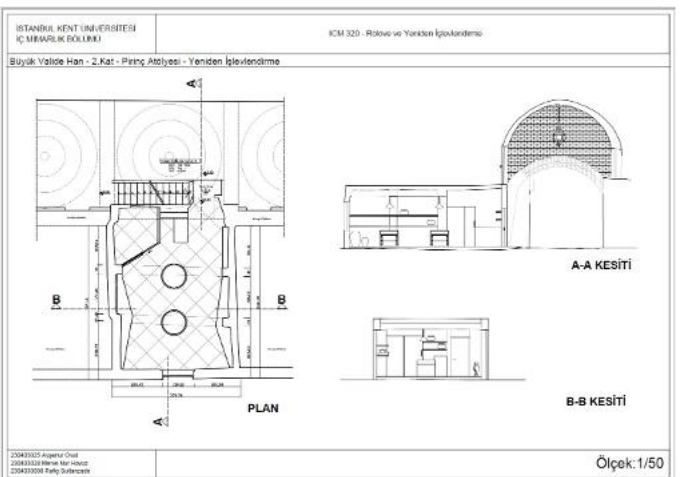
RÖLÖVE PAFTASI



BOZULMA ANALİZİ



MÜDAHELE ANALİZİ



YENİDEN İŞLEVLENDİRME

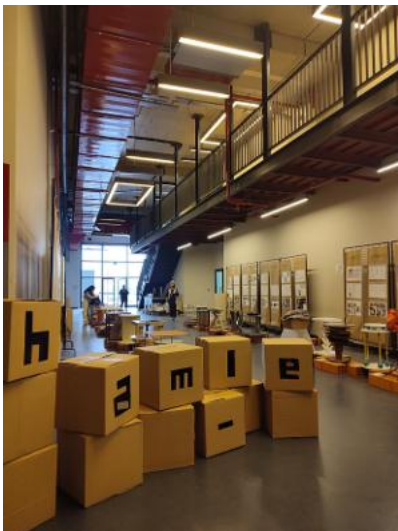
# MOBİLYA TASARIMI I

ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU

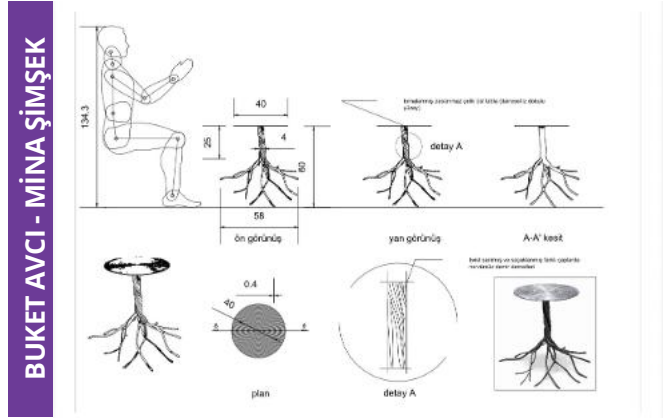
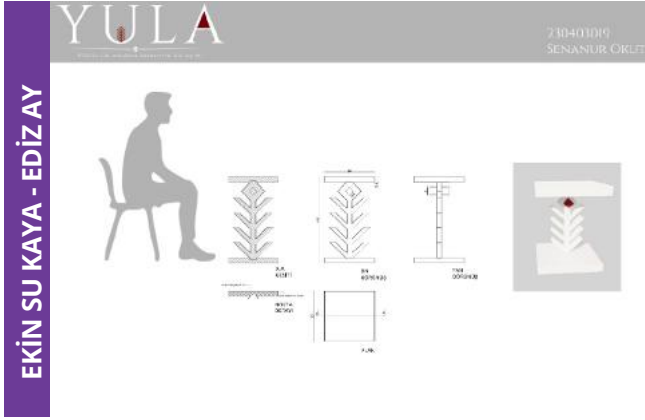
Mobilya tasarımının tarihsel gelişimi, malzeme bilgisi, üretim teknikleri ve kullanıcı-mekân ilişkisi gibi temel konulara odaklanan bu ders, iç mekân bağlamında işlevsel ve estetik mobilya çözümleri geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, ergonomi, malzeme seçimi ve yapım tekniklerini dikkate alarak özgün tasarımlar üretir. Ders sürecinde kavramsal eskizlerden teknik çizimlere, prototip modellemeye üretim sürecine kadar tasarımın tüm aşamaları ele alınır. Atölye gezileri ve uygulamalı içeriklerle desteklenen bu ders, öğrencilerin mobilya tasarımına bütüncül bir bakış geliştirmesini sağlar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Dersin amacı, içeriği, kapsamı ve ders işleyişi ile ilgili bilgilendirme yapılması. Mobilya kavramının tanımından başlayarak iç mimarlık için mobilyanın önemini ele alınması. Mobilya tasarımının tarih-çesine genel bakış
2. Mobilyada kalite ve standartlar. Kullanım amaçları, yapım teknikleri ve kullanılan malzemelere göre mobilyaların türlerinin sınıflandırılması, görsellerle desteklenerek anlatılması.
3. Ahşap, metal, plastik, doğal taş, cam, kompozit v.b. mobilya malzemelerinin genel özelliklerinin aktarılması. Mobilya için en önemli malzemelerden biri olan ahşap/ağaç türleri ve malzeme davranış biçimlerinin incelenmesi
4. Marangozlukta kullanılan aletlerin tanıtılması. Ahşap malzeme ile imalat teknikleri ve ahşap birleşim detaylarının aktarılması. Ham ağaç/ahşap malzemelerin (kalas, plaka, kaplama) showroomda görülmesi. Atölye ortamında marangozluk aletlerinin nasıl kullanıldığını gözlemleme. Ahşap malzeme ile imalat teknikleri, birleşim detaylarının (atölye ortamında görülerek) aktarılması ve deneyimleme.
5. Mobilya tasarımında ergonomi ve ergonomik standartların anlatılması. Oturma, ayakta durma ve yatma pozisyonlarının ergonomik bakışla incelenmesi. Mobilya – İnsan ilişkisi
6. Mobilyada teknik çizim, ölçülendirme ve sunum yöntemleri.
7. Mobilya üretim ve uygulama süreçlerinde izlenecek adımların, karşılaşılabilecek sorunların aktarılması. Tasarımda boşluk-doluluk, oran-orantı, şekil-form gibi farklı unsurların örneklerle incelenmesi.
8. Sunum (ARA SINAV).
9. Sürdürülebilirlik, Biofilik ve Geri Dönüşüm kavramlarının mobilya tasarımındaki yeri.
10. Mobilya ve Marka kavramı, Sergileme tasarımı
11. Konsept Mobilya Tasarım Süreci-I
- 13.14. Prototip Mobilya Üretimi-I
15. Konsept Mobilya çizim, prototip ve mobilya ön sunum



HAMLE SERGİSİ



## MOBİLYA TASARIMI II

ÖĞR. GÖR. İREM SENEMOĞLU

Mobilya tasarımının zanaat üretimlerinden endüstriyel süreçlere evrimi ve kullanıcıya özel çözüm üretme becerileri bu dersin temelini oluşturur. Öğrenciler; sergileme, kent ve konsept mobilyaları gibi farklı bağlamlarda işlevsel ve estetik tasarım geliştirmeye yönlendirilir. Tasarım süreci, üretim tekniklerine dair saha gözlemleri, kavramsal eskizler ve uygulamalı projelerle desteklenir. Deprem güvenliği, modüler sistemler ve kullanıcı profiline göre ergonomi gibi güncel konular üzerinden ele alınan ders, öğrencilere yaratıcı ve üretilebilir mobilya tasarımları geliştirme yetkinliği kazandırır.



# KONUT BİÇİMLENİŞ TARİHİ

DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZLEM ÖZCAN

Konutun tarihsel süreç içinde biçimlenişini ve değişen anlamlarını irdeleyen bu derste; üretim-tüketim ilişkileri, toplumsal yapılar, ideolojiler ve mekânsal kurgu üzerinden konut tipolojileri ele alınır. Erken dönem barınaklardan modern konut modellerine uzanan çizgide, kültürel, ekonomik ve teknolojik etkenlerin konut mimarisine etkisi incelenir. Kavramsal okuma, tarihsel analiz ve tipoloji çözümlemeleriyle desteklenen ders, öğrencilerin konuta dair eleştirel bir bakış geliştirmesini amaçlar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş: Konut Nedir? Barınaktan konuta ması, konsept geliştirme.
2. Tarih öncesi konut -Çatalhöyük.
3. Antik Yunan Konutu-megarondan peristile.
4. Antik Roma Konutu - domus ve insulae.
5. Byzans Konutu /Constantinopolis.
6. Osmanlı Konutu / "Türk Evi".
7. Endüstri devrimi ve konutun dönüşümü.
8. ARA SINAV.
9. 19. yüzyılda kentin dönüşümü ve konut/ Paris.
10. 19. yüzyılda Osmanlı'da yeni konut tipleri/ İstanbul.
11. 20. yüzyılda konut sorunu, bahçeşehir kavramı ve siedlung.
12. Modernist konut /LeCorbusier'in makine-evi.
13. Cumhuriyet Modernleşmesinin simgesi olarak apartman.
14. Öğrenci sunumları.

