

2023-2024

KA- TA/ LOG

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ YIL SONU SEÇKİSİ

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

2023-2024
AKADEMİK YILI

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ
2023-2024
AKADEMİK YILI

İÇ MİMARLIK
BÖLÜM KATALOĞU

KATALOG TASARIMI:

BEYZA NERGİS ÖZBEK
MİNE ÖZTÜRK DİNÇER
R.REYNA ERŞAN YILDIZ

İÇERİK

BÖLÜM BAŞKANIN MESAJI	7
DERS PLANI	9

1. SINIF ÇALIŞMALARI 11

STÜDYO I: KARŞILAŞMALAR	13
STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR	16
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I	20
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI II	21
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK I	22
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK II	23
SANAT, TASARIM VE MİMARLIĞA GİRİŞ I	24
SANAT, TASARIM VE MİMARLIĞA GİRİŞ II	25

2. SINIF ÇALIŞMALARI 27

STÜDYO III : ORTAK MUTFAK	29
STÜDYO IV : YENİDEN İŞLEVLENDİRME CENDERE	31
SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ I	34
SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ II	34
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK III	35
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK IV	35
TEKNİK STÜDYO I	36
TEKNİK STÜDYO II	36
YAZ STAJI - I	37

3. SINIF ÇALIŞMALARI 39

STÜDYO V	40
STÜDYO VI	41
SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ III	42
SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ IV	43
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK V	44
İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK VI	45

SEÇMELİ DERSLER 47

SİNEMATİK MEKAN	48
İÇ MEKANDA ALAN ARAŞTIRMASI	49
YENİ GÖRME BİÇİMLERİ I: METAVERSE	50
YENİ GÖRME BİÇİMLERİ II: YAPAY ZEKA	51



BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

Tasarım eğitim ve öğretiminin önemli dönüşümler geçirdiğı günümüzde, Kent Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü olarak ilkemiz, nitelikli ve geleceğı şekillendirecek mezunlar yetiştirmektir. Bu ilke ile gerçekleştirilen 2023-24 Eğitim Öğretim Yılı ders ve etkinlikler ile danışmanlarının yürütücülüğünde öğrencilerimizin gerçekleştirdiğı çalışmaların yer aldığı bu kataloğı hazırladık. Emeğı geçen öğrencilerimize ve akademik kadromuza teşekkür ederim.

DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA
BÖLÜM BAŞKANI



DERS PLANI

BİRİNCİ YIL / BİRİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
TDL101	Türk Dili-I	2	0	2	2
ING101	İngilizce-I	2	0	2	3
ICM101	Stüdyo-I: Karşılaşmalar	3	8	7	10
ICM103	Görsel İletişim Tasarımı-I	2	2	3	6
ICM105	İstanbul - Metropolü Tanımak-I: Senkronik Kesitler	2	2	3	3
ICM107	Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş-I	3	0	3	3
KRP101	Kariyer Planlama	1	0	1	2
IKU	Alan Dışı Seçmeli Ders	1	0	1	1
		16	12	22	30

BİRİNCİ YIL / İKİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
TDL102	Türk Dili-II	2	0	2	2
ING102	İngilizce-II	2	0	2	3
ICM102	Stüdyo-II: Başlangıçlar	3	8	7	10
ICM104	Görsel İletişim Tasarımı II	2	2	3	6
ICM106	İstanbul - Metropolü Tanımak-II: Diyakronik Kesitler	2	2	3	3
ICM108	Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş-II	3	0	3	3
BİL101	Bilişim Okuryazarlığı (ECDL/ICDL)	2	0	2	2
IKU	Alan Dışı Seçmeli Ders				1
		16	12	22	30

İKİNCİ YIL / BİRİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM201	Stüdyo-III	3	8	7	10
ICM203	İstanbul - Metropolü Tanımak-III	2	2	3	3
ICM205	Teknik Stüdyo-I	2	2	3	5
ICM207	Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-I	3	0	3	4
ICM209	Yaz Stajı-I	0	0	0	1
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
IKU	Alan Dışı Seçmeli Ders	2	0	2	3
		15	12	21	30

İKİNCİ YIL / İKİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM202	Stüdyo-IV	3	8	7	10
ICM204	İstanbul - Metropolü Tanımak-IV	2	2	3	3
ICM206	Teknik Stüdyo-II	2	2	3	5
ICM208	Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-II	3	0	3	4
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
		16	12	22	30

ÜÇÜNCÜ YIL / BİRİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM301	Stüdyo-V	3	8	7	10
ICM303	İstanbul - Metropolü Tanımak-V	2	2	3	3
ICM305	Teknik Stüdyo-III	2	2	3	5
ICM307	Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-III	3	0	3	4
ICM309	Yaz Stajı-II	0	0	0	2
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
	Alan Dışı Seçmeli Ders	2	0	2	2
		15	12	21	30

ÜÇÜNCÜ YIL / İKİNCİ YARIYIL					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM302	Stüdyo-VI	3	8	7	10
ICM304	İstanbul - Metropolü Tanımak-VI	2	2	3	3
ICM306	Teknik Stüdyo-IV	2	2	3	5
ICM308	Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-IV	3	0	3	4
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
	Alan İçi Seçmeli Ders	3	0	3	4
		16	12	22	30

ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM 701	SİNEMATİK MEKAN	3	0	3	4
ICM 703	YENİ GÖRME BİÇİMLERİ I : METAVERSE	3	0	3	4

ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER					
KOD	DERS ADI	T	U	K	AKTS
ICM706	TASARIM ARAŞTIRMALARI	3	0	3	4
ICM700	YENİ GÖRME BİÇİMLERİ II : YAPAY ZEKA	3	0	3	4
ICM702	İÇ MEKANDA ALAN ARAŞTIRMASI	3	0	3	4

iç MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

01

İÇERİK

STÜDYO I: KARŞILAŞMALAR

STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI I - II

İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK I - II

SANAT, TASARIM VE MİMARLIĞA GİRİŞ I - II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

ÖĞR. GÖR. A.NİSA KARTAL

ÖĞR. GÖR. HASAN B.KARTAL

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ÖĞR. GÖR. NUR GÜRBÜZ

ÖĞR. GÖR. OZAN GÜRSOY

ÖĞR. GÖR. ÖZDEN DEMİR

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

ÖĞRENCİLER

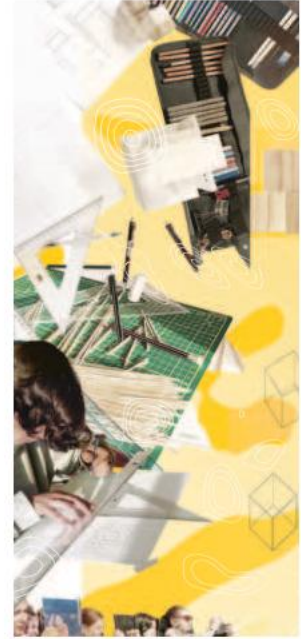
AIZHAN KAIYPOVA, ASUDE DEMİRKIRAN, AYŞENUR OVAT, B.TAHA TURAN, CANER YILDIZ, CEM MUSTAFA YILDIRIM, CHAROS NİYOZOVA, DAMLA SU ÖZKUL, DELAH NAHSEN, DİYAR YILMAZ, DOĞUKAN ÇAKICI, ELMA AGİC, ERTUĞRUL MERGEN, EZGİ ŞİRİN, FARUK EMRE ŞENEL, GOKAN HASANOV, GÜLİN ÇOLAK, HACIAKBER ABDULAZIZOV, HALİME AYTULUM, HARİKA YILDIRIM, HASAN GÜLEÇ, HATİCE YÜCEL, HELİNSU KAHRAMAN, LORİN ŞİMAL ÖZAYDIN, MALEYKA MASRUR, MAHMUT YALDIZ, MEHTAP KOÇYİĞİT, MERVE NUR HAVUZ, MILANA BALTABAYEVA, MUHAMMET CAN ALTIN, NEHİR BAŞARAN, NESREDDİN GÜMÜŞTAŞ, ÖMER KALMUK, RAFİG SULTANZADE, SAHRA MELİS DÜZEN, SALMA HESHAM YOUSSEF, SENANUR OKUT, SENEM YAĞMUR İNAN, SOGAND GERAND, SUDE TURAN, SÜMEYYE HATİCE ACAR, ŞÜKRAN BERDA UĞUR.

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

ICM 101 + 102

KARŞILAŞMALAR BAŞLANGIÇLAR

NUR GÜRBÜZ, OZAN GÜRSOY, ÖZDEN DEMİR,
BEYZA NERGİS ÖZBEK, R. REYNA ERŞAN YILDIZ



STÜDYO I: KARŞILAŞMALAR

Öğr. Gör. Nur Gürbüz

Öğr. Gör. Ozan Gürsoy

Öğr. Gör. Özden Demir

Arş. Gör. Beyza Nergis Özbek

Arş. Gör. R. Reyna Erşan Yıldız

Karşılaşmalar, tasarım eğitiminin ilk döneminde, stüdyonun her aktif bileşenin bireysel ve kolektif potansiyelini eylemler ile, yavaş yaparak keşfe çıktığı bir ortam tahayyülüdür. Yarıyıl süresince başka başka malzemeleri, ortamları, yapma biçimlerini ve sistemleri araştırmayı, onlara aşinalık kazandırmayı, dokunarak ve yaparak davranışlarını, performanslarını, potansiyellerini keşfetmeyi amaçlar.

SEMİNER VE GEZİLER

SEMİNER [1]

MEVCE ÇIRACI İLE PLASTİK ATÖLYESİ
İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık
Stüdyo B10 09

SEMİNER [2]

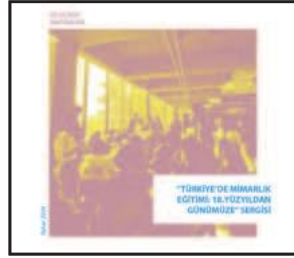
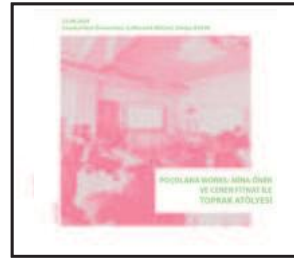
AYŞENUR ARSLANOĞLU İLE KUMAŞ-Dİ-
KİM ATÖLYESİ
İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık
Stüdyo B10 09

SERĞİ [1]

SARKIS "SONSUZ" DERGİSİ
Arter-Dolapdere

SERĞİ [2]

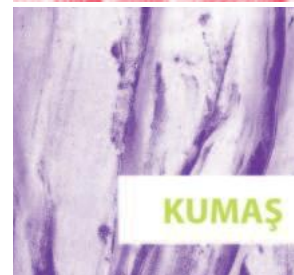
TATE: OPTİK SANAT VE KİNETİK SANATIN
ÖTESİNDE SERGİSİ,
Artİstanbul-Feshane



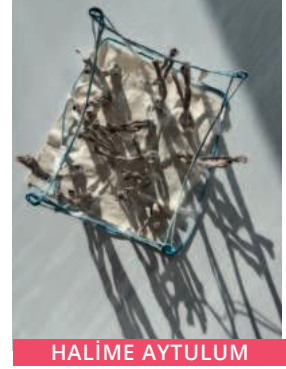
Stüdyo-I: Karşılaşmalar

01. Giriş, Malzemelerin potansiyelleri - Pafta
02. Giriş, Malzemelerin potansiyelleri - Heykel
03. Giriş, Mekan Atmosferi
04. Giriş, Kavramsal Sanat - Acı
05. Giriş, Film ve Kolaj - The Matrix
06. Beton: Araştırmalar
07. Beton: Araştırmalar
08. Beton: Araştırmalar
09. Kumaş ve Dikiş
10. Kumaş ve Dikiş
11. Kompozit Kumaş ve Plastikler
12. Kompozit Kumaş ve Plastikler
13. Kamusal alanda minör müdahaleler
14. Kamusal alanda minör müdahaleler
15. Kamusal alanda minör müdahaleler