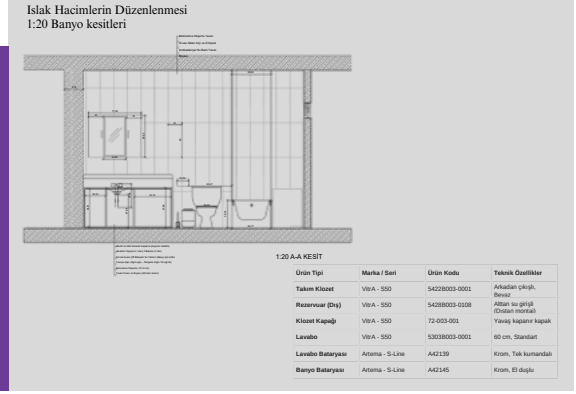
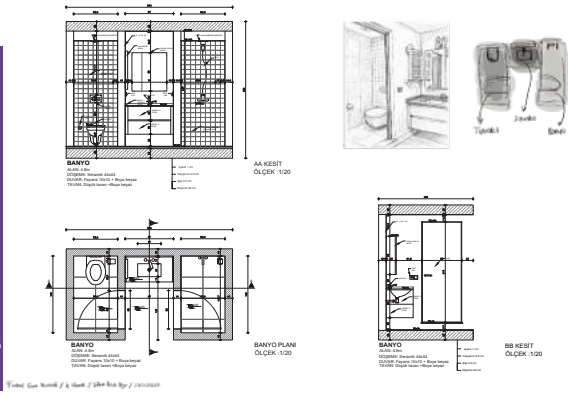
# FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ I

DOÇ. DR. ŞULE FİLİZ AKŞİT

Yapma çevre tasarımı etkili olan iklim, ısıtma-soğutma, havalandırma, nem, aydınlatma ve akustik gibi fiziksel çevre verilerinin anlaşılması ve mekânsal karar alma süreçlerine entegre edilmesi bu dersin temel amacıdır. İnsan-çevre etkileşimini merkeze alan ders kapsamında, çevresel konfor koşullarının değerlendirilmesi ve sürdürülebilir tasarım ilkeleriyle ilişkilendirilmesi hedeflenir. Öğrenciler, iç mekânlarda fiziksel çevre kontrolünün mekânsal kalite üzerindeki etkilerini kavrar ve tasarımlarına yansıtmayı öğrenir.

## HAFTALIK AKIŞ

- |                                  |                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Dersin genel tanıtımı, giriş. | 9. Uygulama 1: Bina kabuğu tasarımı.          |
| 2. Pasif İklimlendirme.          | 10. Uygulama 2: Isıtma yükü hesabı.           |
| 3. Pasif İklimlendirme.          | 11. Uygulama 3: Kazan seçimi-Radyatör seçimi. |
| 4. Isıtma-Havalandırma.          | 12. Uygulama 4: Sağlık donatımı-1/50.         |
| 5. Isıtma-Havalandırma.          | 13. Uygulama 5: Sağlık donatımı-1/20.         |
| 6. Sağlık Donatımı.              | 14. Uygulama 5: Sağlık donatımı-1/20.         |
| 7. Sağlık Donatımı.              |                                               |
| 8. ARA SINAV                     |                                               |

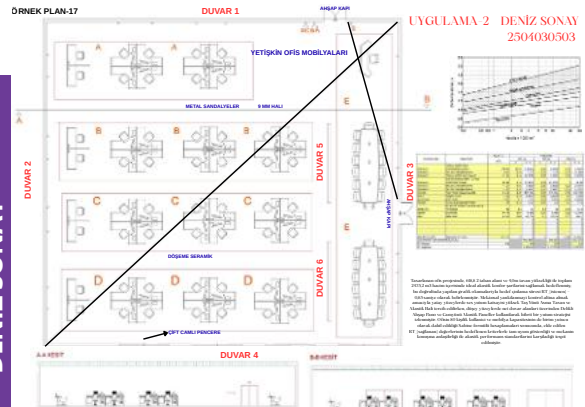
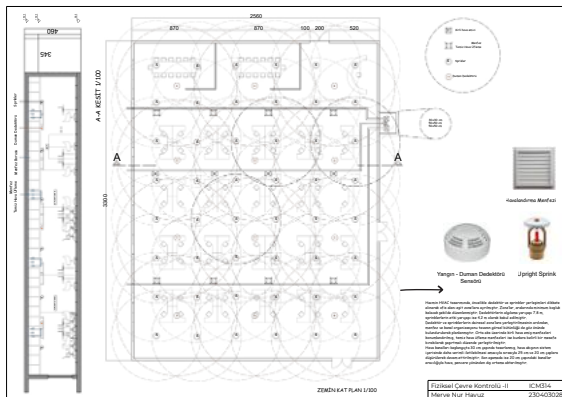


## FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ II

DOÇ. DR. ŞULE FİLİZ AKŞİT

Bu derste, yapma çevrede aydınlatma, gürültü kontrolü, termal konfor ve hava kalitesi gibi fiziksel çevre faktörlerinin iç mekân tasarımı üzerindeki etkileri incelenir. Doğal ve yapay aydınlatma sistemlerinin tasarımı, gürültü azaltma stratejileri ve havalandırma çözümleri uygulamalı örneklerle ele alınır. Öğrencilerden, konfor kriterlerini gözeterek, sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı mekânsal çözümler üretmeleri beklenir. Kuramsal bilgiler ve analitik değerlendirme yöntemleri ile desteklenen bu ders, çevresel verilerin tasarım sürecine entegrasyonunu amaçlar.

1. Dersin genel tanıtımı, giriş.
2. Aydınlatmaya giriş, temel bilgiler, Görsel konfor, Doğal aydınlatma sistemi tasarımı.
3. Yapma aydınlatma sistemi elemanlarının tanıtılması ve tasarımının temel ilkeleri.
4. Uygulama 1: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı.
5. Uygulama 1: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı.
6. Mimari akustik: Temel tanımlar, Çevre gürültüsü ve kontrolü, Sesin iletilmesi, Sesin yalıtılması ve kriterler.
7. Uygulama 2: Gürültü kontrolü açısından bina kabuğu tasarımı.
8. ARA SINAV
9. Mimari akustik: Ses yutucu malzemeler, Hacim akustiği kriterleri, reverberasyon süresinin hesaplanması.
10. Uygulama 3: Hacim akustiği.
11. Uygulama 3: Hacim akustiği.
12. Yangın emniyeti açısından pasif ve aktif sistemler.
13. Uygulama 4: Yangın emniyeti açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri.
14. Uygulama 4: Yangın emniyeti açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri.



# CEPHE TASARIMI

DR. ÖĞR. SILA BURCU BAŞARIR

Bu ders, cephe kavramını iç ve dış mekân arasındaki ilişki bağlamında ele alarak tarihsel gelişimi, tasarım ilkeleri ve güncel yaklaşımları incelemektedir. Ders kapsamında cephe tasarımını etkileyen estetik, işlevsel, yapısal, çevresel ve deneyimsel faktörler; renk, oran, malzeme ve konstrüksiyon gibi temel bileşenler üzerinden değerlendirilmektedir. Kaynak okumaları, teknik geziler, vaka analizleri ve öğrenci sunumları aracılığıyla öğrencilerin cephe tasarımına ilişkin kuramsal bilgi edinmeleri ve bu bilgileri tasarım süreçlerine aktarmaları hedeflenmektedir.

## HAFTALIK AKIŞ

- 01 Giriş
- 02 Cephe Kavramı ve Tanımı
- 03 Cephelerin Deneyimi
- 04 Duvar-Çerçeve İlişkisi
- 05 İç-Dış-Ara Mekân İlişkisi
- 06 Tekrar ve Ritim
- 07 Temsil, Anlam ve Soyutlama
- 08 Ara Sınav Haftası
- 09 Opaklık ve Şeffaflık
- 10 Oran, Öncüller ve Bağlam
- 11 Alan Gezisi
- 12 Kent ve Cephe
- 13 Temel Yapım Bilgileri
- 14 Medya ve Cephe
- 15 Alan Analizleri ve Tasarım Geliştirme



### Cephe Tasarımı

Öğretim Görevlisi : Sila Burcu BAŞARIR  
Öğrenci : Doğukan Çakıcı  
Öğrenci Numarası : 230403036

### The Line Şişli

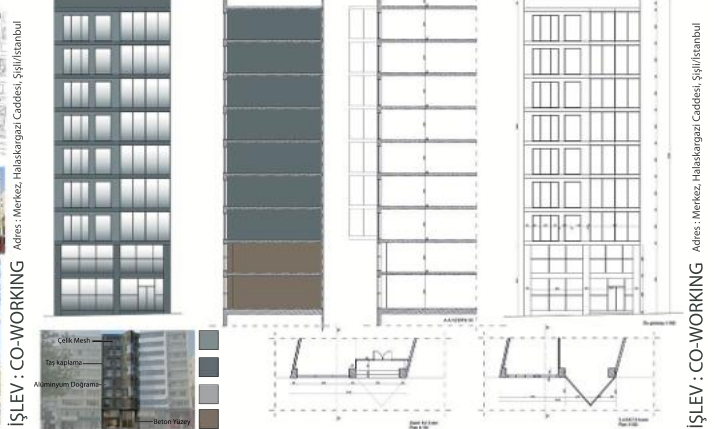
### Cephe Tasarımı

Öğretim Görevlisi : Sila Burcu BAŞARIR  
Öğrenci : Doğukan Çakıcı  
Öğrenci Numarası : 230403036

### The Line Şişli

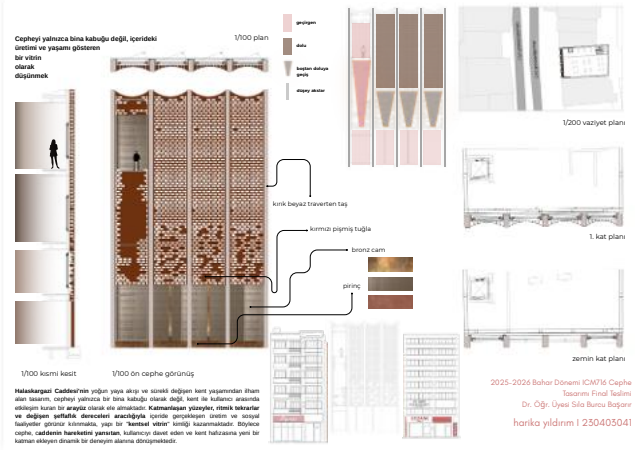


DOĞUKAN ÇAKICI





HARİKA YILDIRIM



## ALGORİTMA TABANLI TASARIM

DR. ÖĞR. ÜYESİ DEFNE GÜL KAYAOĞLU YAMAN

Bu ders, geleneksel tasarım yöntemleriyle algoritma tabanlı süreçler arasındaki farkları kavramayı ve bu bağlamda parametrik düşünme becerisi geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler, Revit ve Dynamo yazılımları üzerinden algoritmik tasarım, parametrik modelleme, veri ile yönlendirilen karar alma ve üretken tasarım yaklaşımlarını deneyimler. Tasarım sürecinde sistematik düşünce yapısı, otomasyon, optimizasyon ve dijital üretkenlik gibi kavramlar uygulamalarla pekiştirilir.

## İÇ MİMARLAR İÇİN STATİK VE MUKAVVEMET

DR. ÖĞR. ÜYESİ EDİP SEÇKİN

Yapısal sistemlerin temel prensiplerini anlamaya yönelik bu derste, statik denge, yük taşıma, kuvvet, moment ve yapı elemanlarının davranışı gibi kavramlar ele alınır. İç mekân tasarımıyla ilişkili yapı bileşenlerinin taşıyıcılık özellikleri, dayanım ve deformasyon analizleri üzerinden değerlendirilir. Teorik bilgilerin yanı sıra problem çözme ve yorumlama becerilerini geliştiren uygulamalarla öğrencilerin yapı mantığını kavramaları amaçlanır. Böylece, tasarım kararlarında yapısal güvenlik ve teknik uygunluk gözetilerek bütüncül bir yaklaşım benimsenmesi sağlanır.

## YAZ STAJI-II

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

ARŞ. GÖR. AYŞEGÜL YÜKSEL

Bu staj programı, Şantiye/Uygulama, Tasarım/Üretim Teknolojileri ve Gezi/Kazı stajlarını içerir. Şantiye/Uygulama Stajı, öğrencinin projenin gerçekleştirilme ve uygulama aşamasını yerinde incelediği stajdır. Bu staj, tercihen kaba inşaatı tamamlanmış ve iç mekân uygulamaları gerçekleşen bir şantiyede yapılmalıdır. Öğrenci, uygulamanın gerçekleşmesini sağlayan işlerden en az birini ayrıntılı bir şekilde gözlemlemeli ve bu işin içinde aktif olarak çalışmalıdır. Şantiye/Uygulama stajı en az 20 iş günü sürmelidir. Staj sonunda, ilgili kurumdan alınan Staj Değerlendirme Formu, Staj Komisyonu'na teslim edilmelidir. Öğrenci, staj sürecini hazırlayacağı Staj Raporu'nda detaylı bir şekilde anlatmalıdır.

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

04

## İÇERİK

BİTİRME STÜDYOSU  
TASARIM STÜDYOSU - V  
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM  
İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ  
SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKAN TASARIMI  
YAZ STAJI - III  
KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ MEKAN TASARIMI  
MESLEKİ SEMİNERLER  
UYGULAMA PROJESİ  
TESİSAT BİLGİSİ

## DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

DOÇ. DR. FİLİZ AKŞİT  
DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA  
DR. ÖĞR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI  
ÖĞR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK  
ÖĞR. GÖR. DEVRAN BENGÜ  
ÖĞR. GÖR. IŞIKCAN KESKİN  
ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE  
ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP  
ARŞ. GÖR. AYŞEGÜL YÜKSEL

# BİTİRME STÜDYOSU

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

ÖĞR. GÖR. KENAN PENÇE

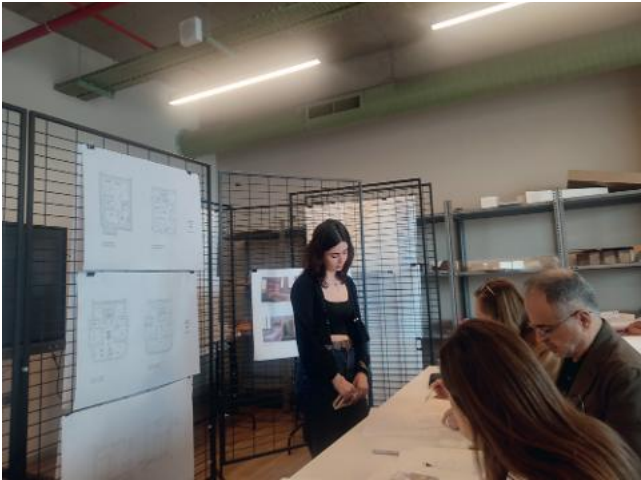
ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

ARŞ. GÖR. AYŞEGÜL YÜKSEL

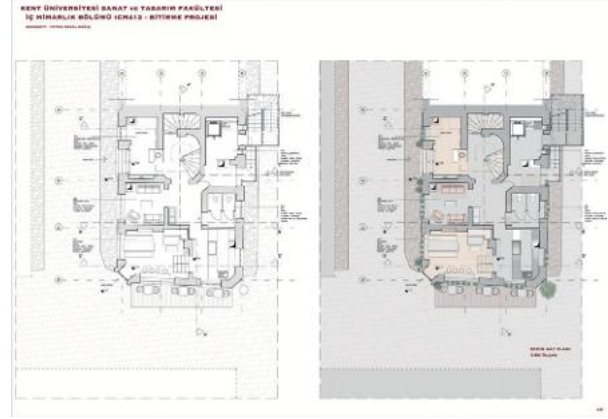
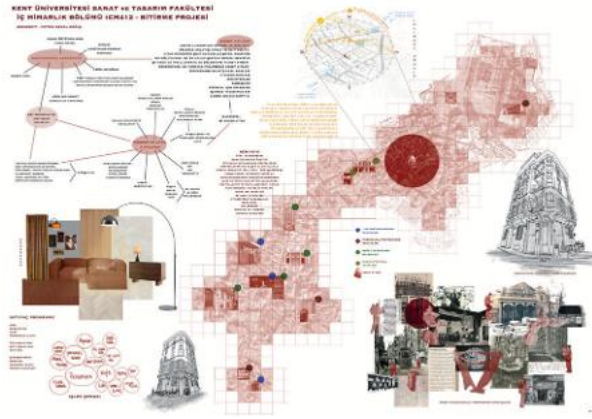
Ders, iç mimarlık lisans eğitiminin son aşamasında öğrencinin edindiği bilgi ve deneyimi sentezleyerek kapsamlı bir proje üretmesini hedefler. Katılımcı tasarım, sanayi iş birlikleri, sürdürülebilirlik, yeniden kullanım ve evrensel tasarım gibi temalar etrafında şekillenen bu projede, araştırma, kavramsal geliştirme, mekânsal organizasyon, malzeme seçimi ve detaylandırma süreçleri bütüncül bir yaklaşımla yürütülür. Tasarım süreci, avan projeden uygulama düzeyine kadar tüm aşamalarıyla ele alınır ve jüri değerlendirmesi ile tamamlanır.