HAFTALIK AKIŞ



STÜDYO I: KARŞILAŞMALAR



MERVE NUR HAVUZ

MELİS DÜZEN

HALİME AYTULUM



MEHTAP KOÇYİĞİT

DAMLA SU ÖZKUL

ŞÜKRAN BERDA UĞUR

FAZLI GULYAMOV

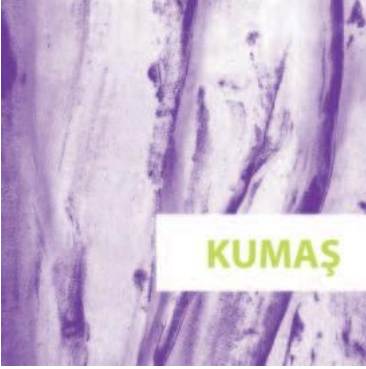


ELMA AGİC

HATİCE YÜCEL

ŞÜKRAN BERDA UĞUR

STÜDYO I: KARŞILAŞMALAR



HASAN GÜLEÇ



ÖMER KALMUK



L. ŞİMAL ÖZAYDIN



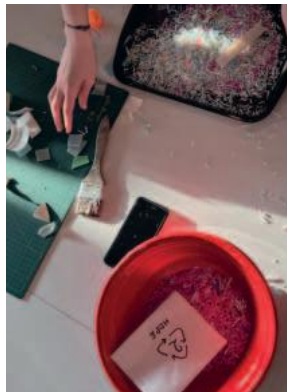
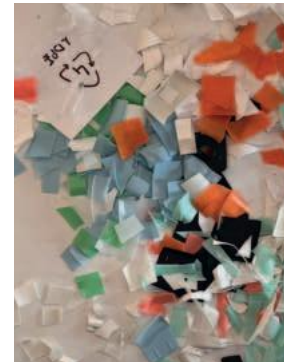
RAFİĞ SULTANZADE



ASUDE DEMİRKIRAN



MALEYKA MASRUR



STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR

Öğr. Gör. Nur Gürbüz

Öğr. Gör. Ozan Gürsoy

Öğr. Gör. Özden Demir

Arş. Gör. Beyza Nergis Özbek

Arş. Gör. R. Reyna Erşan Yıldız

Başlangıçlar, "Tasarım nedir?" sorusunu yaparak tartışan bir tasarım stüdyosudur. İnsanın eşsiz ve insan olmayandan daha öncelikli olduğunu öne süren insan-merkezci bakış açısını ve tahakküm ilişkilerini reddeder. Tüm canlı ve cansız varlıkların birbirine bağlı ve birbiri ile ilişkili olduğunu kabul eder. "Türler yoldaştır". Doğa, insan olan ve insan olmayanlar arasında kurulan bir ortak-ınşadır. Bir ortak-yerdir.

SEMİNER VE GEZİLER

SEMİNER [1]

POÇOLANA WORKS: MİNA ÖNER VE CEREN FİTNAT İLE TOPRAK ATÖLYESİ
İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Stüdyo B10 09

SEMİNER [2]

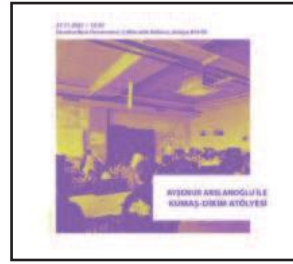
N.ÖZLEM DEDE İLE BEDEN-MEKAN İLİŞKİSİ
DANS ATÖLYESİ
İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Stüdyo B10 09

SERĞİ [2]

TÜRKİYE'DE MİMARLIK EĞİTİMİ SERGİSİ
Salt Galata-Beyoğlu

SERĞİ [3]

SERKAN AKA: BİR SES VE HAFIZA DENEYİMİ
"HAVADA" SERGİSİ
Schneidertempel Sanat Merkezi



Stüdyo-II: Başlangıçlar

01. Görsel Kültür - Kavramsal soyutlamalar
02. Duyma Biçimleri: Bir ses ve hafıza deneyi
03. Duyma Biçimleri: Bir ses ve hafıza deneyi
04. Hayali Mekanlar ve İnsanları
05. Görünmez Kentler
06. Rijitlik, Tektonik, Köprü, Strüktür
07. Rijitlik, Tektonik, Köprü, Strüktür
08. Toprak Sıva Atölyesi
09. Toprak Sıva Atölyesi
10. Maksimum düzensizlik-minimum düzen
11. Maksimum düzensizlik-minimum düzen
12. "Habitat" - Kâğıthane Deresi
13. "Habitat" - Kâğıthane Deresi
14. "Habitat" - Kâğıthane Deresi
15. "Habitat" - Kâğıthane Deresi Final

HAFTALIK AKIŞ



STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR



MERVE NUR HAVUZ, MELİS DÜZEN, HELİN SU KAHRAMAN, SENA NUR OKUT



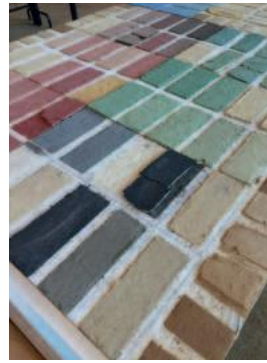
MALEYKA MASRUR, NEHİR BAŞARAN, AYŞENUR OVAT



RAFIG SULTANZADE, MEHTAP KOÇYİĞİT, HARİKA YILDIRIM, EZGİ ŞİRİN



STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR



MEHTAP KOÇYİĞİT



AYŞENUR OVAT



SENANUR OKUT



MAHMUT YALDIZ



LORİN ŞİMAL ÖZAYDIN



GÜLİN ÇOLAK

STÜDYO II: BAŞLANGIÇLAR



GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI - I

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

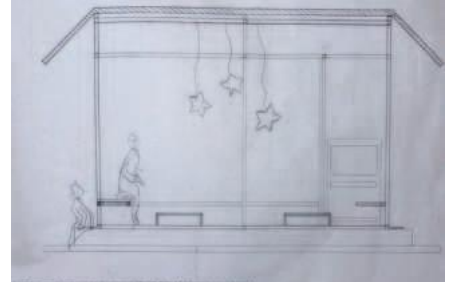
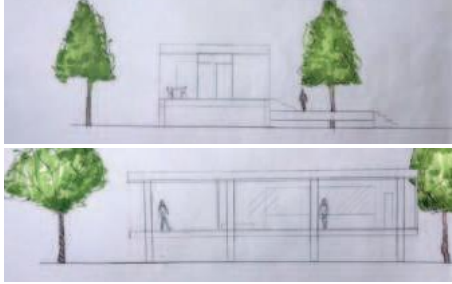
Görsel İletişim Tasarımı 1, teknik ve yaratıcı bir stüdyodur. Ders, görme, yapma ve düşünme halleri üzerine hem analog hem de dijital ortamları, çeşitli malzemeleri ve aletleri, ve metotları yaparak keşfetmeyi amaçlar. Çizim, tasarımın birincil aracıdır. Çeşitli türdeki çizimler tasarım sürecinde yaratıcı düşünceyi destekler. İlgili toplumsal aktörler arasındaki iletişimin temelini oluşturur. Yapıların inşasına ve nesnelerin imalatına olanak sağlarlar.

HAFTALIK AKIŞ

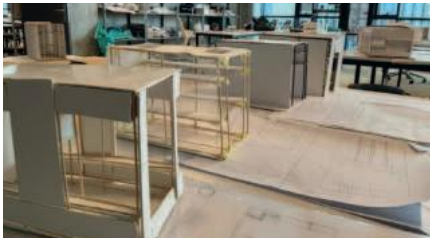
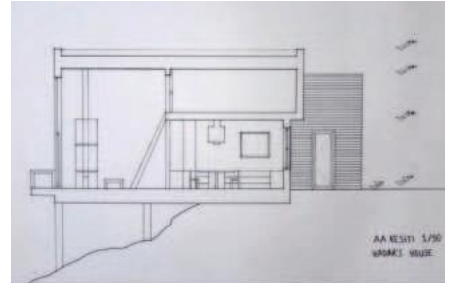
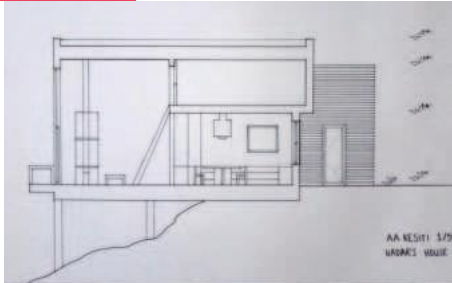
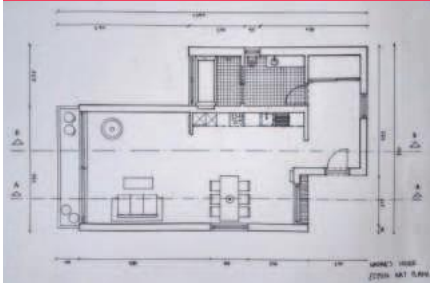
Görsel İletişim Tasarımı-I

- 01.Ders içeriği ve işleyiş+malzemeler
Soyut çizgiler ve eskiz, kör kontür portre çizimi
02. Analitik eskizler+tarama teknikleri, serbest el eskiz çalışması
03. Alan gezisi, kentsel bağlam analizi+veri toplama
04. Kolaj teknikleri, kentsel dokular kolajı
05. Analog çizim araçları ve çizim ortamını ve tanıma, geometrik desen oluşturma +kalem kalınlığı
06. Paralel izdüşüm, bir objenin çizimi: ahşap küpler
07. Maketin çizimi: üst,ön ve yan görünüşler
08. Kesit, maketin kesit çizimleri
09. Vaziyet planı + ölçeği tanıma ve deneyimleme
10. Alan gezisi+bağlamsal veri toplama
- 11.Tasarım önerisini çizerek geliştirme, ilk taslaklar ve maket
12. Çizerek tasarlama-tartışma
13. Çizerek tasarlama-tartışma
14. Tasarımın sunumu- tartışma
15. Değerlendirme

HARİKA YILDIRIM



GÜLİN ÇOLAK



GÖRSEL İLETİŞİM TASARIM - II

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

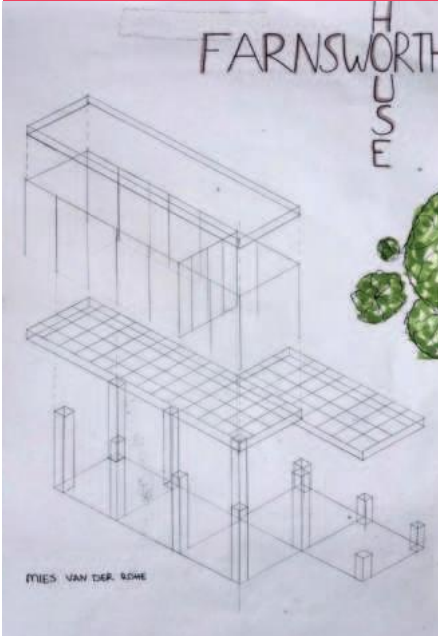
Birinci sınıf öğrencilerine sunulan Görsel İletişim Tasarımı 1 dersinin devamı niteliğinde bir lisans dersidir. Perspektif çizimleri de dahil olmak üzere grafik ortamlarda fikir oluşturabilmek ve iletebilmek bir tasarımcı için vazgeçilmezdir. Şematik anlatım teknikleri ve üç boyutlu perspektif tekniklerine odaklanır. Dönem sonunda öğrencilerin tasarım sürecini ifade eden şematik çizimleri ve çeşitli perspektif çizim tekniklerini bir arada kullanarak fikirlerini ifade etmeleri teşvik edilir.