## 2025- 26 Bahar Dönemi / ICM 412 Bitirme Stüdyosu Dönem Projesi Konusu: Konaklama Mekanları

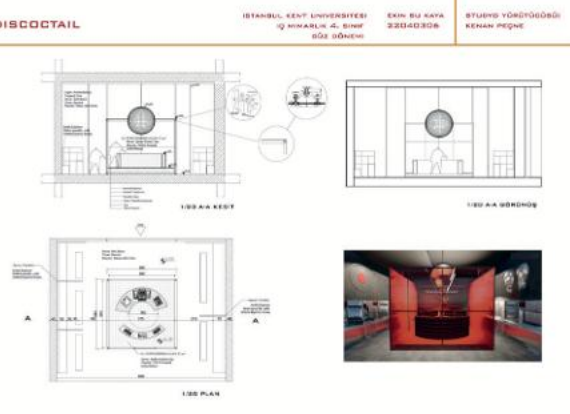
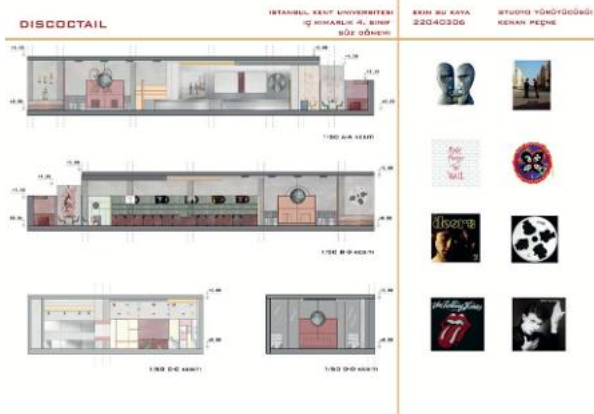
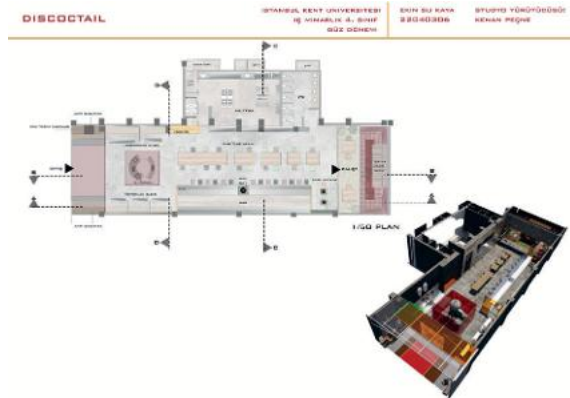
İstanbul Beyoğlu ilçesi Katip Çelebi Mahallesi'nde bulunan Konstantinidi Apartmanı, bu dönemin Bitirme Stüdyosu proje alanı olarak belirlenmiştir. Bina, Küçükparmakkapı Sokak, Abdullah Sokak, ve Taksim Kuyu Sokak üzerinde üç cepheye sahip, 1900'lerin başına tarihlenen bir apartman yapısıdır. Bu bağlamda, ICM 412 Bitirme Stüdyosu öğrencilerinden, belirlenen proje alanı kapsamında konaklama tasarımına yönelik verilen temel ihtiyaç programı ile birlikte, öğrencilerin belirledikleri kullanıcı tipinin gereksinimlerini analiz ederek özgün ve çağdaş mekânsal çözümler üretmeleri beklenmektedir. Tasarımlarında, konaklama yapısının işleyiş sistemini bütüncül bir yaklaşımla ele almaları, konfor, estetik, işlevsellik ve kullanıcı deneyimi açısından dengeli bir mekânsal organizasyon kurgulamaları, bu kurgunun tasarım konsepti ve kullanıcı tipi ile tutarlı bir bütünlük sunması gerekmektedir.

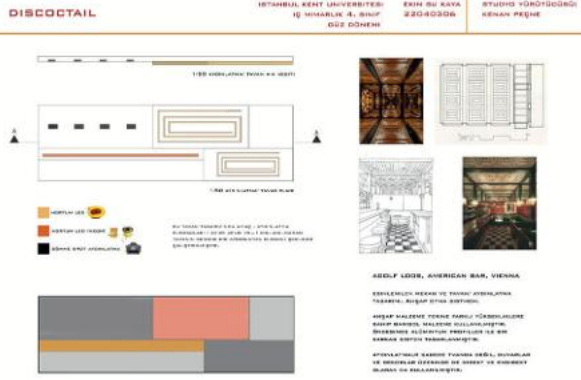






Bu ileri düzey stüdyo dersi, öğrencilerin iç mimarlık pratiğinde kapsamlı ve çok katmanlı mekânsal çözümler geliştirmelerini hedefler. Gerçek bağlamlar içinde ele alınan projelerde; işlevsel organizasyon, malzeme seçimi, kullanıcı ihtiyaçları ve teknik detayların eş zamanlı olarak değerlendirilmesi teşvik edilir. Kavramsal tasarımdan uygulama düzeyine uzanan süreçte, araştırma, eskiz, dijital modelleme ve sunum teknikleri bütünlük biçiminde kullanılır. Ders, eleştirel düşünme, tasarım kararlılığı ve ifade gücünü pekiştirerek profesyonel pratiğe hazırlık sürecini destekler.





EKİN SU KAYA

## SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL DÖNÜŞÜM

DR. ÖĞR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI

Bu dersin amacı, kentsel dönüşüm kavramını kuramsal ve analitik bir çerçevede ele alarak, kentsel değişim süreçleriyle olan ilişkisini ortaya koymak ve kentsel dönüşümün ekonomik, sosyal, mekânsal ve çevresel boyutlarını sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda değerlendirmektir. Ders kapsamında, kentsel dönüşümün aktörleri, araçları, politikaları ve uygulama modelleri çok boyutlu biçimde incelenerek, öğrencilerin güncel dönüşüm pratiklerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilmeleri hedeflenmektedir.

# İÇ MİMARLIKTA PROJE YÖNETİMİ

ÖĞR. GÖR. SEDA BUĞRA TEKİNALP

İç mimari projelerin planlama, organizasyon, uygulama ve denetim süreçlerini kapsayan bu ders; proje yaşam döngüsü, iş kırılım yapısı, zaman ve maliyet planlaması, kaynak yönetimi ve risk analizi gibi temel yönetim araçlarına odaklanır. Teorik bilgiler örnek projelerle desteklenerek, öğrencilerin tasarım sürecini profesyonel yönetim ilkeleri doğrultusunda kurgulama becerisi geliştirmesi hedeflenir.

## HAFTALIK AKIŞ

1. İç mimarlıkta proje yönetimine giriş ve temel kavramlar
2. Proje yaşam döngüsü ve aşamaları
3. Proje planlama; Proje kapsamı belirleme ve tanımlama, İş kırılım yapısı (WBS) oluşturma
4. Proje planlama; Kaynak planlaması (insan kaynakları, malzeme, ekipman)
5. Proje uygulama ve izleme
6. Proje uygulama ve izleme; Değişiklik yönetimi, Kalite yönetimi
7. Proje kontrol; Performans ölçümü ve değerlendirme, Sapma analizi ve düzeltici eylemler
8. Ara sınav
9. İç mimarlık projelerine özel konular; Tasarım sürecinin proje yönetimi ile entegrasyonu
10. İç mimarlık projelerine özel konular; Tedarikçi yönetimi Şantiye yönetimi ve denetimi
11. Dijital Araçlar ve Teknolojinin Kullanımı Proje yönetiminde kullanılan yazılımlar
12. Dijitalleşmenin proje yönetimine etkisi
13. Proje teslimi ve kabulü: İşlerin tamamlanması, müşteri onayı, devir teslim
14. Proje dokümantasyonu ve arşivleme: Proje raporları, çizimler, fotoğraflar, diğer belgeler
15. Uygulama ve Sunumlar

# SÜRDÜRÜLEBİLİR KENT VE MEKAN TASARIMI

ÖĞR. GÖR. DEVRAN BENGÜ

Ders, sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda kent ölçeğinden iç mekâna uzanan tasarım stratejilerini ele alır.

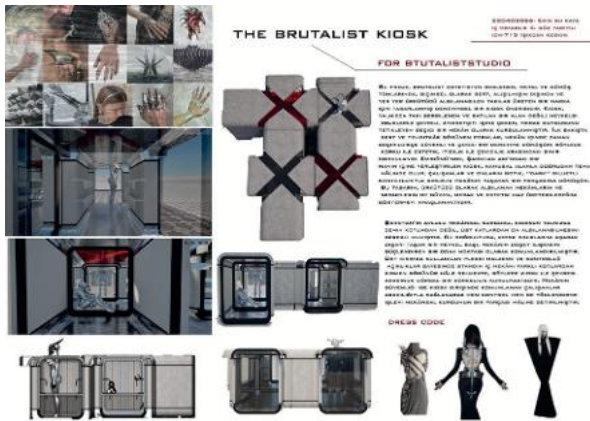
## YAZ STAJI III

Büro stajı, Mimarlık/İç Mimarlık büroları ve tasarım atölyelerinde yapılmalıdır. Öğrenci, tercihen iç mekân uygulamalarının gerçekleşmesini sağlayan tasarım, çizim, uygulama işlerinin farklı aşamalarında yer almalı ve ofis bünyesinde aktif olarak çalışmalıdır. Büro stajı en az 20 iş günü sürmelidir. Staj sonunda, ilgili kurumdan alınan Staj Değerlendirme Formu, Staj Komisyonu'na teslim edilmelidir. Öğrenci, staj sürecini hazırlayacağı Staj Raporu'nda detaylı bir şekilde anlatmalıdır.

# KURUM KİMLİĞİ VE TİCARİ İÇ MEKAN TASARIMI

ÖĞR. GÖR. IŞIKCAN KESKİN

Ticari mekân tasarımı kurumsal kimlik, marka algısı ve kullanıcı deneyimi üzerinden ele alan bu derste; mağaza, restoran, kafe gibi farklı işlevlerdeki mekânların konsept geliştirme süreçleri incelenir. Mekân-marka bütünlüğü, hedef kitleye yönelik tasarım stratejileri, vitrinin rolü ve iç mekânda müşteri yönlendirme gibi temalar proje temelli bir yaklaşımla incelenir. Öğrencilerden, özgün bir ticari kimlik yaratmaya yönelik araştırma, tasarım ve temsil süreci yürütmeleri beklenir. Bu sayede, marka değerlerini mekâna taşıyan yaratıcı ve işlevsel tasarımlar geliştirmeleri sağlanır.



EKİN SU KAYA



FATİMANUR KARAKURT



BERKAY EDİZ AY



GİZEM NUR ARSLAN

# MESLEKİ SEMİNERLER

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA

Ders, öğrencilerin iç mimarlık alanındaki güncel gelişmeler, eğilimler ve mesleki açılımlarla tanışmasını amaçlar. Sürdürülebilirlik, biyofilik tasarım, kullanıcı odaklı yaklaşımlar, erişilebilirlik, dijital teknolojiler ve kültürel çeşitlilik gibi konular; seminerler, sınıf içi tartışmalar ve örnek olay analizleri aracılığıyla ele alınır. Alanında uzman konuk konuşmacılarla zenginleşen içerik sayesinde öğrenciler, mesleki alanda eleştirel bakış geliştirme, bilgi üretme ve disiplinler arası değerlendirme yapma becerisi kazanır.



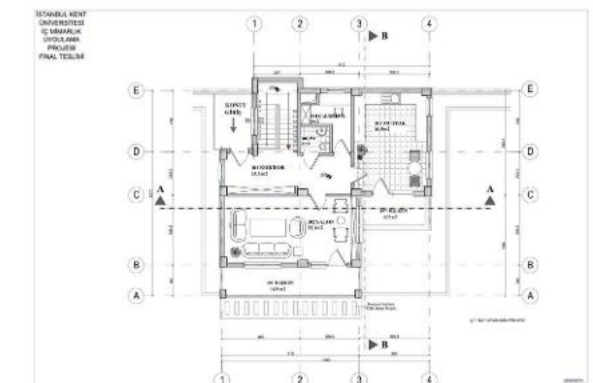
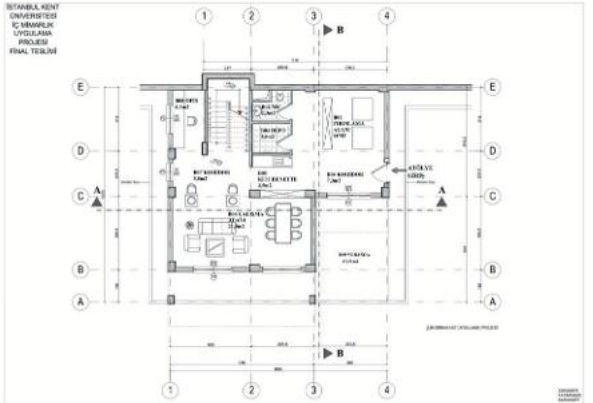
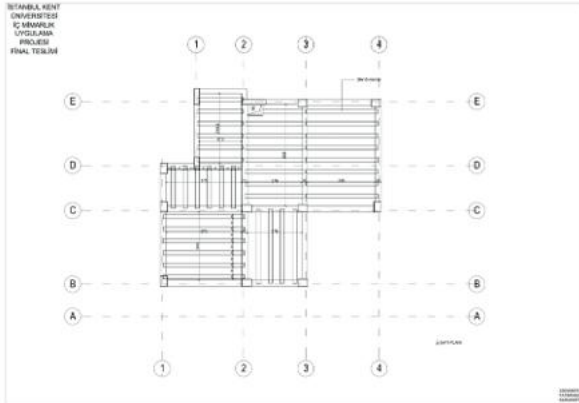
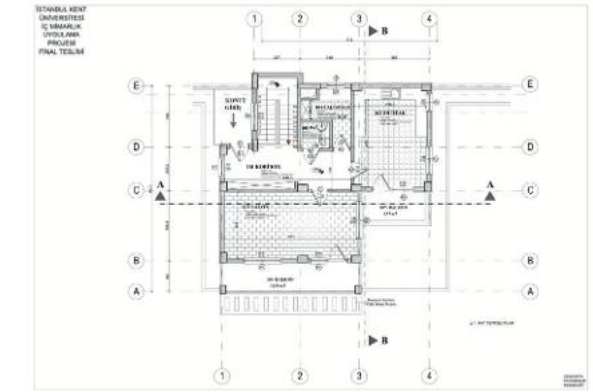
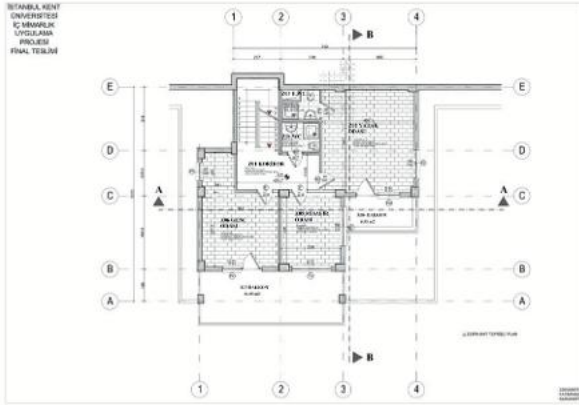
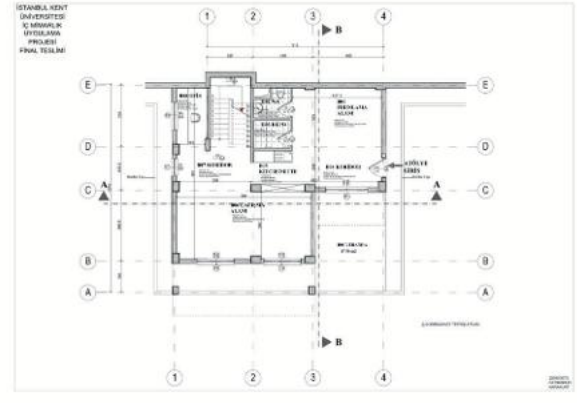
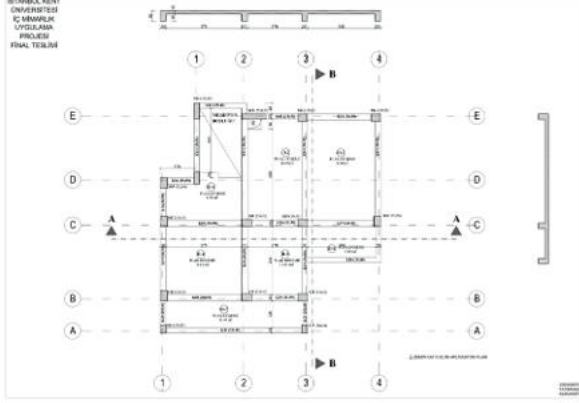