HAFTALIK AKIŞ

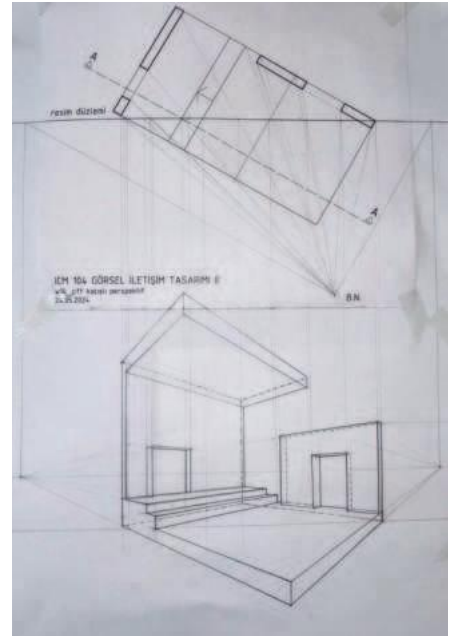
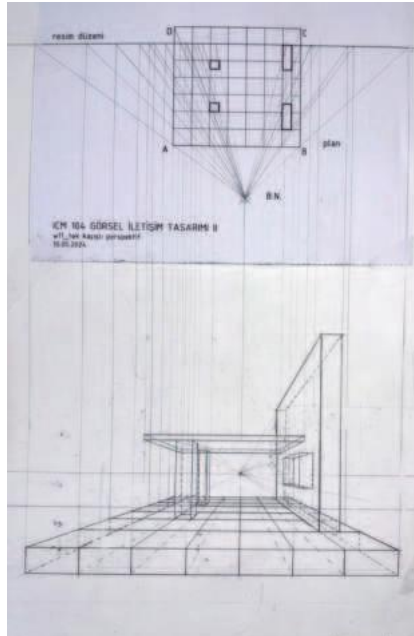
Görsel İletişim Tasarımı-II

01. Diagram / şematik anlatım teknikleri
02. Analiz diagramları, plan, vaziyet planı analiz diagramları
03. Perspektif- aksonometrik perspektif uygulaması
04. Paralel izdüşümlü perspektif uygulaması
05. Görselleri analiz ederek plan ve kesit oluşturma
06. Diagram ve aksonometrik perspektifler
07. Çizgisel perspektifin temeli, perspektif eskizi
08. Tek kaçıslı perspektif uygulaması
09. Çift kaçıslı perspektif uygulaması
10. Stüdyo: Tasarım probleminin çizimleri
11. Stüdyo: Tasarım probleminin çizimleri
12. Stüdyo: Tasarım probleminin çizimleri
13. Perspektif uygulaması
14. Perspektif uygulaması
15. Final değerlendirmesi

HARİKA YILDIRIM



MAHMUT YALDIZ



İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK - I

ÖĞR. GÖR. ASİYE NİSA KARTAL

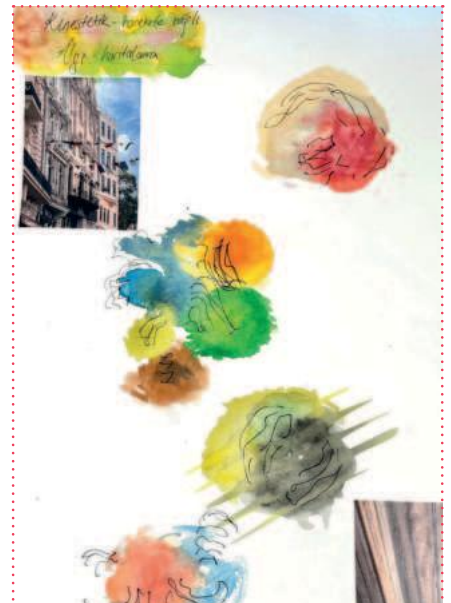
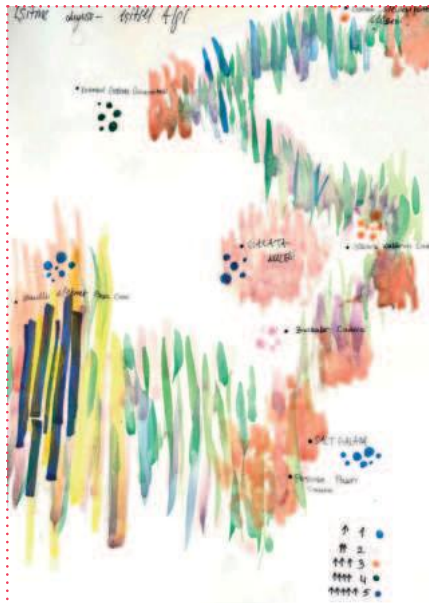
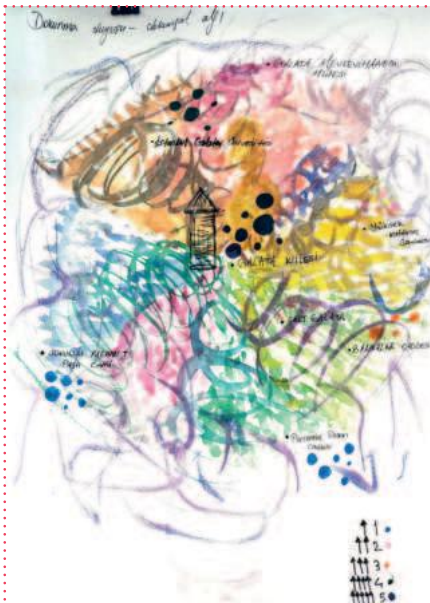
ÖĞR. GÖR. HASAN BASRİ KARTAL

Kentler kendilerini oluşturan fiziksel ve yapısal elemanların ötesinde gündelik hayatın parçası olan bir çok pratiğin, ilişkinin, üretimin, hareketin içinde olduğu dinamik bir yapıya sahiptir. Ders kapsamında kent merkezinde ve çeperinde yer alan farklı ölçeklerdeki ve özelliklerdeki üretim mekanlarına yakından bakılması ve keşfedilmesi amaçlanır. İstanbul farklı üretim pratiklerini - zanaat tarzı üretimden, imalathane ölçeğine ve seri üretime kadar farklı ölçekleri ve mekanları - bir arada barındırır. İstanbul'a özgü tasarım pratiği de kentteki üretim anları ve üretim şekilleri ile yakından ilişkili olmayı gerektirir. Yapılan gezilerde kentten atölyeye hatta malzemeye kadar olan farklı ölçekleri bir arada görmek ve deneyimlemek de çok boyutlu düşünmeye imkan tanır. Mimarlık, iç mimarlık, tasarım disiplinleri gibi yapmaya, üretmeye, malzemeye, kente, mekana ve düşünmeye yönelik pratikler için bizzat pratiğin temelini inmek, kentteki halleri ve kesitleri ile birebir karşılaşmak, malzemeye dokunmak, toplamak, farklı üretim şekillerini, mekanlarını, ürünlerini inceleyerek, sesleri, kokuları, dokuları takip ederek, bir esnafla sohbet ederek kente yakından tanıklık etmek, kendi deneyimlerimizi ve bilgimizi üretmek; ve bu karşılaşmayı olabildiğince erkene, öğrencilik yıllarına çekmek.

DERSİN HEDEFİ

İstanbul Metropolü Tanımak

- İstanbul kentinin çok katmanlı yapısını farketmek
- İstanbul'un çok katmanlı yapısını, üretim mekanları ve pratikleri perspektifinden ve bulunduğu bağla içerisinde okumak
- İstanbul'un kent merkezindeki ve çeperindeki çok çeşitli ve farklı üretim mekanlarını yakından tanımak
- Farklı üretim mekanları ve ölçeklerini birbiri ile karşılaştırmalı inceleyebilmek
- Kenti ve dolayısıyla onun vazgeçilmez parçası olan gündelik pratikleri ve yaşamı bulunduğu mekandan ve mimari yapıdan ayırmadan bir arada anlamak, keşfetmek, deneyimlemek
- Üretim mekanlarını hem fiziksel hem de gündelik hayatın içinden, sosyal, ekonomik ve kültürel boyutlarıyla, üretim pratikleriyle bir arada kavramak
- Bu mekanları kent, sokak, han, çarşı, dükkan, atölye, üretim ve malzeme gibi çok farklı ölçeklerde ve ölçekler arası gözlemlemek deneyimlemek
- İlk karşılaştıkları bir kenti, mekanı hızlıca okuma ve yorumlama becerisi kazanma
- Kenti senkronik kesitler aracılığı ile yürüyerek okumak, üretim mekanının aktörleri ile görüşmeler yapmak, malzemeyi ve üretim süreçlerini inceleyerek kenti, üretim mekanlarını ve üretimi farklı derinliklerde anlamak
- Deneyimlediği rotaları harita üzerine farklı yöntemlerle aktarabilmek
- Kentsel gözlem ve deneyimin kaydını farklı temsil araçlarıyla tutmak, konumlu bilgi üretmek



HARİKA YILDIRIM

İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK - II

ÖĞR. GÖR. ASİYE NİSA KARTAL

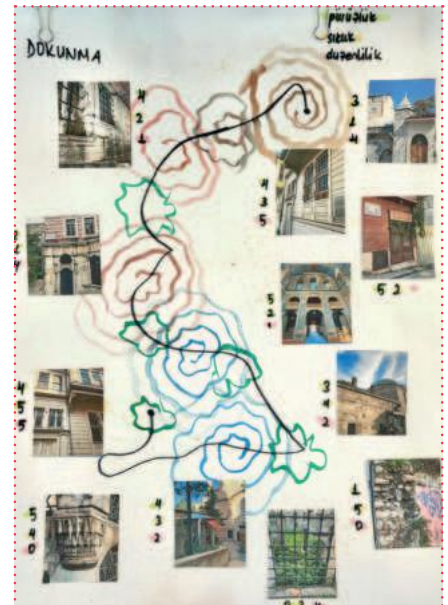
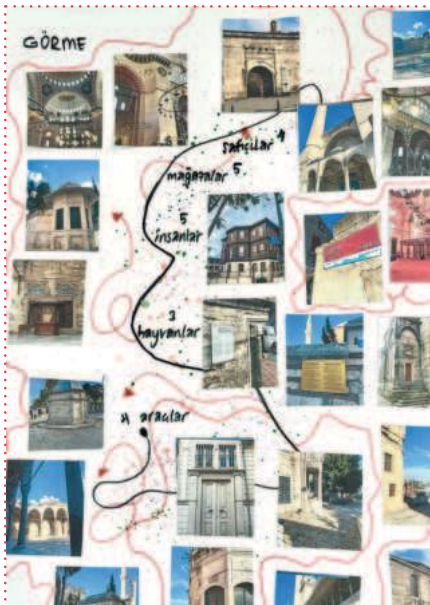
ÖĞR. GÖR. HASAN BASRİ KARTAL

İstanbul - Metropolü Tanımak II: Diyakronik Kesitler, İstanbul'un Bizans'tan metropole fiziki-tarihsel katmanlarının keşif gezileriyle kronolojik bir okumasını ve yorumlamasını amaçlar. İstanbul'un diyakronik katmanları, alt alta durmaz; topografya ile birlikte süreklilikler veya kopuşlar olarak yanyana, bir arada durur, farklı dönemlerin ve bugünün kentsel dinamiklerinin de parçasıdır. Ders, kentin tarihini sadece görünür, donmuş katmanlar ile bir haritadan okumak yerine kent ile canlı olarak, bir beden olarak karşılaşmayı öngörür. Kenti yürüyerek, görünmez kılınan katmanlarıyla da birlikte, gündelik akış içerisinde, gövde ile deneyimlemek, farklı dönemlerin izleriyle yerinde gözlemlenmek, gözlemlerin ve bedensel deneyimlerin kaydını otobiyografik anlatılar olarak tutmak ister. Keşif gezileri, üç ana eksenle gerçekleşir: Bizans ve Constantinopolis, erken ve geç Osmanlı, erken modern ve modern. Ders, İstanbul'un makroformuna ilişkin genel bir okumayı içeren giriş seminerleri ile başlar. Giriş seminerlerini derse davet edilecek farklı dönem uzmanlarının seminerleriyle birlikte İstanbul Yürüyüşleri olarak bir dizi keşif gezisi izler.

DERSİN HEDEFİ

İstanbul Metropolü Tanımak II

- İstanbul kentinin çoğulcu karakterini fark etmek
- İstanbul'un fiziki-tarihsel katmanlarını yerinde, bağlamı içerisinde okumak
- Kentsel dönüşümleri ve müdahaleleri mimari, kültürel ve sosyal kapsamlı ilişkilendirmek
- Büyümenin kent üzerindeki etkisini irdelemek
- Kentin tarihi katmanlarına dair görsel bir hafıza oluşturmak
- Kent ve mimarlık kültürüne dair görgüyü derinleştirmek
- İstanbul'u kavramak kadar ilk karşılaştıkları bir kenti hızlıca okuma ve yorumlama becerisi kazanmak
- Bir kenti fiziksel, duyuşal ve tensel olarak kavramak
- Kenti yürüyen bir beden olarak deneyimlemek
- Kentsel gözlem ve deneyimin kaydını farklı temsil araçlarıyla tutmak, konumlu bilgi üretmek
- Kenti farklı anlatım araçlarıyla birlikte keşfetmek
- Kentsel gözlem ve deneyimin kaydıyla bir anlatı kurmak
- Kentte çoğul okumalar yapabilmek



DAMLA SU ÖZKUL

SANAT, TASARIM VE MİMARLIĞA GİRİŞ - I

ÖĞR. GÖR. ASİYE NİSA KARTAL

ÖĞR. GÖR. HASAN BASRİ KARTAL

Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş 1, şeyler üzerine düşünmenin araçlarına giriş dersi; mesleğe ve tasarım eğitimi başlangıcın anlatsal girişi. Ders, ölçeği nesneden kente kadar değişen kurmaca/yaratıcı üretimleri, çeşitliliğe dayanan bir seçimle farklı disiplinler ile ilişkilendirerek düşünmeyi, okumayı ve tartışmayı amaçlar. Böylece, öğrencide bir eleştirel deneyimleme bilinci ve farkındalığı oluşturmak ister. Bir başlangıç olarak yaratıcı algı ve sezgiyi teşvik edecek kuramsal, fenomenolojik, bilişsel ve estetik bir zemin oluşturmayı hedefler. Her yıl, ders kurgusuna ve temaya bağlı olarak yenilenebilecek olmakla beraber, şiir, müzik, resim, sinema, çizim, fotoğraf ve yapı gezisi derste yaratıcı ve eleştirel düşünme, okuma ve tartışma, anlatma ortamları olarak karşımıza çıkar. Farklı disiplinlerden üretim yapan yaratıcı arın işlerini paylaşmak ve/ya bir temada uzmanların işleri tartışmak üzere bazı haftalık seanslara misafir olarak katılımı, dersin vaatleri arasındadır.