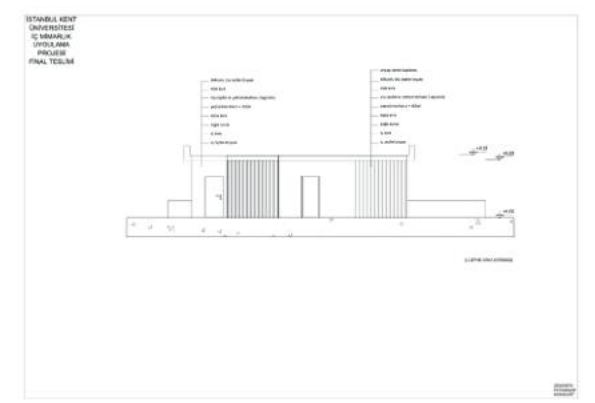
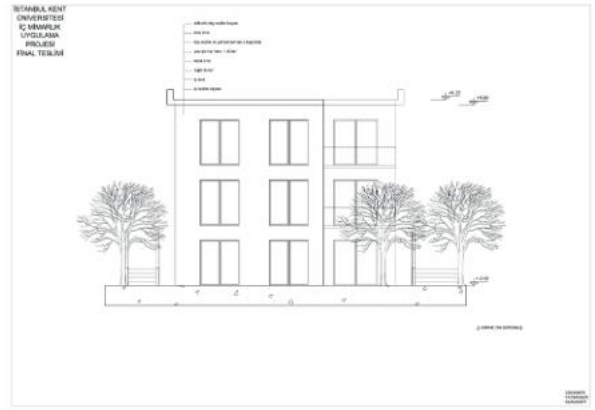
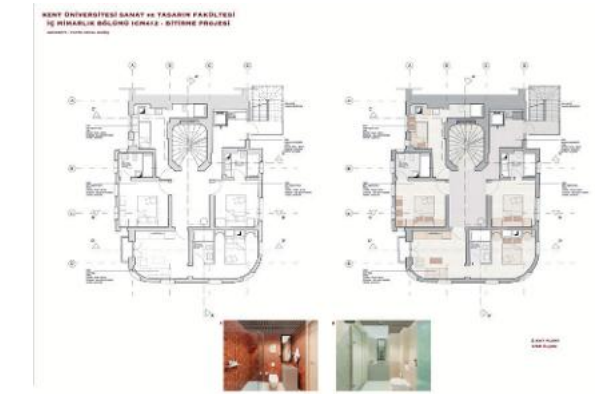
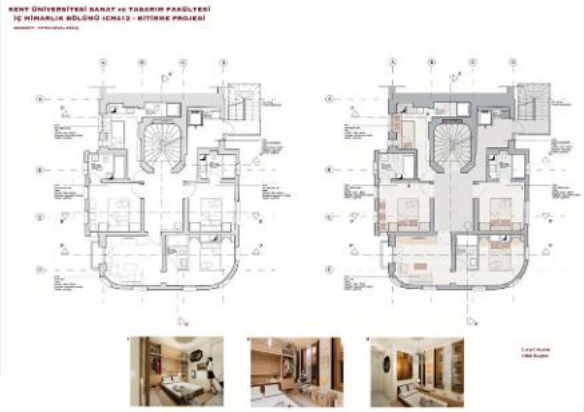
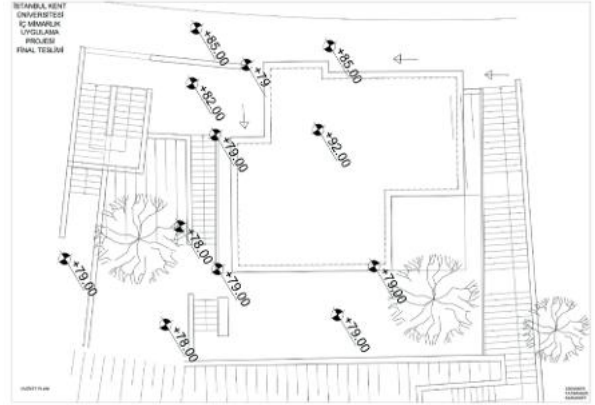
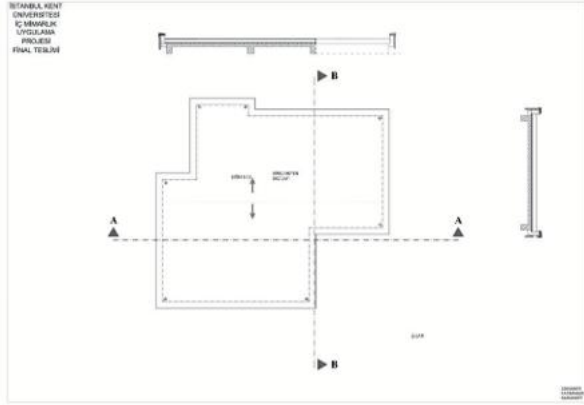


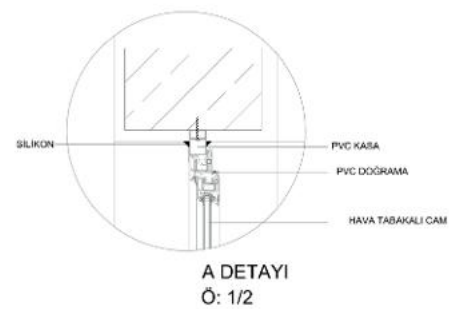
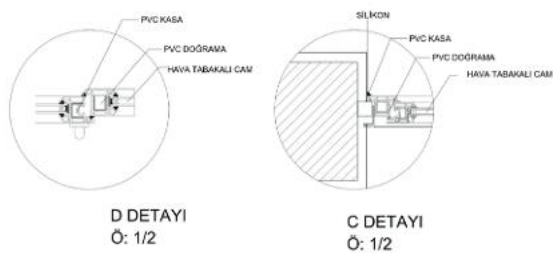
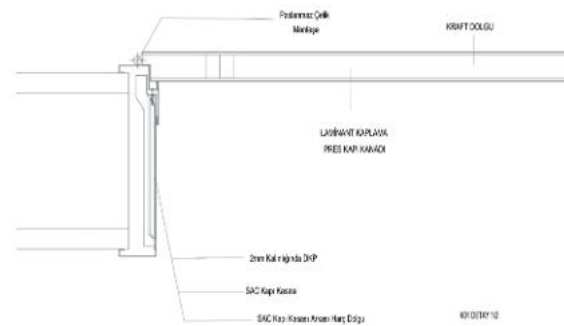
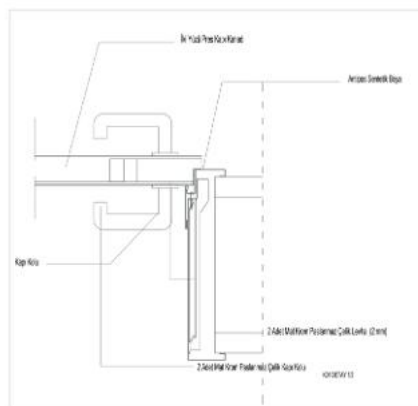
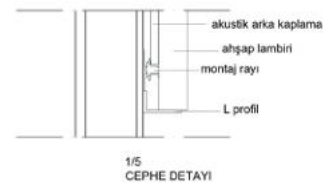
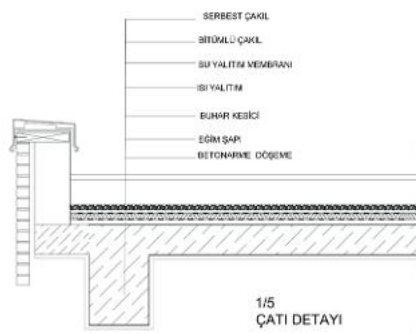
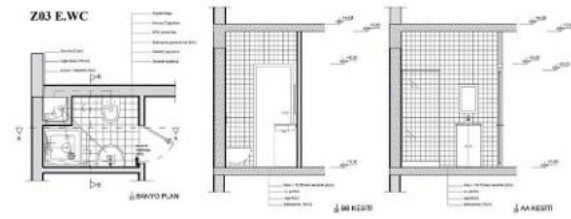
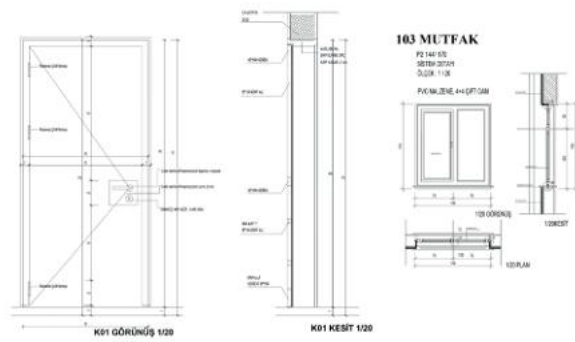
# UYGULAMA PROJESİ

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA - ÖGR. GÖR. ERGÜN ŞİMŞEK

Öğrencilerin ön proje, kesin proje ve uygulama projesi aşamalarını tanıması ve farklı anlatım tekniklerini uygulamalı olarak öğrenmesi ve iki boyutlu mimari çizimler yapması amaçlanmaktadır.







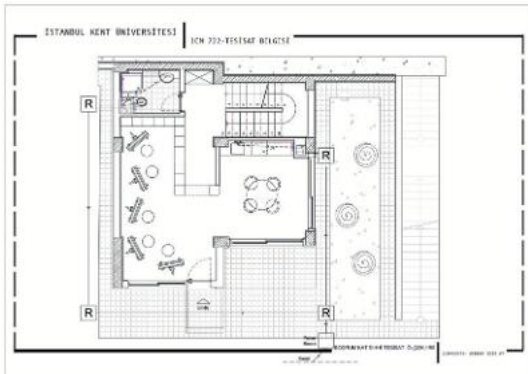
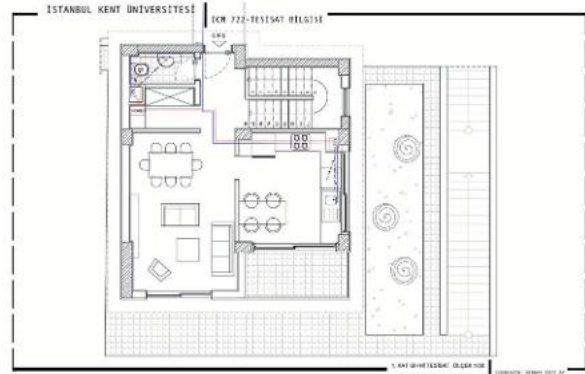
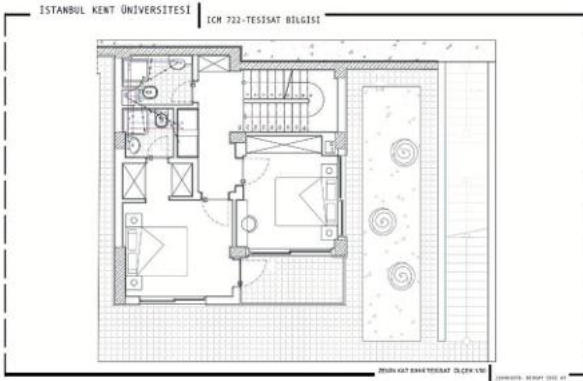
# TESİSAT BİLGİSİ

DOÇ. DR. FİLİZ AKŞİT

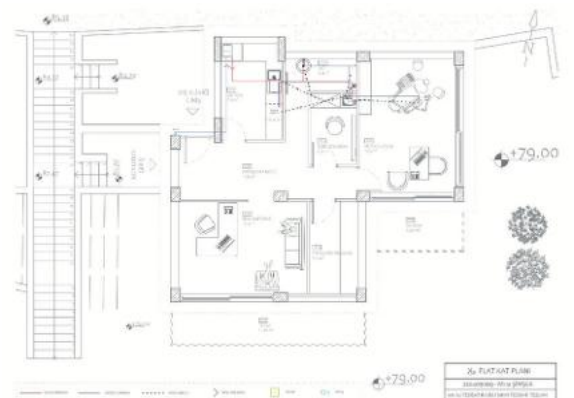
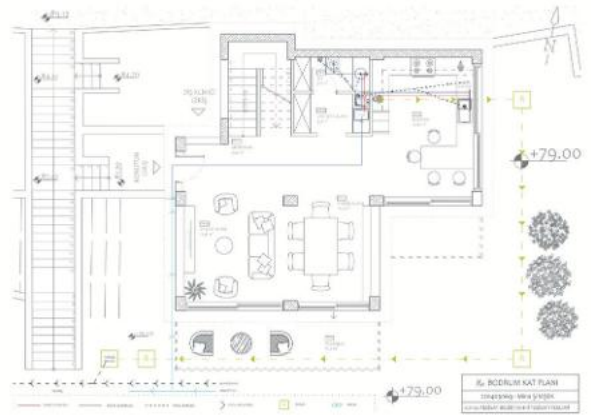
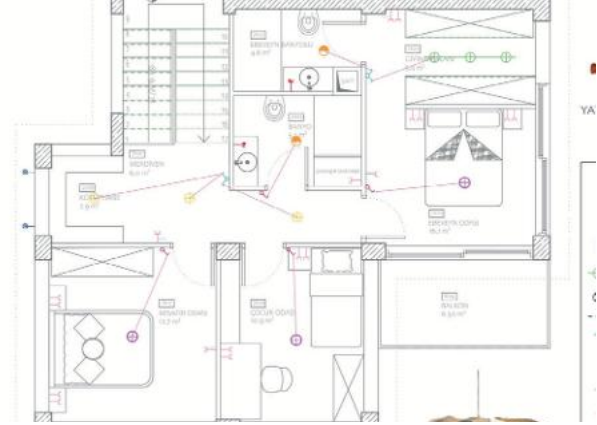
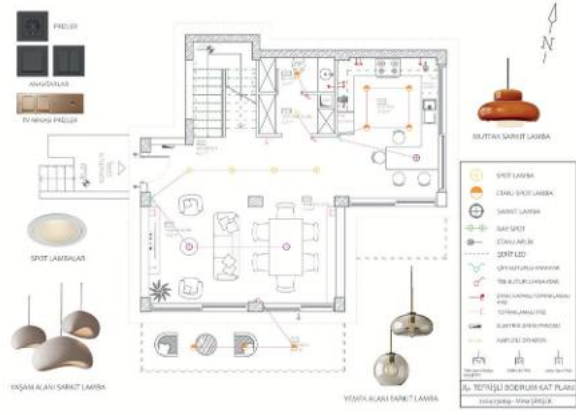
Bu ders, iç mekân tasarımında ısıtma, havalandırma, iklimlendirme, sıhhi tesisat, yangın güvenliği ve aydınlatma gibi yapma çevrenin teknik altyapı sistemlerini kapsamlı biçimde ele alır. Tesisat elemanlarının yerleşimi, seçimi ve entegrasyonu tasarım süreciyle ilişkilendirilerek incelenir. Kullanıcı sağlığı, konforu ve enerji verimliliği odaklı yaklaşımlar, temel prensipler ve uygulama örnekleriyle desteklenir. Ders, teknik altyapıyı iç mekânda doğru ve estetik biçimde kurgulama becerisi kazandırmayı amaçlar.

## HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş, dersin tanıtılması
2. Isıtma-Havalandırma
3. Isıtma-Havalandırma
4. Uygulama 1: Bir hacimde HVAC sistemi tasarımı
5. Uygulama 1: Bir hacimde HVAC sistemi tasarımı
6. Aydınlatma
7. Aydınlatma
8. ARA SINAV
9. Uygulama 2: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı
10. Uygulama 2: Bir hacimde yapma aydınlatma sistemi tasarımı
11. Yangın güvenliği
12. Yangın güvenliği
13. Uygulama 3: Yangın güvenliği açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri
14. Uygulama 3: Yangın güvenliği açısından yangın algılama ve söndürme sistemleri



BERKAY EDİZ AY



MİNA ŞİMŞEK



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ İÇMİMARLIK BÖLÜMÜ  
STÜDYO 111 - 112  
ÜTOPYA - DİSTOPYA KURGULARI  
ve MEKANSAL İNŞALARI  
24 HAZİRAN - 29 HAZİRAN 2026



Küratör  
Ece İpar Tibet

Küratör Asistanı  
Zeynep Burçe Ergül

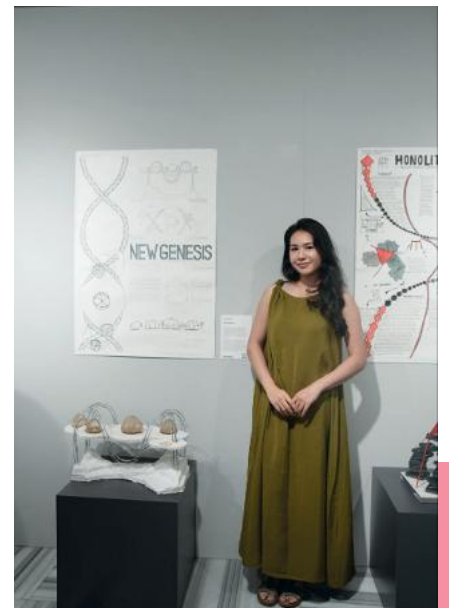
Tasarım Ekibi  
Beyza Nergis Özbek  
Mine Öztürk Dinçer