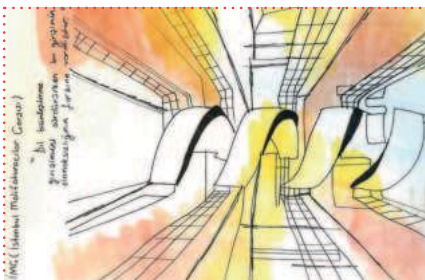
DERSİN HEDEFİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş I

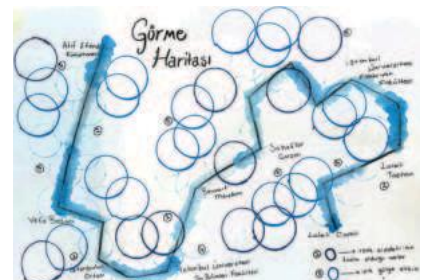
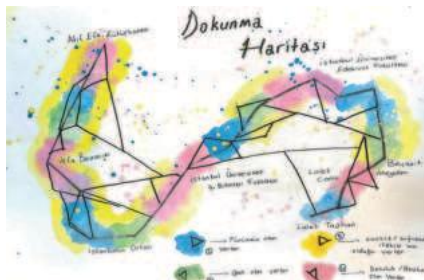
- Tasarım kültürüne dair ipuçları sunmak
- Mimarlığı farklı disiplinlerle ilişkilendirmek: resim, müzik, sinema vd.
- Mimarlığı düşünme biçimlerini eleştirel deneyimleme bilinci kazandırmak
- Öğrenciyi insan yapımı şeyler üzerine düşünmenin araçları ile tanıştırmak
- Öğrenciye bir konu etrafında tartışma becerisi kazandırmak
- Öğrenciye çeşitli ölçeklerde karşılaşılabileceği bir kurmaca/yaratıcı üretimi okuma, yorumlama ve anlatma becerisi kazandırmak



HARİKA YILDIRIM



LORİN ŞİMAL ÖZAYDIN



SANAT, TASARIM VE MİMARLIĞA GİRİŞ - II

ÖĞR. GÖR. ASİYE NİSA KARTAL

ÖĞR. GÖR. HASAN BASRİ KARTAL

Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş II, laboratuvar, sınıf ve stüdyoda süregelen geleneksel pedagojik öğrenme pratiklerini temelden değiştirmeyi öneren bir derstir. Sokağa çıkarak kentsel iç mekanlar ve yapı iç mekanlarını gövde ile deneyimleme, meraklı bir göz ile görme, sorgulayan eller ile okuma ve kaydetmenin görgüsünü ve pratiğini kazandırmayı amaçlar. Bu ders, aynı zamanda, bir kentsel iç mekanın ya da bir yapının (iç) mimarı ile de doğrudan iletişim kurmanın ortamını da kurmak ister. Bir seminer ya da söyleşi ile (iç) mimarın, gezilecek bir (iç) mekanın düşünceden inşaya uzanan tasarım serüvenini, türlü süreçlerini ve sürece dahil olan aktörlerini, malzeme, yapı sistem ve detay bilgisini ve yapım pratiğini, ofis ortamını öğrencilerle paylaşması amaçlanır. Zaman zaman, keşif gezilerine (iç) mimarlar da eşlik eder. Ders, iki parçadan oluşur: Keşif gezileri ve gezilere eşlik eden tasarımcı seminerleri/söyleşileri.

DERSİN HEDEFİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş II

- Mimarlığı eleştirel deneyimleme bilinci kazandırmak
- Mimarlığı eleştirel deneyimleme farkındalığı kazandırmak
- Öğrenciyi bir konu etrafında tartışma becerisi kazandırmak
- Öğrencilerin Modern mimarlığa ilişkin farklı pozisyonlar hakkında fikir sahibi etmek
- Öğrencide mimarlığa dair yaratıcı algı ve sezgiyi teşvik edecek kuramsal, fenomenolojik, bilişsel ve estetik bir zemin oluşturmak.
- Öğrenciyi mimarlığa ilişkin farklı pozisyonlar hakkında fikir sahibi etmek
- Dünya tasarım tarihini Türkiye'deki tasarım tarihi ile ilişkilendirmek



DAMLA SU ÖZKUL



DOĞUKAN ÇAKICI

İÇ MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

02

İÇERİK

STÜDYO III : ORTAK MUTFAK

STÜDYO IV : YENİDEN İŞLEVLENDİRME CENDERE

SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ I - II

İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK III - IV

TEKNİK STÜDYO I - II

YAZ STAJI - I

2. SINIF

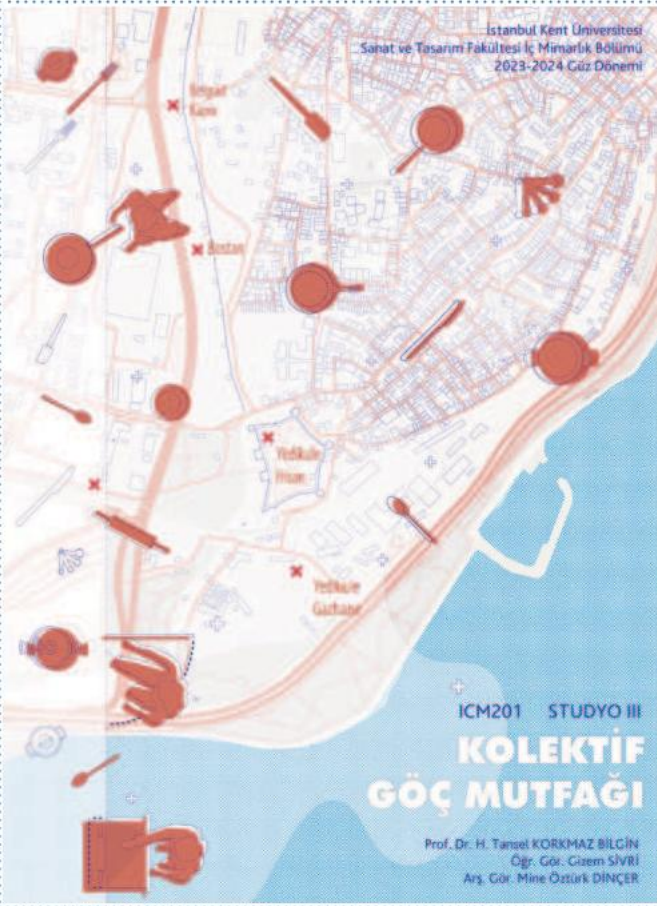
YÜRÜTÜCÜLER

PROF. DR. H. TANSEL KORKMAZ BİLGİN
DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA
ÖĞR. GÖR. ASLI KIYAK İNGİN
ÖĞR. GÖR. GİZEM SİVRİ
ÖĞR. GÖR. IŞIL BAYSAN SERİM
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR
ÖĞR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN
ÖĞR. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER
ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

ÖĞRENCİLER

ABDURASHİD OCHILDİEV,
BERKAY EDİZ AY, BÜNYAMİN
TAHA TURAN, BUKET AVCI, EKİN
SU KAYA, EREN ARDA YILDIZ,
EYLÜL ÖYKÜ KARLIDAĞ, ESMA
GÖKSU YAVAŞ, FATİMANUR
KARAKURT, FATMA SEVAL BAĞIŞ,
GİZEM NUR ARSLAN, GÜLŞAH
ÇATALBAŞ, MELİH ERDOĞAN,

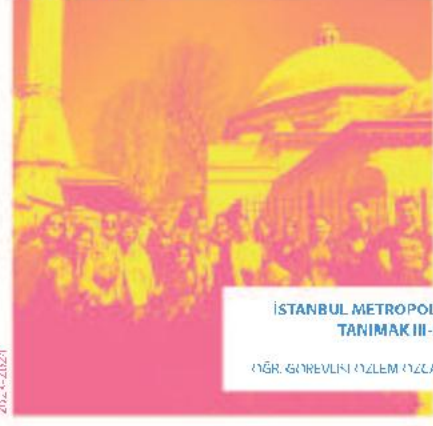
MİNA ŞİMŞEK, MOKHIRJON
KOBILJANOV, ÖYKÜ ÖYERLİ,
RECEP TALHA AVCI, SAIDAKBAR
ABDULAZİZOV, SAFİYE SALİHA
ŞEYMA ÇAKAR, SELİN ÇETİN,
ŞÜKRAN ASLAN, VAGİF
ISKANDARZADE, ZİLFİ BELİKBAŞ



ICM207 - ICM208



ICM203 - ICM204



ICM207 - ICM208



İç Mimarlık Bölümü



STÜDYO III : ORTAK MUTFAK

PROF. DR. H. TANSEL KORKMAZ BİLGİN,
ÖĞR. GÖR. GİZEM SİVRİ,
ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER.

Dersin amacı karakterli mekansal tasarım çözümleri üretebilmek adına öğrenciye gerekli bilişsel ve uygulama becerilerini kazandırmaktır. Grup projeleri ve bireysel çalışmalar yoluyla öğrenci hem kolaboratif hem de kişisel bir proje deneyimi elde eder. Kendi bedeninden ve doğayla ilişkisinden yola çıkan öğrenci, proje süresi boyunca mekansal kimlik, atmosfer, beden, oran, hareket, işlev ve yapısalılık konularını irdeler ve bütün bu bağlamları birleştiren tasarımlar üretmeyi öğrenir. Malzeme, teknik ve sistem araştırmaları, eş zamanlı olarak stüdyo seminerleri ve atölyeler ile başka stüdyo deneyimlerinin de paylaşım ortamına dönüşür. Problem tanımı Yedikule Bostanlarının yakın çevresinde farklı kesimlerin bir araya gelebileceği ortak bir mutfak tasarımı yapılmasıdır. Toprakla ve gıda ile farklı temasların birleştirici gücünün mekansal çözümler ile kurgulanması beklenmektedir.

SEMINER VE GEZİLER

Seminer [1] Tülay Atabey Onat,
Kuzguncuk Bostanları

Seminer [2] Pınar Uyan

Seminer [3] Merve Bedir,
Kolektif Mutfak

Gezi [1] EK BİÇ YE İÇ,
Metropolde Alternatif Tarım Uygulamaları

Gezi [2] POSTANE
Metropolde Alternatif Tarım Uygulamaları

Gezi [3] TAKSİM MUTFAK
Kent Üniversitesi Taksim Kampüsü'nde yer alan gastronomi mutfağına ziyaret



STÜDYO IV : YENİDEN İŞLEVLENDİRME CENDERE

PROF. DR. TANSEL KORKMAZ BİLGİN

ÖĞR. GÖR. GİZEM SİVRİ

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

19. yüzyılda su pompa istasyonu olarak hizmet veren ve günümüzde Cendere Sanat Merkezi olarak kullanılan yapının iç mekânının güncel bağlamda yeniden tasarlanması ana tasarım problemini oluşturmaktadır. Kentsel dönüşümün getirdiği ulaşım, erişim ve kullanımda meydana gelen büyük değişiklikler, yapının mekânsal atmosferinin yeniden ele alınmasını ve mevcut işlevinin yeniden değerlendirilmesini zorunlu kılmıştır. Bu çerçevede, öğrencilerden, kolaboratif grup analizleri aracılığıyla yapıyı çevresiyle birlikte yeniden yorumlayıp anlamaları ve ardından bireysel olarak bir yeniden işlevlendirme programı geliştirmeleri beklenmektedir.



Gezi [1] TASARIM MÜZESİ, Süleymaniye Sıra Dükkanlar, *Yeniden İşlevlendirme*

Konuşma [1] Piknik Works, Oğul Öztunç ile ofis tasarımları üzerine

Gezi [2] FESHANE, *Yeniden İşlevlendirme*

Konuşma [2] KG Mimarlık, Kurtul Erkmen ile Feshane üzerine

Gezi [3] BARUTHANE, *Yeniden İşlevlendirme*

Konuşma [3] PerSe Mimarlık, Ali Derya Dostoğlu and Uğur Özer ile Baruthane üzerine

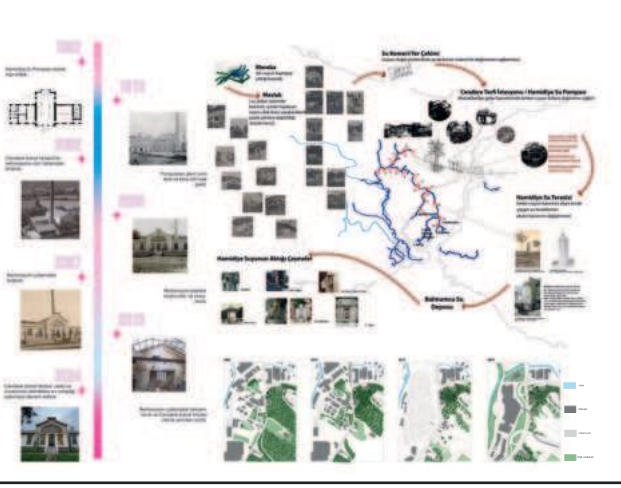
Gezi [4] KIZ KULESİ, *Yeniden İşlevlendirme*

Gezi [5] CENDERE SANAT, *Yeniden İşlevlendirme*

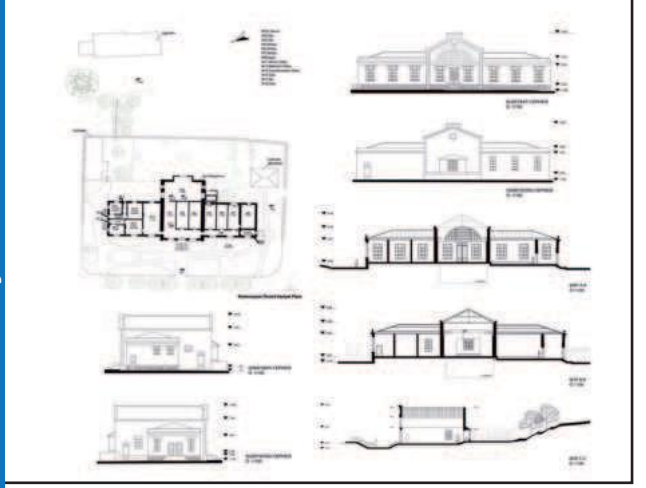
Konuşma [4] Şölen Kipöz, *Moda Sisteminde Döngüsel Dönüşüm üzerine*

Konuşma [5] Meltem Uysal, *Kurumsal Kimlik Tasarımı üzerine*

ÜST ÖLÇEK ANALİZLER

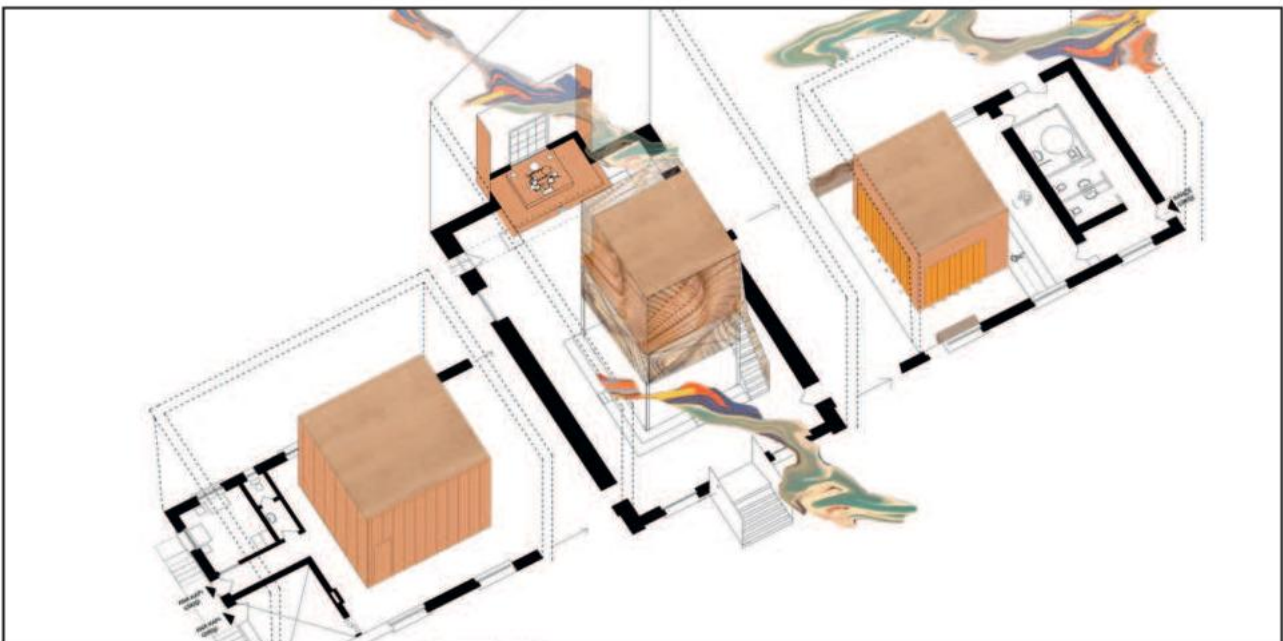
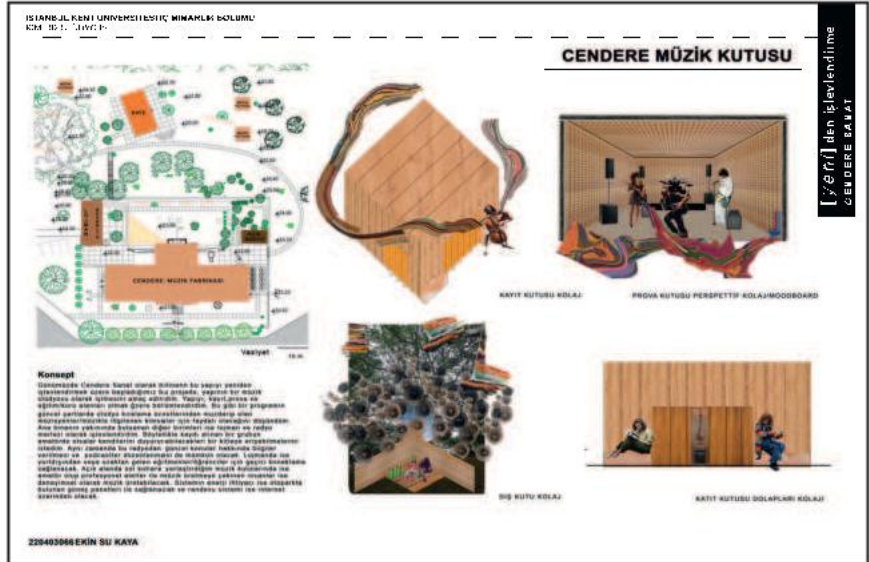
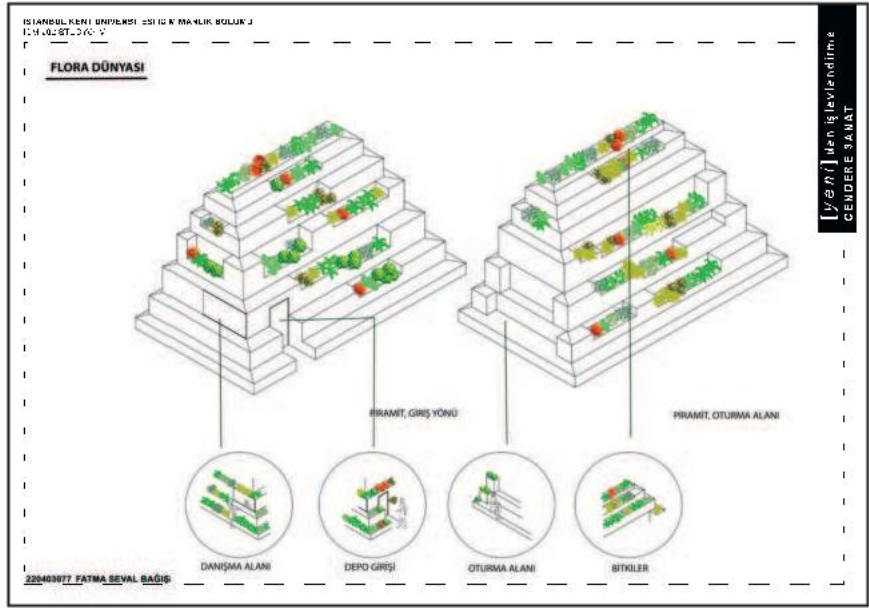
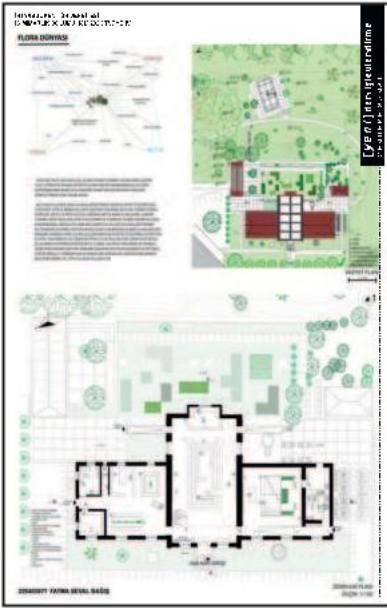


RÖLÖVE ÇİZİMLERİ



GRUP MAKETİ



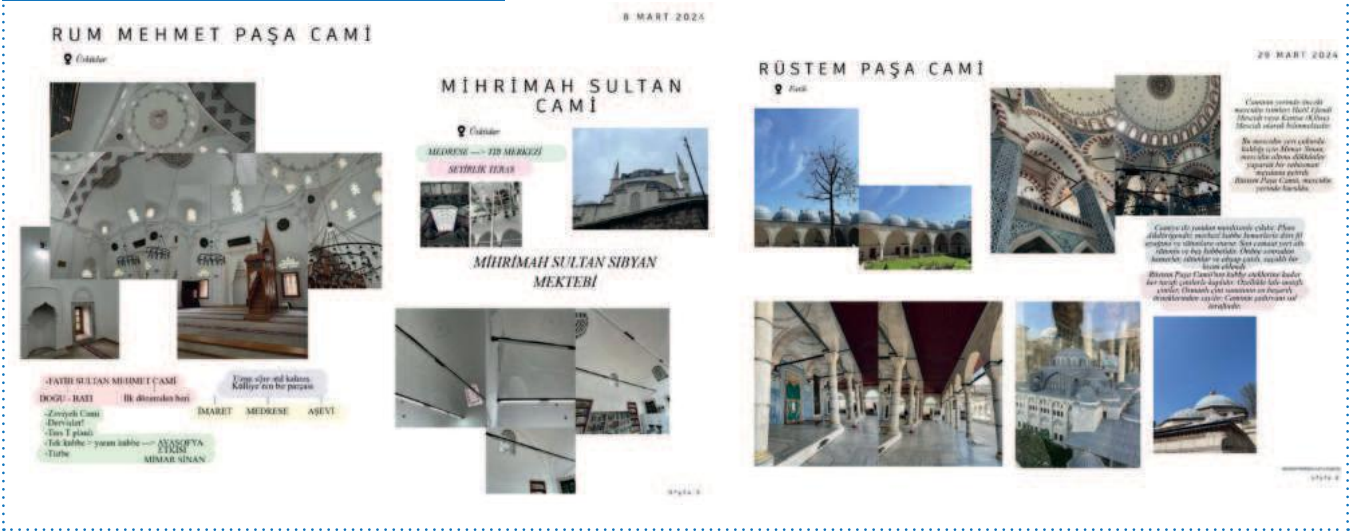


SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ I

ÖĞR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN

Derste tarih öncesinden erken modern döneme uzanan süreçte, Mezopotamya, Mısır, Anadolu ve Avrupa'da kent, mimarlık ve sanata dair genel bilgi sunmayı amaçlamaktadır. Derste tarihin belli bir dönemine özgü koşullar, bu koşullarda yaratılmış kent, yapı ya da sanat eserlerinin ortak bileşenleri incelenecek ve günümüze yansımaları tartışılacaktır.