istiklal sanat galerisi

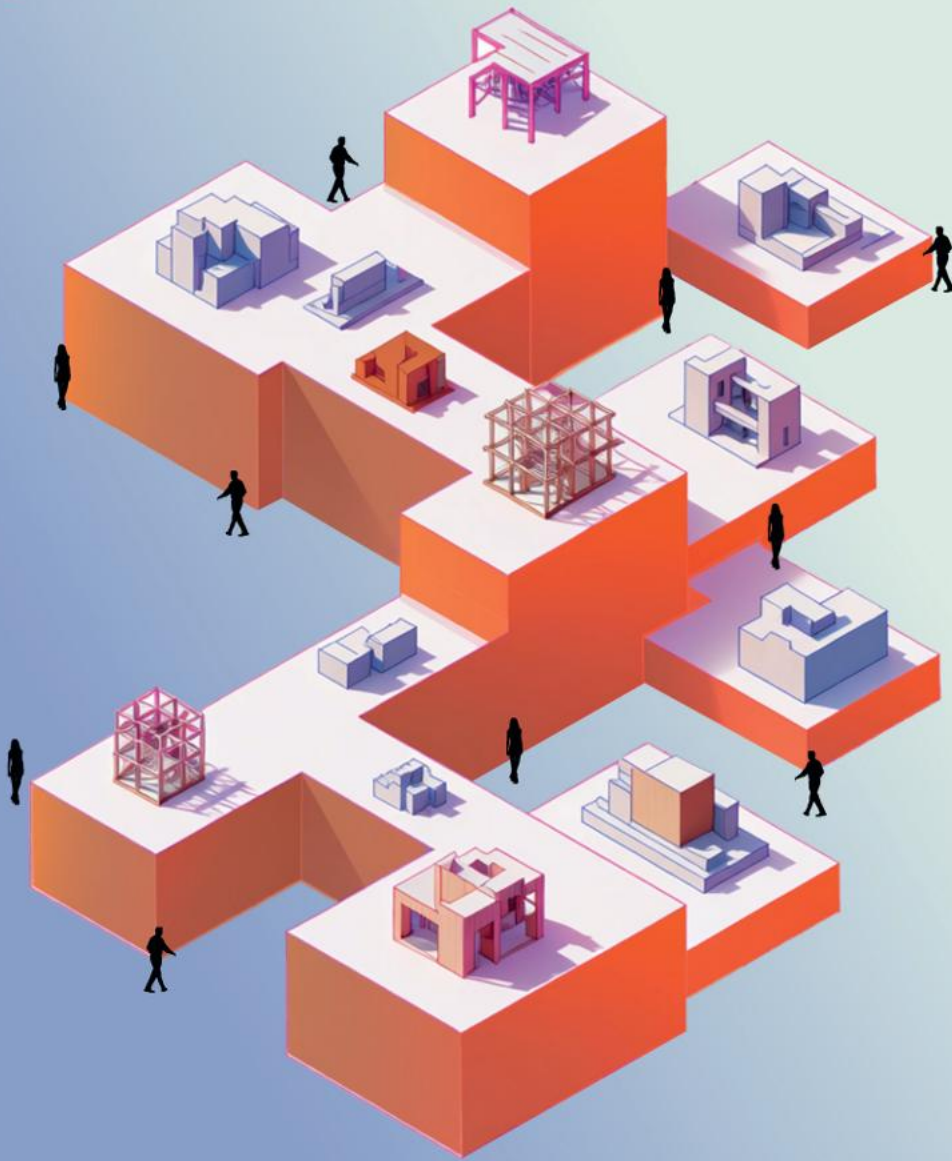
BEYOĞLU BELEDİYESİ

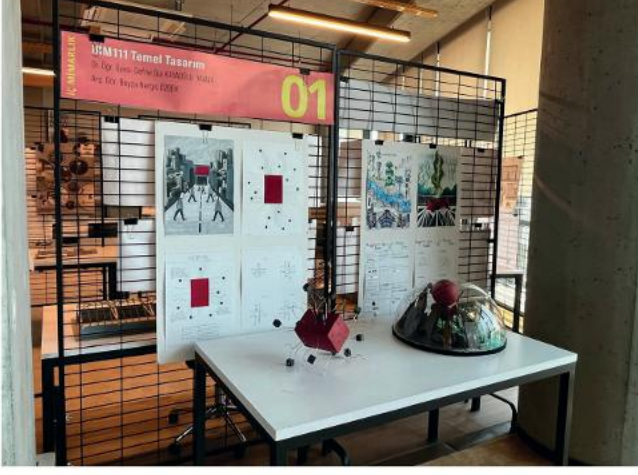




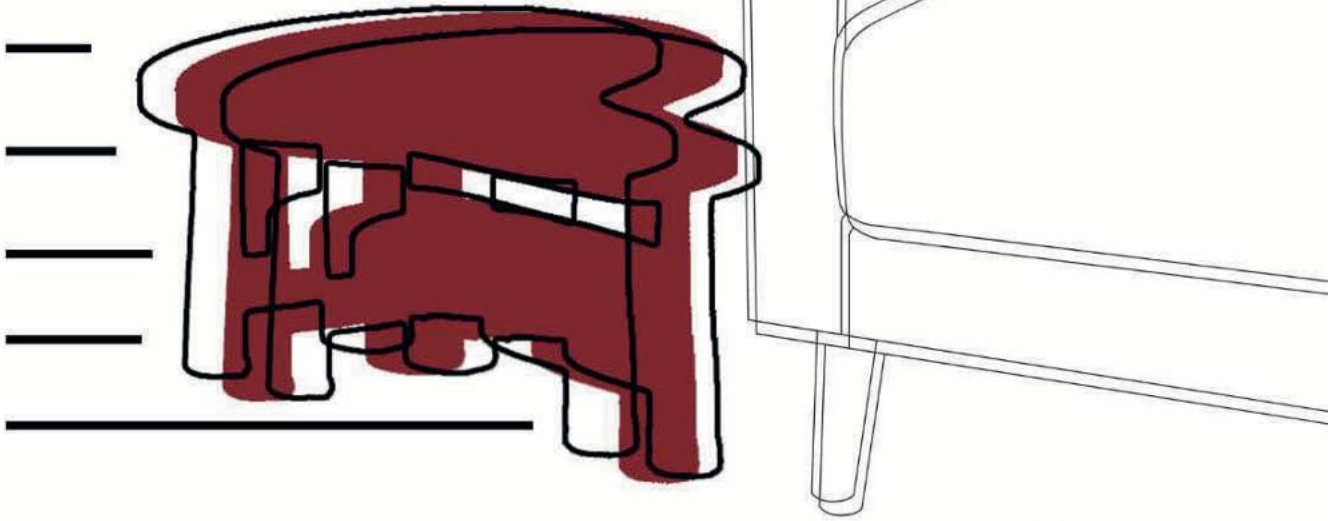
# İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ 2025-2026 YIL SONU SERGİSİ

**Açılış: 13 Temmuz 2026 Pazartesi**





sürdürülebilirlik  
biyofilik tasarım  
geri dönüşüm



# ham-le

22.04.2026 - 05.05.2026

KAĞITHANE KAMPÜSÜ . ZEMİN KAT HOLÜ

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ  
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ . MOBİLYA TASARIMI-1



# SEMİNERLER VE ATÖLYELER



İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ KENTLİ ATÖLYESİ



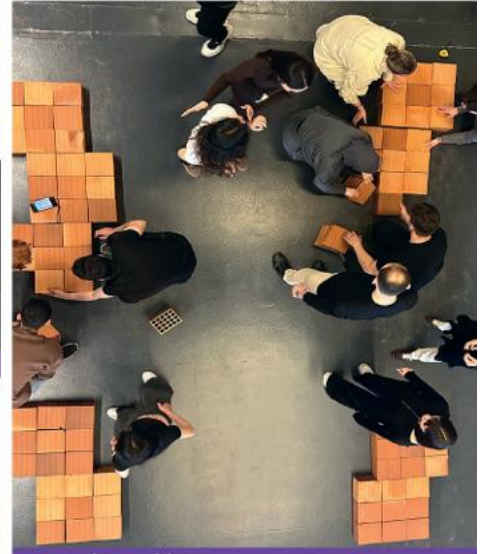
İÇ MEKANDA RENK PALETİ ATÖLYESİ



DR. EDİP SEÇKİN İLE İÇ MEKAN TASARIMINDA DEPREM FAKTÖRÜ SEMİNERİ



KADIKÖY GEZİSİ



HAMLE MOBİLYA SERGİSİ



ASTERNGRAPHICS PCON PLANNER EĞİTİMİ



PROF. DR. METE TAPAN İLE MEKAN TASARIMINDA DEĞERLENDİRME SEMİNERİ



TOHUM OTİZM VAKFI ÖZEL EĞİTİM OKULU TEKNİK GEZİSİ



İÇ MİMARLAR ODASI KAMPÜSTE SÖYLEŞİ



ÖZEL GEREKSİNİMLİ ÇOCUKLAR İÇİN MEKAN TASARIMI SEMİNERİ



İSTANBUL MODERN GEZİSİ



EŞİKŞEHİR GEZİSİ



KAĞITHANE ÖZEL EĞİTİM SINIFLARI İÇİN OKUL TASARIMI SUNUMU



BÜYÜK VALİDE HAN RÖLÖVE ÇALIŞMASI



YAPI FUARI GEZİSİ



IŞIĞIN ETKİLERİ MUSTAFA AKKAYA İLE SÖYLEŞİ



AŞIYAN GEZİSİ



STÜDYO 111 | 112 BEYOĞLU İSTİKLAL GALERİSİ SERGİSİ



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

iÇ  
Mi  
MAR  
LIK

SANAT VE  
TASARIM FAKÜLTESİ

İstanbul Kent Üniversitesi, Kağıthane Kampüsü  
Merkez, Cendere Cad. No:24, 34406, Kağıthane / İstanbul  
@kentuniversitesiicmimarlik