LOGBOOK | MİNA ŞİMŞEK

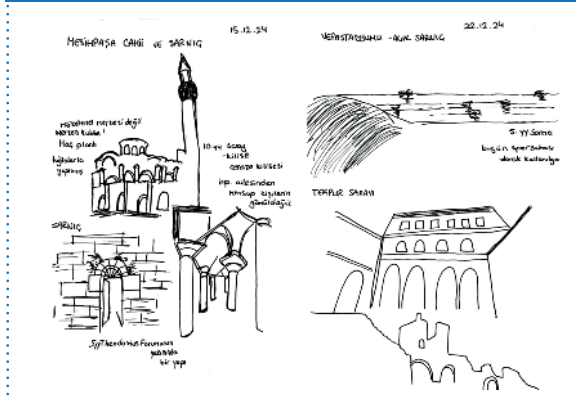


SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ II

ÖĞR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN

Derste 11. Yüzyıldan 20. Yüzyılın ortalarına uzanan süreçte Anadolu Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde kent, mimarlık ve sanata dair genel bilgi sunmayı amaçlanmaktadır. Derste tarihin belli bir dönemine özgü koşullar, bu koşullarda yaratılmış kent, yapı ya da sanat eserlerinin ortak bileşenleri incelenecek ve günümüze yansımaları tartışılacaktır.

LOGBOOK | FATİMANUR KARAKURT



LOGBOOK | S. ŞEYMA ÇAKAR



İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK III

ÖĞR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN

Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-I dersi ile paralel yürütülecek olan bu ders, tarih öncesi dönemden 18. yüzyıla İstanbul'u tarihsel katmanlarıyla tanımayı amaçlamaktadır. Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-I dersinde ele alınacak konular bu ders için bir izlek oluşturur.

GEZİLER

- Taksim'den Tophane'ye
- Boğaz ve Haliç
- İstanbul Üniversitesi Rıdvan Çelikel Arkeoloji Müzesi
- Topkapı Sarayı Çevresi
- İstanbul Arkeoloji Müzesi
- Sarayburnu-Yenikapı
- Haliç Yedikule
- Zeyrek'ten Kariye'ye
- Galata
- Süleymaniye Külliyesi
- Nuruosmaniye Camii
- İstiklal Caddesi-Bankalar Caddesi



2. SINIF

İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK IV

ÖĞR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN

Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-II dersi ile paralel yürütülecek olan bu ders, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi İstanbul'unu tanımayı amaçlamaktadır. Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-II dersinde ele alınacak konular bu ders için bir izlek oluşturur.

GEZİLER

- Türk ve İslam Eserleri Müzesi
- Çinili Köşk
- Rumeli Hisarı
- Süleymaniye Hafta
- Yeni Cami -Sultan Ahmet
- Nuru Osmaniye – Laleli Camii
- Kadıköy
- Yıldız Sarayı
- Eminönü-Laleli
- Florya Deniz Köşkü
- Radyo Evi-İstanbul Üniversitesi
- Hilton Oteli-İstanbul Belediye Binası

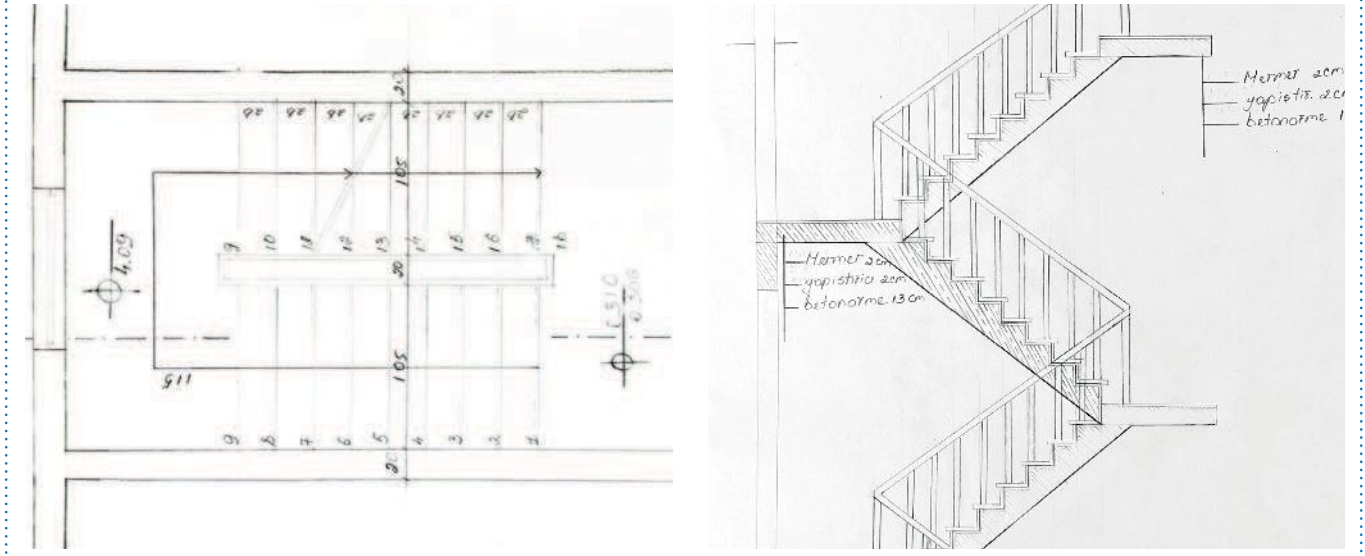


TEKNİK STÜDYO I

ÖĞR. GÖR. İŞİL BAYSAN SERİM & ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

Öğrencilerin, her tasarımcının sahip olması gereken temel teknik bilgiye ulaşması için bazı adımları takip etmesi gerekmektedir. Öğrencilerin yapı ve yapım kavramlarını kavramsal düzeyde anlamaları, yapı elemanları ve detayları hakkında bilgi sahibi olmaları, farklı ölçeklerde çizim yapabilme becerisi kazanmaları öğrenme hedefleridir.

ABDURASHİD OCHILDIYEV

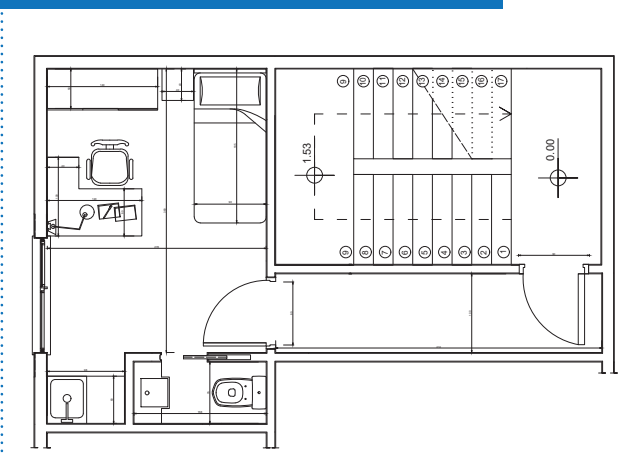


TEKNİK STÜDYO II

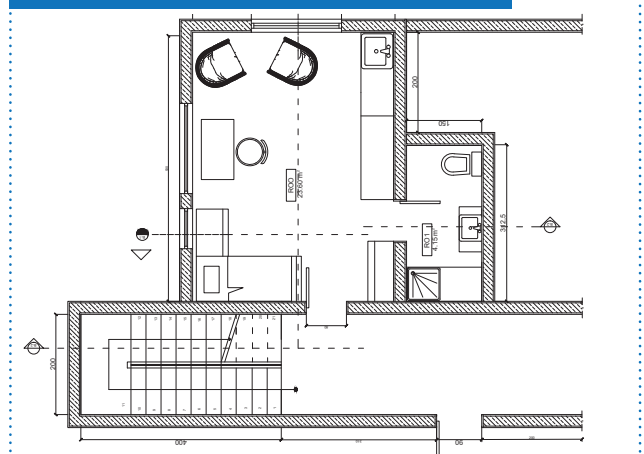
DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA & ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

Yapı, yapım ve yapı alt sistemlerinin kavramsal düzeyde ele alınarak öğrencilere bütüncül bir bakış açısı kazandırmak ve bu kavramların farkındalığını sağlamaktır. Derste yapı elemanları ile ilgili bilgiler ve detaylar anlatılır. Yapı elemanları, birleşim ve bitiş detayları 1/100, 1/50, 1/20, 1/10, 1/5, 1/1 gibi farklı ölçeklerde çizimlerle stüdyo çalışması olarak uygulanır.

EREN ARDA YILDIZ



EKİN SU KAYA



İÇ MİMARLIK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

03

İÇERİK

STÜDYO V

STÜDYO VI

SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ III - IV

İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK V - VI

TEKNİK STÜDYO III - IV

YÜRÜTÜCÜLER

DOÇ. DR. DEVRİM ÇİMEN
DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA
ÖĞR. GÖR. IŞIL BAYSAN SERİM
ÖĞR. GÖR. MELTEM UYSAL
ÖĞR. GÖR. ZAFER AKAY
ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

ÖĞRENCİLER

ELİF ÖZTÜRK
FUATMERT TÜFEKÇİ
MERVE BİLGE TAŞBAŞ
REYHAN ATILLA
SEDANUR KORKUSUZ
ZEHRASLAN

STÜDYO V

DOÇ. DR. DEVRİM ÇİMEN

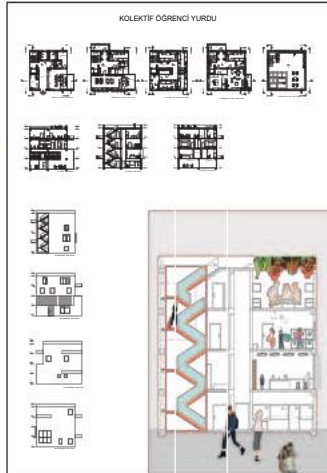
Bu stüdyo sürecinde yapılacak çalışmalarda öğrencinin, iç mimarlığın yapısal, işlevsel, teknik, çevresel, temel unsurları, toplumsal yaşam ve bireysel gereksinimleri dikkate alarak kullanıcı profilleri tahayyüllerine dayalı senaryolar geliştirebilmesi, tasarım çözümleri üretebilmesi ve farklı boyutlarıyla iç mekân kalitesi tartışabilmesi hedeflenmektedir. Projeler sırasında iç mimarlığın; kentsel dokuda yer alan mevcut bir yapının yeniden işlevlendirilmesi bağlamında form, ölçek, oran-orantı, ışık, renk, doku, malzeme, detay, mobilya, tefriş konuları ile kavramsal, fiziksel ve psikolojik yönleri ağırlıklı olarak ele alınacaktır. Dersin temel hedefi; öğrencilerin tasarım problemine uygun senaryoları, tasarımın temel ve yapısal uygulamalarını geliştirebilecek ve uygulayabilecek özelliklere ve donanıma kavuşmasıdır.

ve uyg

HAFTALIK AKIŞ

01. Dersin genel tanıtımı, hedefler ve proje konusunun belirlenmesi
02. Alan araştırması ve konsept geliştirme
03. Ön tasarım ve eskiz çalışmaları + plan ve kesit çizimleri
04. Tasarım alternatiflerinin değerlendirilmesi + fonksiyonel ve malzeme detaylarının belirlenmesi
05. Detaylı plan ve kesit çizimleri, ölçekli çizimlerin oluşturulması
06. CAD yazılımlarının kullanılması, 3D modelleme ve render alma, perspektif çizimleri
07. Malzeme örnekleri ve dokuların analizi, proje geliştirme çalışmaları
08. Aydınlatma çözümlerinin geliştirilmesi, mobilya tasarımı, proje geliştirme çalışmaları
09. Proje geliştirme çalışmaları, kritik
10. Proje geliştirme çalışmaları, kritik
11. Proje geliştirme çalışmaları, kritik
12. Proje geliştirme çalışmaları, kritik
13. Detaylandırma, ölçekli final çizimleri, maket ve değerlendirme
14. Ölçekli final çizimleri ve maket revizyonu
15. Final jürisi ve değerlendirme

SEDANUR KORKUSUZ



ZEHRA ASLAN



STÜDYO VI

DOÇ. DR. DEVRİM ÇİMEN

ÖĞR. GÖR. MELTEM UYSAL ÖĞR. GÖR. MELTEM UYSAL

Bu derste araştırma ve veriye dayalı analiz yöntemlerinin öneminin kavranması ile tasarım yaklaşımlarının tutarlı ve amaca yönelik oluşturulabilmesi beklenmektedir. Dersin temel hedefi; öğrencilerin tasarım problemine uygun senaryoları, tasarımın temel ve yapısal uygulamalarını geliştirebilecek ve uygulayabilecek özelliklere ve donanımına kavuşmasıdır. Bu ders aynı zamanda teorik disiplinlerde kazanılan mesleki bilgilerin uygulamaya dönük sentezinin yapıldığı, çevresel, mekânsal, işlevsel, yapısal ve estetik kararların mimari bir bütünlük içinde değerlendirildiği bir atölye çalışmasıdır. Araştırma ve yapma yolu ile öğrenme, fikirlerin sözel, görsel ve tasarım diliyle aktarabilme yetisine kavuşmak ve stüdyo çalışmalarına aktif katılım ders süresince esastır.

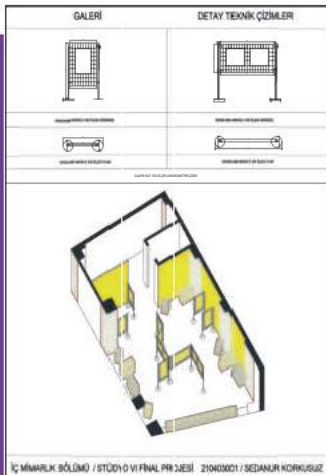
katılım der

HAFTALIK AKIŞ

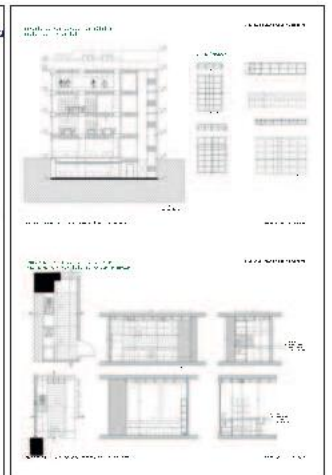
01. Dersin genel tanıtımı, hedefler ve proje konusunun belirlenmesi, geçmiş dönem proje sonucu
02. Feshane yapısı 02.sergisi
03. Kısa proje: Tasarım geliştirme önerileri sunum, planlar, kesitler, senaryo, aydınlatma, akustik vb fiziksel ihtiyaç detayları
04. Kısa proje geliştirme 04.
05. Kısa projeye ait ölçekli çizimler, storyboard ve moodboard sunumu
06. Final proje konsept araştırması, Peyami Safa Kütüphanesi Mekan ziyareti ve rölöve alınması
07. Final proje araştırma sunumu, örnek senaryolar, rölöve teslimi
08. Proje geliştirme çalışmaları
09. Final projesi analiz çalışmaları, kullanıcı senaryoları, fonksiyon şemaları
10. Final projesi kullanıcı ve kullanım senaryoları, rölöve planları revizyonları, ölçekli çizim, eskiz ve maketler
11. Final proje ara jüri ve değerlendirme
12. Final proje 1/50, 1/100 teknik çizimler ve ölçekli maketler
13. Final proje geliştirme çalışmaları revizyonu ve kritik
14. Final proje geliştirme çalışmaları revizyonu ve kritik
15. Final jürisi ve değerlendirme

3. SINIF

SEDANUR KORKUSUZ



ZEHRA ASLAN



SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ III

ÖĞR. GÖR. ZAFER AKAY & ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

Bu ders, tarihsel bir arka plan sunarak, akımlar, etkileyen ideolojiler, yapılar, mimarlar ve diğer aktörleri tartışarak dünya ve Türkiye'deki modern mimarlığın genel bir çerçevesini çizmektedir. Tartışmalar, dünya ve Türkiye'deki mimarlık ideolojilerinin temel ikilemini oluşturan modernlik ve gelenek kavramlarına odaklanacaktır. Dersin hedefleri; süreçte yer alan önemli aktörler hakkında farkındalık sağlamak, dünya ve Türkiye'deki mimarlığın son 100 yılı hakkında temel bir kronolojik bilinç kazandırmak, dünya ve Türkiye'deki modern kentleri ve öğelerini oluşturan temel ideolojik yaklaşımlar ve akımlar hakkında bilgi vermektir. sunmayı amaçlanmaktadır.

HAFTALIK AKIŞ

1. Sanayi Devrimi Ve Modern Mimarlığın Kökenleri
2. Öncüler: Arts and Crafts, Art Nouveau, Sezession Loos, Wagner, Werkbund, Chicago Okulu, Wright
3. Le Corbusier: Art Deco vs L'Esprit Nouveau
4. Bauhaus: Gropius, Itten, Mies, Van Doesburg [Weimar]
5. Bauhaus: Breuer, Moholy Nagy, Meyer [Dessau]
6. Le Corbusier'in Türkiye'ye etkileri: *Burhan Arif Ongun, Arkitekt, Samih Saim, Sedad Eldem Türkiye'de ılımlı modernizm Egli, Holzmeister ve Poelzig etkisi: Seyfi Arkan, Arif Hikmet Holtay*
7. Savaş öncesinde modernizm: *Taut Türkiye'de, Mies Bauhaus'ta, Falling Water House*
8. Ara sınav: sunumlar
9. Savaş sonrası Le Corbusier: Brütalizm, Team X
10. Mies ABD'de: IIT, Seagram, Farnsworth, Prizma tartışması
11. Rasyonalizm Türkiye'de, BM etkileri ve Chandigarh
12. İrrasyonalizm: Üçgen grid, Taksim Otel, Brütalizm Türkiye'de, Organik Mimarlık: *Wright, Saarinen ve etkileri: Vanlı, Çiper*
13. Final sunumları



SANAT, ŞEHİR VE MİMARLIK TARİHİ IV

ÖĞR. GÖR. İŞİL BAYSAN SERİM & ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

İstanbul-Metropolü Tanımak dersi ile eşzamanlı olarak yürütülen, mimarlık tarihine dair derinlemesine bir anlayış kazandırmayı amaçlayan kapsamlı bir eğitim sürecidir. Ders, tarihsel perspektifi merkeze alarak, mimarlık akımları, ideolojiler, yapılar, mimarlar ve diğer önemli aktörler üzerinde durmakta; dünya ve Türkiye’de farklı dönemlerde ortaya çıkan mimarlık anlayışlarını ve bunların toplumsal, kültürel, ekonomik ve politik bağlamlarını ele almaktadır.

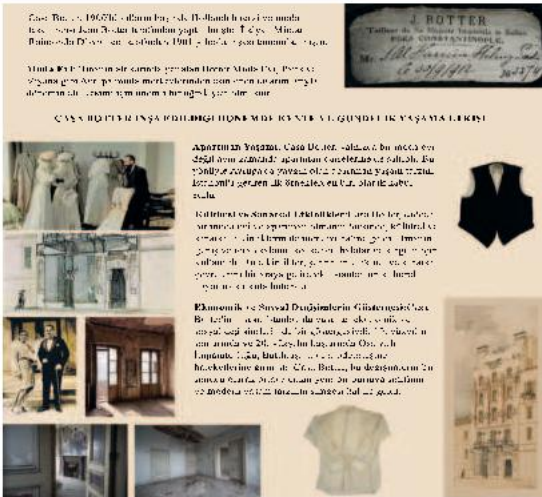
Dersin temel hedeflerinden biri, öğrencilerde mimarlık tarihinde yer alan önemli aktörler ve onların katkıları hakkında farkındalık oluşturmak ve bu aktörlerin dünya ve Türkiye mimarlık tarihindeki yerlerini ve etkilerini anlamalarını sağlamaktır. Aynı zamanda, dünya ve Türkiye’deki mimarlığın son 100 yılına dair kronolojik bir bilinç geliştirilmesi hedeflenmektedir.

HAFTALIK AKIŞ

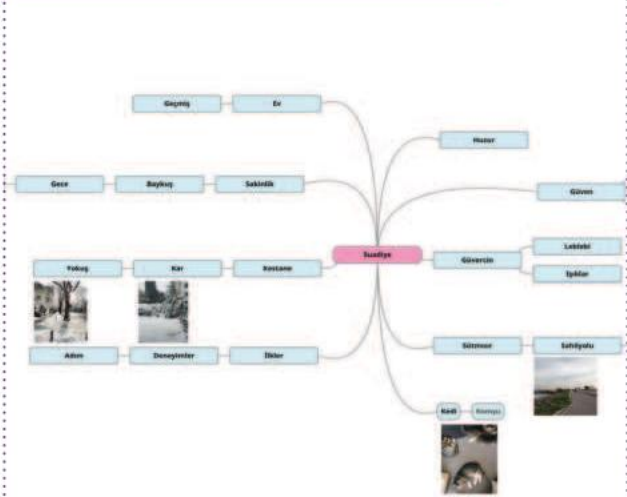
1. Giriş ve temel kavramlar
2. Mimarlık akımları ve toplumsal bağlam
3. Mimarlık akımları ve toplumsal bağlam
4. Mimarlık akımları ve toplumsal bağlam, okuma
4. Ekonomik ve politik bağlam + gezi + okuma
5. Türkiye’de ve dünyada etkiler, okuma + tartışma
6. Kronolojik bilinç ve tarihsel çerçeve + gezi
7. Modern mimarlığın evrimi + gezi
8. Kavram haritası oluşturma
8. Kavram haritası oluşturma
9. Kavram haritası uygulamaları
10. Görsel analiz ve değerlendirme
10. Görsel analiz ve değerlendirme
11. Okuma- tartışma ve gezi
12. Okuma- tartışma ve gezi
13. Okuma- tartışma ve gezi
13. Okuma- tartışma ve gezi
14. Araştırma ve analiz sunumu
14. Araştırma ve analiz sunumu
15. Final sunumu, değerlendirme
15. Final sunumu, değerlendirme

3. SINIF

SEDANUR KORKUSUZ



ELİF ÖZTÜRK



İSTANBUL METROPOLÜ TANIMAK V

ÖĞR. GÖR. ZAFER AKAY

ÖĞR. GÖR. ZAFER AKAY

ARŞ. GÖR. R. REYNA ERŞAN YILDIZ

GEZİLER

- Gezi [1] "Dünden Bugüne 100 Japon Tasarımı" Sergisi. İstiklal Sanat Galerisi, Beyoğlu
- Gezi [2] Casa Botter Sanat Galerisi. Beyoğlu
- Gezi [3] Hezaran Han, Bankalar Caddesi, Karaköy
- Gezi [4] Ömer Abed Hanı, Karaköy
- Gezi [5] Gümüşsuyu Palas, Gümüşsuyu, Taksim
- Gezi [6] Pera Palas, Beyoğlu

ZEHRA ASLAN

İstanbul metropolünü tanılamak

17.10.2023

FESHANE

Feshane, 2. Mahmud'un Üsküdar'da Ordu'da'ın unificama ihtiyacının giderilmesi amacıyla 1833'de kuruldu. İlerleyen yıllarda fabrikasının yetersiz kalması sebebiyle, 1839'da günümüzdeki yerine taşınmıştır. 1894'de yapılan genişletilmesiyle işgücünde önemli bir artış sağlanmıştır. 1916'daki genişletme çalışmalarıyla Feshane, dokuma sanayisinin en büyük fabrikası haline gelmiştir. 1925'de Şapka Devrimi ile birlikte fes kullanımı yasaklanmıştır. Fabrikadaki fes dokuma makineleri de 1940 yılından sonra İstanbul Şehir Müzesi'ne taşınmıştır. İBB tarafından 2018'de başlanan restorasyon çalışmaları sonucunda, Haziran 2023'de Artıstanbul Feshane adıyla yeniden açıldı. Tiyatro, sinema, konser, sergi ve diğer kültürel etkinlikler düzenlenmektedir.



FUATMERT TÜFEKÇİ

İstanbul Kent Üniversitesi
İstanbul Kent Üniversitesi
İstanbul Kent Üniversitesi



iç MİMARLIK

İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

SEÇMELİ DERSLER

İÇERİK

SİNEMATİK MEKAN

İÇ MEKANDA ALAN ARAŞTIRMASI

YENİ GÖRME BİÇİMLERİ I: METAVERSE

YENİ GÖRME BİÇİMLERİ II: YAPAY ZEKA

YÜRÜTÜCÜLER

ÖĞR. GÖR. İŞİL BAYSAN SERİM,
ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR,
ÖĞR. GÖR. TALAT ALKAN,
ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER,
ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK.

ÖĞRENCİLER

ABDURASHID OCHILDIEV, BERKAY
EDİZ AY, BÜNYAMİN TAHA TURAN,
BUKET AVCI, EKİN SU KAYA, ELİF
ÖZTÜRK, EREN ARDA YILDIZ,
EYLÜL ÖYKÜ KARLIDAĞ, ESMA
GÖKSU YAVAŞ, FATİMANUR
KARAKURT, FATMA SEVAL BAĞIŞ,
FUATMERT TÜFEKÇİ, GİZEM NUR
ARSLAN, GÜLŞAH ÇATALBAŞ,
MELİH ERDOĞAN, MERVE BİLGE
TAŞBAŞ, MİNA ŞİMŞEK, MOKHIRJON
KOBILJANOV, ÖYKÜ ÖYERLİ, RECEP
TALHA AVCI, REYHAN ATILLA,
SAIDAKBAR ABDULAZIZOV, SAFİYE
SALİHA ŞEYMA ÇAKAR, SEDANUR
KORKUSUZ, SELİN ÇETİN, ŞÜKRAN
ASLAN, VAGİF İSKANDARZADE,
ZEHRİ ASLAN, ZİLFİ BELİKBAŞ

SİNEMATİK MEKAN

ÖĞR. GÖR. IŞIL BAYSAN SERİM

ARŞ. GÖR. BEYZA NERGİS ÖZBEK

Sinematik Mekân dersi, mekânın, mekansal deneylerin ve/veya deneyimlerin bir filmde temsil edilme olanaklarının ve olasılıklarının araştırılmasıyla ilişkilidir. Dersin amacı, filmdeki insan-insan, insan-nesne, insan-mekân-çevre etkileşimlerini yapılandıran, temsil eden mekanların morfolojik özelliklerini analiz etmektir. Herhangi bir filmin tasarlama pratiklerini meydana getiren kavramlar ve araçlar (senaryo/anlatı, storyboard, atmosfer tasarımı (mise-en-scene), sinematografi, montaj ve kurgu), bu analizin kuramsal çerçevesini oluşturmaktadır. Filmin hikâyesinin (senaryo) dramatik görselleştirmesi, kamera aygıtının (yönetmen tarafından belirlenen) istemli ve sistemli hareketlerine bağlıdır. Çekim planı ve programı, [fiziksel] mekân, zaman ve beden/karakter/nesne konfigürasyonu arasındaki etkileşimi ortaya koyar. Elde edilen hareketli görüntüler (sekans), mekânsal-zamansal pratiklerin tasarlanmış temsil biçimleridir. Öğrenciler, bu temsil biçimlerine yönelik kuramları ve uygulamaları, çeşitli film örnekleri üzerinden incelerler. Öğrenci, dersin akış programına uygun filmler veya filmlerden parçalar izleyerek, makale ve metinler okuyarak, filmin aynı zamanda eleştirel bir düşünme aygıtı olduğunu kavrayacaktır.

HAFTALIK AKIŞ

1. Giriş: Dersin Tanımı
2. Sinemanın Tasarım Araçlarının Tanımlanması
3. Mise-en-scene: Atmosfer Tasarımı
4. Montaj ve Kurgu
5. Avangard Modernizm Akımlarında Film ve Mekân Etkileşimi
6. Uluslararası Stil'de Film ve İç Mekân Temsilleri
7. Uluslararası Stil'de Film ve İç Mekân Temsilleri
8. Postmodern Film ve Mekân
9. Sibernetik, Sibermekan ve Film
10. Yapay Zeka, Film ve Mekan
11. Güncel yönelimler, (Metaverse vb)
12. Mimari deneme filmi için çekim çalışmaları
13. Mimari deneme film sunumları



BERKAY EDİZ AY

ICM 701

Sinematik Mekan



Berkay Ediz Ay

BUKET AVCI

ICM 701

Sinematik Mekan



Buket Avcı

MİNA ŞİMŞEK

ICM 701

Sinematik Mekan



Mina Şimşek

İÇ MEKANDA ALAN ARAŞTIRMASI

ÖĞR. GÖR. MÜGE BAYAR

ARŞ. GÖR. MİNE ÖZTÜRK DİNÇER

İç mekân tasarımı süreci, tasarımın yapılacağı yapılı çevreye detaylı ve çok katmanlı bir bakış ile başlar. Bu ders iç mimarlığın temel çalışma alanı olan yapılı çevrenin analizine odaklanır. Analitik araştırma yöntemleri, görsel ve sözlü veri toplama, yerinde inceleme, belgeleme, ölçme ve çizim teknikleri dersin temel bileşenlerini oluşturur. Dönem boyunca tamamlanacak çalışmalar konuya ilişkin teknikleri öğrenme ve deneyimlemeye yönelik şekilde haftalık alıştırmalar ve iki proje olarak planlanmıştır.

DERS İÇERİĞİ

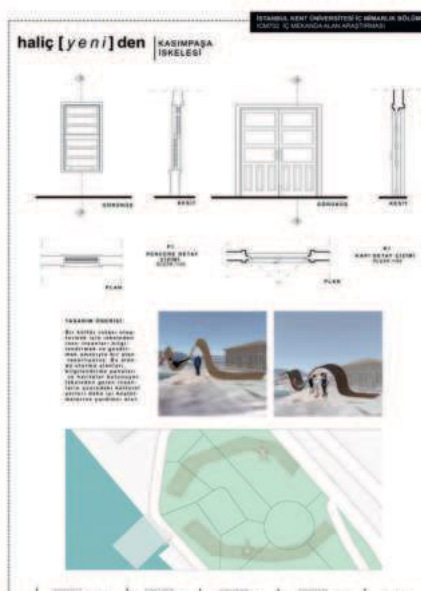
proje01: rölöve

Öğrencilerden kendi seçtikleri bir mekânı detaylı şekilde incelemeleri beklenmektedir. Yaşadıkları evin bir bölümü (yatak odası, çalışma odası, vs.) ya da sürekli vakit geçirdikleri kamusal bir mekânı seçip o mekâna dair analizi tamamlamak için; fotoğraflama, kroki oluşturma, ölçü alma ve teknik donatıların analizi aşamalarını tamamladıktan sonra elde ettikleri bilgileri plan ve kesit çizimleri ile belgelemeleri istenecektir.

proje02: yenidenişlevlendirme

Haliç iskeleleri öğrencilerle birlikte yerinde incelenerek; bağlamsal, fiziksel ve teknik analizleri yapılacak daha sonra 3 kişilik bir çalışma grubu oluşturarak benzer bir mekânı aynı yöntemlerle incelemeleri beklenecektir. Alan araştırması sonucunda yapılı çevreye dair elde edilen veriler yeni bir işlev eklemek için tasarım verisi olarak değerlendirilecektir. Proje; analiz ve yeni işlevi içeren tasarım önerisi olarak 2 aşamalı tamamlanacaktır.

KASIMPAŞA - SÜTLÜCE İSKELESİ



SEÇMELİ DERSLER

YENİ GÖRME BİÇİMLERİ I: METAVERSE

ÖĞR. GÖR. TALAT ALKAN

İnsan yaratıcılığı, teknolojik yenilik ve girişimcilik çabalarının hibrit zeka perspektifiyle kesişimini incelemektedir. Öğrenciler, insan ve yapay zeka arasındaki sinerjinin sanat, medya, teknoloji ve ekonomi gibi çeşitli sektörlerde nasıl inovasyonu tetikleyebileceğini öğreneceklerdir. Vaka çalışmaları, projeler ve tartışmalar aracılığıyla öğrenciler, hibrit zeka ve yaratıcı girişimcilik için etkileri konusunda kapsamlı bir anlayış geliştireceklerdir.

DERS İÇERİĞİ

01: Hibrit Zekanın Tanıtımı

02: Yaratıcı Girişimciliğin Temelleri

03: Sanat ve Medya Hibrit Zeka Çağında Sanat ve Medya Endüstrilerinde Dijital Dönüşüm

04: Teknoloji ve İnovasyon Ekosistemleri

05: Tasarım Düşünme ve Kullanıcı Odaklı İnovasyon

06: İş Stratejisinde Hibrit Zeka

07: Proje Geliştirme ve Sunma

SELİN ÇETİN

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
KİMYO YENİ GÖRME BİÇİMLERİ
ÖĞR. GÖR. YİĞİT TALAT ALKAN

[yeni] görme biçimleri

EKOLOJİK SANAT EVİ

Bu proje Yeliz adında yakın arkadaşım için. Kendisi İktisat okuyor. Yaz tatillerinde veya mezun olduğunda Muğlada kafasını dinlemek için bir ev istediğinden bahsetti. Muğlada ekolojik olarak ahşap, toprak veya taş kullanılmıyormuş. O yerin iklimini düşündüğümde taş ev yapmak, sıcak havalara rağmen mekanı soğuk tutacağından mantıklıydı. Yeliz'in hobi olarak resim yapmayı, el işleri ile ilgilenmeyi, kumaşlarla iç içe olmayı sevdiğini de göz önünde bulundurarak ona uygun bir plan çizdim. Evin iç dizaynında da arkadaşымında çok lüks bir yer istememesini düşündüğümde iç mobilyaların ahşaptan olmasına karar verdim.



Ekolojik bir sanat evi



Ahşap mutfakta kullanımı



Ahşaptan oluşan sınırlıdırda duvarlar



Yalın bir duvarın altına çift bir tuş takılması (Proje, Çizim)



Kullanılan mobilyaların ahşaptan yapılmış olmasıyla bir yaşam için kullanılabilecek



Ev için kat ve vin asma kattan çıkışı. Aynı katta ahşap bir merdiven de çıkıyor. Üst katta yatak odası var. Alt katta ise çamaşırhanası, el işleri için büyük bir masa var. Mutfakta ise mutfak aletleri için büyük bir masa var. Mutfak ile mutfak alanı arasında, Çiğdem bakan aletler kompozisyonunda ahşap düzenlenmiştir. Çiğdem için büyük bir mutfak alanı ile sağlanıyor. Kömür için büyük bir mutfak alanı ile sağlanıyor.

220403078 SELİN ÇETİN

GÖRSEL REFERANS: ÇİFT GİRİŞİMLİ KİMYO

ZİLFİ BELİKBAŞ

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
KİMYO YENİ GÖRME BİÇİMLERİ
ÖĞR. GÖR. YİĞİT TALAT ALKAN

[yeni] görme biçimleri

2020 yılında dünya, bilim için ve doğal kaynakların korunmasıyla ilgili bir çağ. Büyük şehirlerin çözümleri, sığınaklar ve kontrol altında yaşamaya çalışan ve hayatta kalmak için mücadele edenler. Yaşam alanlarını istikrarlı bir şekilde inşa etmeye başlıyor. Bu dönemi tanımlamak için öğrenci olan Zilfi kendine sınırlı bir şekilde, doğal ahşap malzemeden yapılmış bir ev tasarlıyor. Bu evde minimum kaynak kullanarak, maksimum verimlilik hedefleniyor. Yalın, mutfak, duvarlar, çatı, çamaşır alanı, banyo ve diğerleri alanı buluyor. Bu mutfakta banyo ve çamaşır alanı bulunuyor. Her şey sınırlıdır. Malzemeler de sınırlıdır. Banyo, banyo, banyo ve banyo.



İstikrarlı bir şekilde, doğal ahşap malzemeden yapılmış bir ev tasarlıyor. Bu evde minimum kaynak kullanarak, maksimum verimlilik hedefleniyor. Yalın, mutfak, duvarlar, çatı, çamaşır alanı, banyo ve diğerleri alanı buluyor. Bu mutfakta banyo ve çamaşır alanı bulunuyor. Her şey sınırlıdır. Malzemeler de sınırlıdır. Banyo, banyo, banyo ve banyo.



220403068 ZİLFİ BELİKBAŞ

GÖRSEL REFERANS: ÇİFT GİRİŞİMLİ KİMYO

YENİ GÖRME BİÇİMLERİ II: YAPAY ZEKA

ÖĞR. GÖR. TALAT ALKAN

Yeni Görme Biçimleri I dersinin devam niteliğinde olan bu ders öğrencilerin insan yaratıcılığı ve yapay zeka arasındaki sinerjiyi hibrit zeka perspektifiyle derinlemesine incelemelerini amaçlar. Vaka çalışmaları, projeler ve tartışmalar aracılığıyla, öğrencilerin hibrit zekanın yaratıcı girişimcilik üzerindeki etkilerini kapsamlı bir şekilde keşfetmeleri ve bu alanda bilgi ve becerilerini geliştirmeleri hedeflenir.

DERS İÇERİĞİ

- 01: Yapay Zekanın Tanıtımı
- 02: Yapay Zeka Araçları ve Denemeler
- 03: Teknolojiyle Yaratıcılığı Ölçeklendirme
- 04: Küresel Perspektiflerde Yaratıcı Ekonomi
- 05: Gelecek Trendleri ve Fırsatlar
- 06: Kapsam Projesi Hazırlığı
- 07: Kapsam Projesi Sunumları ve Yansıma

MİNA ŞİMŞEK

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
KİMYO YENİ GÖRME BİÇİMLERİ
ÖĞR. GÖR. YİĞİT TALAT ALKAN

[yeni] görme biçimleri



GİZEM NUR ARSLAN

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
KİMYO YENİ GÖRME BİÇİMLERİ
ÖĞR. GÖR. YİĞİT TALAT ALKAN

[yeni] görme biçimleri



İstanbul Kent Üniversitesi Kağıthane Kampüsü
Merkez, Cendere Cad. NO:24, 34406 Kağıthane/İstanbul
@kentuniversitesiicmimarlik

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

iÇ Mi- MAR LIK